ידיעות אחרונות

13.5.88

מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

„גברת מס־הכנסה"

משקפות מנומשת וקטנת־קומה של מס־הכנסה היפאני מסתירה מתחת לכפפת־המשי אגרוף ברזל. אחרי שעברה טירונות מזורזת על גב נישומים קלי־משקל, היא עוברת אל יחידת המחץ והשתק של המס. בסרטו הסאטירי השלישי מטפל הבימאי יוזו איטאמי בחולי הלאומי היפאני: התמרנות, התאווה לכסף. כולם מרמים את מס הכנסה. בתפקיד הקשוחה הקטנה של קומנדו־מס – אשת הבימאי, נובוקו מיאמוטו. מישחק זבוב הכריש, עכביש ולוויתן

(עמ' 18)

נובוקו מיאמוטו, אגרוף הברזל

■

מופעי פסטיבל ישראל ירושלים בשבוע הקרוב

(עמ' 26)

■

ארבעה ילדים משתתפים ב„טבעת החנק" של האופרה הישראלית החדשה

(עמ' 13)

■





עמנואל שולה ואריק ויאלארד בסרטו של אריק רוהמר „החבר של החברה שלי" (עמ' 15)

גבר, אשה, קאריירה

שוש מיימון עם 3 שחקניות „לכורים ברשת" בתיאטרון ב"ש. על בית ותיאטרון, תלות ועצמאות ● אלישבע מיכאלי: „בבוהמה, גם לפני מאה שנה נשים הגשימו את עצמן" ● עדית טפרסון: „הוא כל הזמן חיכה שייצא לי ג'וק התיאטרון מהראש. ולא יצא" ● לבנה פינקלשטיין: „כמה נשים חולמות להגיד: לא בעוד שנה. עכשיו" □ עמ' 14

בגיל 54, מגלם שמואל וולף את מאדונה אורוניקה ב„יהודי בחצר הדוכס", קומדיה דל־ארטה, בתיאטרון חיפה ● „אני מרגיש כמו שחקן צעיר, שעדיין מחכה להצלחה הגדולה" □ עמ' 17

טלוויזיה, רדיו, תקליטים, וידאו | השבוע שלך

ט ל ו י ז י ה כ ל ה ש ב ו ע

שישי 13.5.88

08.05 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: שביה בחלומה (בליווי כיתוביות).
08.40 ממך לספרות (יסודי): מספריים, גנרל ומכנסיים ארוכים (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): מוסיקה של הודו.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ח'): הכללה 1 (בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום: דיש למרישה אוסניק.
10.15 חשבון ד': קפטיין האף וקפטיין גרף.
10.40 מדעי־הטבע (יסודי): עידן הדינוזאורים.
11.00 חברה ותרבות (יסודי) קשת וענן - שביה בחלומה.
11.30 אזרחות (ו'-ט'): בג"צ (בליווי כיתוביות).
12.00 חברה ותרבות (על יסודי): (על יסודי): גם זה אני.
12.30 מוסיקה - (ע"י: בריטן והקול.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה: אמנות - ברנקוזי.
13.45 רצף דפי הטלטקסט. עד כאן - חדשות קול ישראל.
13.50 צלילים מסולאים: צ'ייקובסקי (פרק 5 חלק א')
14.30 התגרה לבית סורסיים: (פרק 17).

01051314201540

15.50 מפגשי בראשית: פרשת בחוקותי.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 מגלשת הרבות (פרק אחרון).
17.20 לקט שירים (ערבית).

17.30 השוחט. מלודראמה מצרית. מאבק בין רופאה צעירה המעמתה בגמילה מסמים לאביה העוסק בסתר בסמים. פריד שאווקי ואתאר אל־חכים.

19.20 על המרקע. סקירה של תוכניות הטלוויזיה (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת "בחוקותי".
20.15 יומן.
21.15 ממני.

01051321052225

22.15 מעבר להרפתקה בפוסיידון. סרט קולנוע. המשך ל"הרפתקה בפוסיידון". חבורת רודפי־בצע מנסה להוציא אוצרות קבורים מאניית־נוסעים מפוארת שטבעה. מייקל קיין, סאלי פילד, טלי סאבאלס, קארל מאלדן, פיטר בויל, שירלי ג'ונס ואחרים. בימאי: אירווין אלן. 1979. וורנר. אנגלית. 145 דקות.

01051322050015

00.05 ג'ייק והשמן (פרק 1 חלק 2). אף שהראיות מתשירות את הנהג, חשדם של ג'ייק ומקייב מופנה דווקא אל אשת הנרצח ובנו.
00.55 פסוקים לשבת. חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 חלומות פז. סדרת הנפשה לילדי הגיל הרך.
19.00 תיאטרון הבלט האמריקני בסן־פרנציסקו בהופעה חיה בבית האופרה של סן־פרנציסקו.

21.45 סוזן וגת בהופעה חית. ב"אלברט הול" בלונדון. בלאדות על החיים העירוניים בימינו. בעקבות אלבומה הראשון, שיצא ב־1985.

שבת 14.5.88

16.00 חד וחלק. (פרק 4'). פאורויה כת 5 פרקים על סרטי כנופיות ועל קומדיות. סיפור העלילה עוקב אחר בתורה הבורחת מבי"ס למוסיקה, המשמש מקום פעילות של המאפיה, כדי לחפש את אמה (ערבית).
16.25 קיצור החדשות (ערבית).
16.30 שבועון הטלוויזיה. תוכנית העוסקת במגוון אירועים מן העולם (ערבית).
17.00 גמר גביע האנגלי בכדורגל. שידור ישיר מאנגליה (ערבית).

01051417001900

19.00 אורח באולפן. לילית נגר מארחת את מר אהרון שריג, מנכ"ל העירייה (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 ספורט: משחק השבוע.
20.55 הגיע זמן לשון. על היכל הספורט במלחה.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 צירופים. חיים זיסוביץ מארח אישים ואומנים בתוכנית מיוחדת לירושלים.

22.05 ימים גדולים, סיפורים קטנים. תעודה. סיפורים קטנים על דמויות ירושלמיות בתקופת המצור על העיר, בשלהי 1947 וההפוגה הגדולה. בימאי: דני וולמן. 40 דקות.

01051421552255

22.45 מסך אישי. כתוכנית מיוחדת ליום ירושלים אהוד מנור מארח את השר, יצחק נבון.

01051422352335

00.15 פסוקו של מקום. מבט אל ירושלים והרים סביב לה. חדשות.

ערוץ 2

18.30 מוכנים! היכון! בוא! בני הזוג דרבי מראים לצופים את דרכי הטיפול בחיות פרא. אף מגרים עצות טובות כיצד לטפל בחיות בית.
19.00 מסע בחלל: אורנום, נפטון, פלוטו ומעבר לזה (פרק אחרון).



19.30 ארבעים, מדינה, עצמאות. תעודה. שידור חוזר. הישגים ובעיות בהגשמת הרעיון הציוני ב־40 שנות המדינה. חותמי המגילה, ד"ר הרצל רוזנבלום, ארח ורהפטיג ומשה קול; בעל עיטור הגבורה, יובל נריה; הזמר שלמה בר; סגן ראש מועצת ירוחם, לאה שקדיאל; הסופר אמיל חביבי; ד"ר בני בגון; ד"ר אבי רביצקי; הסופר א.ב. יהושע; פרופ' יוסף בן־שלמה; השחקן מוחמד בכרי ואחרים. בימאי: אורי גולדשטיין.

20.30 הפסטיבל הבינלאומי השני לסרטי סטודנטים.
20.40 ההבטחה, מחזמר לכל המשפחה.
21.15 התמראה. סרט ניסיוני.
21.30 המעטפ. דרמה.
21.45 הזיום בזבל. סרט תעודי המוסף את עולמו של צעיר מכור לסמים.

ראשון 15.5.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.40 פרפר נחמד: זה קורה בירושלים.
09.10 בילי ירושלים. סרט קצר
09.20 בבית של פיסטוק: יום ירושלים.
09.50 הולכים ברגל.
10.00 אם אשכחך... צילומים דוקומנטריים של שחרור הקרבות על ירושלים.
10.15 קשת וענן: שביה בחלומה. בליווי כיתוביות).
10.45 ארץ מולדת: בין חומות ירושלים.
11.15 ירושלים: עיר של שכונות.
14.00 רצף דפי הטלקטסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה.
15.00 רחוב סומסום.
15.15 ירושלים יערות סביב לה.
15.40 יוצא מן הכלל. תחיטוף. מנחה: רורית רביר.
16.00 קשת וענן: שביה בחלומה.
16.25 כך היו חיינו: (פרק 13). המרחצאות.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.

17.30 חידון קק"ל – 40 שנה לישראל. חידון ידע שנתי ארצי, בהשתתפות 12 בני־נוער, תלמידי כיתות ז' עד ח'. ציוני־דרך עיקריים בתולדות המדינה בתחומי הביטחון, החברה וההתיישבות. על־פי הספרים "מסע על פני ארבעים שנה" ו"מדינת ישראל שלנו", שכתבה לבנה מושון. 60 דקות.

18.30 קיצור החדשות. (ערבית).
18.32 עם הכוכבים: הפעם על להקת תומסון שעלתה עם גל הפאנק בבריטניה

01051518221855

18.45 הורושים והמצאות: היום הים
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 להיט בראש.
20.30 על גלגלים
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 לקראת שידור.
21.50 שושלת. (פרק 85). גורלו של בלייק נתון עתה בידי הבנקאים, הם אשר יחליטו בנוגע לתקופת פרעון ההלוואה שלקה. אלקסיס שוכרת את טרייסי לשם השגת מידע סודי. ג'ף ופלון חוגגים את אירוסיהם. סמי ג'ו מגיעה בהפתעה.

01051521402245

22.35 סוף ציטוט. והפעם ליום ירושלים.
23.25 חופשי על הבר. הנשים של סם.
23.50 פסוקו של יום. חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 קימבה - האריה הלבן. סדרת הנפשה לילדים.
19.00 סופרבכתו היכן היית בילי בויז (פרק אחרון).
19.50 מיטב המתכונים השבועית של ערוץ 2: שולחן ערוך לשבועות.
20.00 אוריכלות - בניית חלום: מגדלים נאים. (פרק 5).

21.00 ירושלים – התרשמויות. 3 סרטי תעודה ליום־ירושלים. "מגדל דוד 1921־1929" – התרשמויות של קבוצת תיירים שביקרת בארץ באותם ימים. בימאי: דוד פרלוב; "ירושלים" – תמונות זיכרון מירושלים המחולקת, המסוגרת והאינטימית, לפני מלחמת 6 הימים. בימאי: דוד פרלוב; "לגעת בעיר" – ירושלים המאוחדת, אחרי מלחמת 6 הימים. בימאי: דני וולמן.

שני 16.5.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 אזרחות (ז'-ט'): בג"צ (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי סודות - חולם 4.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון פשוט ד': מספרים שליליים (בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רגע עם דודלי: מי שמע מי ראה (בליווי כיתוביות).
11.00 ערבית מדוברת (ד'-ח'): קריש (אל) סאעה?
11.15 אנגלית ח'.
11.30 ארץ מולדת: המלחמה לעצמאות (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 תלמוד: שנים אוחזין - ורמינהו 2 (בליווי כיתוביות).
13.00 גיאוגרפיה כללית (ז'-ט'): הנהרות באמריקה הצפונית.
13.30 אנגלית (י'-י"ב): הלו ישראל.
13.45 צרפתית.
14.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
14.05 מגע: תרנגולות וחזירים.
14.35 רכבת ההפתעות. סרטי הנפשה מרובבים.
15.00 קשר משפחתי.
15.35 יוצא מן הכלל. השווא הנח והשווא הנע. מגיש: מרדכי רוזן.
16.00 המובחרים: בכל מחיר – (פרק 8)
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 זרבובים: 1) מכשפת החול; 2) מוני סלמוני.
17.50 איכות העמק. סרט תעודה לילדים.
18.25 פסוקו של מקום. מבט אל ירוחם.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ספורט. אירועי ספורט מן הארץ והעולם (ערבית).

01051618251940

19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.

20.02 פרויד. סידרה דרמאטית־תיעודית בריטית חדשה. 6 פרקים. דיוקנו של ד"ר זיגמונד פרויד (דייוויד סושה), אבי הפסיכואנליזה. בי.בי.סי. 58 דקות.

01051619522110

21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 מאשית (פרק אחרון).
22.10 זה הזמן. מנחה: רם עברון.
22.50 רמינגטון סטיל: שיגעון של פגישת מחזור. לורה ורמינגטון חוקרים את היעלמו של "ילד פרחים" לשעבר.
23.55 פסוקו של יום. חדשות הלילה ומוסף הספורט "חצי פינה".

ערוץ 2

18.30 מוכנים! היכון! בוא: מתחת למים.
19.00 תופשים אמריקה.
20.00 מסע בחלל: זורח ואנחנו.
20.30 פסטיבל הסרטים הבינלאומי השני לסרטי סטודנטים.
21.00 פום צרפתי. להיטים של מישל ג'ונס, ז'וליאו קלארק וריטה מיצוקו.

21.30 פסטיבל הסטודנטים. סרטים נבחרים מפסטיבל הסרטים הבינלאומי השני לסרטי סטודנטים. "הקליעה האחרונה". דראמה אמריקנית קצרה. שלומיאל ניו־יורקי צעיר מנסה להפוך לכוכב כדורסל, כדי לכבוש את לב הנערה שהוא אוהב; "הראלד וושינגטון". דראמה אמריקנית קצרה: פנטאזיות פרועות של רווק לפני פגישה עיוורת. אנגלית. תרגום לעברית.

שלישי 17.5.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 חשבון פשוט ד': צירופים (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי סודות - חולם 4.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון: דיאגרמות וגרפים (תרגום ערבי).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רחוב סומסום: ברטים רכבת.
11.00 צרפתית (על יסודי).
11.15 חשבון ח': מטוי כופל שברים.
11.30 ארץ מולדת: עיר קמה מן ההולות (בליווי כיתוביות).
12.00 גיאוגרפיה (ז'-ט'): נהר הקולורדו.
12.25 ספרות (על יסודי): סיפור קצר מוחז
13.00 מוסיקה (ע"י) – צורות מוסיקליות – הקנון.
13.30 מדעי הטבע: חורסן.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 סאליקרי שלי. סרט קלנוע.

01051713551545

15.35 יוצא מן הכלל: הרגשים. מנחה: מרדכי רוזן.
15.55 פרפר נחמד. ארום, כחול, צהוב.
16.20 ערי הזהב הנסתרות. (פרק 7).
17.00 ערב חדש. מנחה: אילנה דיין.
17.30 זנב לחדשות. עם האריה רמו, (שמעון כהן), הקוף טיפס (עמי ויינברג) והארנבת משי (חיה טיק).
17.55 המרובעים: חגיגת בת־המצווה של מאפי.
18.20 קטנטן. סרט הנפשה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 נקודת מוצא: פרסומאים. משתתפים: מיקי קאופמן, לוטפי משעור, גסאן סיאן, רוני כהן, מוסא חסריא ויוסי קליין – עורך העתון "חדשות". הפרסומאים משוחחים על כוחו הרב של הפרסום
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 1 יותר מדי. סדרת שעשועים. מנחה: חנן גולדבלט.
20.30 בלנוסק.

01051720202110

21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.40 מבט שני.
22.20 שלי ורק שלי. (פרק 6). אולי וויויאן מאשימים זה את זה בבגידה, והיחסים ביניהם נעשים בלתי נסבלים. אן מנסה לבנות לעצמה דמות חדשה, לאחר שנודע לה כי ראג איננו אביה. קן נקרע בין אהבתו לאן לבין המשיכה שהוא חש לוויויאן.
23.10 מסך אישי. אהוד מנור מארח הפעם את חבר הכנסת אמנון רובינשטיין.
23.50 פסוקו של מקום. מבט אל מקווה ישראל.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 קימבה – האריה הלבן. סדרת הנפשה לילדים.
19.00 פטגוניה – ארץ ערפילים ואש. סרט תיעודי. הסרט מספר את סיפורם של שלושה הרפתקנים היוצאים לחקור את פטגוניה, שהיא קרחון ענק אשר עדיין לא נחקר.

19.30 נבוכדנצר (נאבוקו). אופרה. הפקת־ענק של בית־האופרה "לה־סקאלה" במילאנו, מדצמבר 86', 130 שחקנים וזמרים. גזענות ורדי. מאבק ישראל בכובש הבבלי. ברקע: סיפור אהבה בלתי־אפשרי בין בתו של נבוכדנצר לבין ישמעאל, מנהיג בני־ישראל. מנצח: ריקארדו מוטי. בתפקידים הראשיים: רנאטו ברוסון וברונו בקרייה. איטלקית. תרגום לעברית. 150 דקות.

ט ל ו ו י ז י ה כ ל ה ש ב ו ע

ר ב י ע י

18.5.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 ארץ מולדת: המלחמה לעצמאות (בליווי כיתוביות)
08.40 אנגלית ו׳.
09.00 מדעי־הטבע (יסודי): הלוטרה של אבא.
09.20 אנגלית ז׳.
10.00 שעת כושר.
10.10 מדעי החיים (חי״ר): האדם והחום (בליווי כיתוביות).
10.30 סיפור נחמה: זה קורה בירושלים.
11.00 חשבון ו׳: קפטיין האף וקפטיין גרף.
11.15 אנגלית (ישי״ב): הלו ישראל.
11.30 קשת וענן: מהחל חרמש בקמה (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח׳.
12.15 אנגלית י׳.
13.00 מדעי־הטבע (על יסודי): בעית המוטוסינתזה.
13.30 גיאוגרפיה כללית: ים - הארץ והעם.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה:
15.00 טופיטוב הגמד: הרוזא חוקן.
15.25 שעת כושר.
15.35 יוצא מן הכלל: תשלום דגש. מנחה: מרדכי רוזן.
15.55 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שנות למבואות ים.
16.00 שביל באמצע שביל בצר.
16.15 שבעה סיפורים מצויים לארבעים.
17.00 ערב חדש. מנחה: גרעון רייכר.
17.30 שמיניות באוויר. מנחה: דליק ווליניץ.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 על ספרות ותרבות.
19.00 בקו הבריאות: על מחלת האפילפסיה:
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מרור לדור.
20.30 תצפית.

01051820202110

21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 מוקד.

22.05 **חייל בכתום.** סרט קולנוע. עפ״י סיפור אוטוביוגראפי של אריק הזלהוף. קורות המחתרת האנטי־נאצית בהולנד בימי מלחה״ע ה־2. בתפקיד הראשי: רוטגר האואר. בימאי: פול ורהובן. הולנדית. 115 דקות.

01051821550010

24.00 פסוק של יום.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 מכונים ויכוח מים לבנים.
19.00 מוסיקת קאנטרי. מוסיקה מנאשוויל: ג׳ימי וול, ג׳און קוטון. כמו־כן מלווה את המופע להקת האחים הלמן.

19.30 **גבריאל גארסיה מרקס – קסם ומציאות.** תעודה. עולמו של הסופר הנודע ("מאה שנים של בדידות"), שזכה ב־82׳ בפרס־נובל לספרות. מסע לארקטאקה בדרום־אמריקה, מקום הולדתו. בימאית: אנה כריסטינה נאבארו. 60 דקות.

20.00 זינוק שבועי. מיטב אירועי הספורט "החמים" שהתקיימו בסוף השבוע האחרון בארה״ב.
20.15 סרטים צרפתיים עכשיו. קטעים מתוך סרטו של מוריס פיאלה - תחת שמש השטן; מתוך הסרט בשניים עם לוך רושפור ועוד.
20.30 התשבץ מאנגשו: מרכת סדרות אוחירות (פרק אחרון).
21.30 צרים. סדרת מתח ודמטית עם הבלש כולמן.

ח מ י ש י

19.5.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 מישנים ביהדות: וזאת התורה (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי מורות - בניים חולם.
09.00 ארץ מולדת: עיר קמה מן החולות. (בליווי כיתוביות).
09.20 מדעי הטבע (ו׳־ט׳): 1) המזון - אנרגיה מן השמש. 2) כיצד נושמים בעלי־חיים.
10.10 אנגלית ח׳.
10.30 בבית של פיסטוק: פיסטוק בירושלים.
11.00 אנגלית ו׳.
11.15 ערבית מדוברת (ו׳־ח׳): ויו (אל) לגיזראן.
11.30 אנגלית ח׳.
12.00 מדעי הטבע (על־יסודי): 21 יום בחיי ביצה.
12.25 אנגלית ט׳.
13.00 היסטוריה: מתולדות ישראל - אנגליה הולכת לארים.
13.30 מוסיקה: צלילים צעירים.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
14.05 בלי מורות: חולם 3.
14.25 קשר משפחתי (בליווי כיתוביות).
15.10 רחוב סומסום. הבנות לירושלים.
15.35 יוצא מן הכלל. הרגש המשלים. מגיש: מרדכי רוזן.
15.55 כוכב לבת - אריך: סיפורים מעולמות אחרים (פרק 4).
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 הרומנים: בעיות של בועות.
17.55 סומיקו: רוח רטאים בטורה.
18.25 הגיע זמן לשון. הפעם על "העטשי... לבריאות"!
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 מגזין לאמנות
19.00 מפגש. תוכנית דיון שבועית בענייני השעה (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.
20.50 נקודת חן. סדרת טיולים עם אורי דניר.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדיר שירות.
21.35 בית דין לילי: משוגעים על האריה.

22.00 **ילדי מרקס וילדי קוקה־קולה.** תעודה. הפגנות הסטודנטים בצרפת ובצ׳כוסלובקיה בשנות ה־60. "מהפכת הזאטאי" בפאריז במאי 68׳ ו"אביב הרפורמות של פראג", כמבט לאחור של מנהיגי ההפגנות. 55 דקות.

01051921502305

22.55 מטלוק השוטר. מטלוק מגן על שוטר, הנאשם ברצח פושע שאחריו רדף שנים רבות.
23.45 פסוקו של מקום. לקראת שבועות מבט אל בית־לחם - מקום הולדתו של דוד המלך שנולד ומת בשבועות.
חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 קוממה - האריה הלבן. סדרת הנפשה לילדים.
19.00 תומשים אמריקה.
19.50 הקרוב בערוץ 2.

20.00 **דגש חזק.** כוח גרעיני - בצרפת זה פועל. חקירה מיוחדת על תחנות הכוח הגרעיניות בצרפת. בהפקת אן.בי.סי. האמריקנית. 60 דקות.

21.00 להיטים בשרשרת.
21.30 להיטים ברצף. להיטים חדשים המוצגים לראשונה בארץ: פשוט אדום, טיפני, ג׳ורג׳ הריסון.

ש י ש י

20.5.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: אמה של מלכות (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): לאן נעלמת השמש (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ד׳־ו׳): צלילים צעירים.
09.20 לשון ותקשורת (ג׳־ה׳): הכללה 1 (בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום: נא לא להפריע.
10.15 חשבון ו׳: קפטיין האף וקפטיין גרף.
10.40 מדעי־הטבע (יסודי): הלוויתנים.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): קשת וענן - אמה של מלכות (בליווי כיתוביות).
11.30 אזרחות (ד׳־ט׳): פסיפס אנושי.
12.00 חברה ותרבות (על יסודי): הוש והתבגרות.
12.30 מוסיקה - (עי״א בריטן והקול.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה: אמנות - דיוויד סמית.
13.45 רצף דפי הטלטקסט. עד כאן - חדשות קול ישראל.
13.50 צלילים מוסלאים: צ׳ייקובסקי (פרק 5 כ׳)
14.40 ההגדה לבית פורסייט: אחרי מצרתיים של נוסטת היער (פרק 18).

01052014201540

15.30 מפגשי בראשית: פרשת במדבר. שיחתו השבועית של הפרופסור יוסף בן־שלמה.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: רן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 "מפינת האהבה - בפרק זה מפליגים אנשי ארגון גברים, שהגיעו כדי לבחור את איש השנה שלהם.

01052016221740

17.30 **שכנים.** פרק ראשון בסידרה דרמאטית־קומית מקורית חדשה. יחסי יהודים־ערבים מזווית הומוריסטית. דורית ואיציק חרוב (עפרה וויינגרטן וגדי יגיל) ומונה ובאסם מצוור (מרלין בנאלי ובסאם זועמט) מתגוררים בשכנות בשיכון ישראלי טיפוסי. בימאי: ויקטור קמר. מפיקה: מיקה רביב. עברית וערבית.

19.20 על הפרקע. סקירה של תוכניות הטלוויזיה (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת במדבר.
20.15 יומן.
21.15 סיבה למסיבה. מנחה: רבקה מיכאלי.

22.15 **מלכודת מוות.** סרט קולנוע. על־פי מחזה רב־מכר של איירה לוין. מושחק־תעתועים בין מחזאי ותיק כושל (מייקל קיין) לבין מחזאי מתחיל נוכשר (כריסטופר ריב). דיאן קאנון ואיירין וורת. בימאי: סידני לומט. 1982 ״ירנר. אנגלית. 110 דקות.

01052022050015

00.05 גייזק וחשמן (פרק 2).
00.55 פסוקים לשבת.
חדשות.

ערוץ 2

18.30 חלומי 88. סדרת הנפשה לילדי הגיל הרך.
18.40 מבחי "ימים מצויירים.
19.00 להקו ..ח שבע.
19.30 קרו..דסילת.
20.00 אילחורים: התכנית מארחת את מל לנו״ס ותזמורתו.
21.00 לה״ים בשרשרת.
21.30 להיטים חדשים ברצף. בתוכנית יופיעו 10,000 מניאקים, סרינס וכארי מנילה.

ה י ר ד נ י ת

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי 13.5

10.10 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
12.30 כדורגל בינלאומי או ספורט עולמי.
14.50 סרט באנגלית (ערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 סרטון דוקומנטרי.
20.30 התבגרות. קומדיה אמריקנית.
21.10 מאגנום בלש פרטי. סידרת מתח אמריקנית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 פלקון קרסט. סידרה אמריקנית.
23.10 עני ועשיר. סידרה אמריקנית.

שבת 14.5

15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.10 טריפוטס. תלת רגליים (ערוץ 1).
17.35 משחקים אולימפיים. (ערוץ 1).
18.00 סידרה חדשה בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 כן אדוני ראש הממשלה. קומדיה אנגלית.
21.10 כידור חו״ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון 15.5

15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.05 מדע ודעת. באנגלית (ערוץ 1).
17.20 כדורגל בינלאומי (ערוץ 1).
18.05 רחוב קרנו. תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 קרקס, בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 בעלי ואני. קומדיה אנגלית.
21.10 העולם בלהבות. סידרה דוקומנטרית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 בלש פרטי. סידרה חדשה.
23.10 עשיר ועני. סידרה אמריקנית.

שני 16.5

15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
17.00 עכורות של צעירים. (ערוץ 1).
18.00 לואי ה־11. בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 ור לחלוטין. קומדיה אמריקנית.
21.10 הצבא הסודי. סידרה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שלישי 17.5

16.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.40 רחוב סומסום. בערבית (ערוץ 1).
18.00 אות ומספר. סידרה בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אני נישאתי ללורה. קומדיה אמריקנית.
21.10 היכון צלם. דוקומנטרי.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 רצח במשיכת קולמוס.
23.10 עשיר ועני. סידרה אמריקנית.

רביעי 18.5

15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.55 מדע ודעת. באנגלית (ערוץ 1).
18.00 אות ומספר. בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 ירדן היום. בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 סיפורי שיא מתוך ספר השיאים של גינס.
21.00 הוטרמן. סידרה משטרתית אמריקנית.
21.35 מעבר לדימבוזים. סידרת מיסתורין.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 מורד, סידרה אמריקנית.
23.10 היאבקות חופשית. (ערוץ 1)

חמישי 19.5

15.50 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
16.45 רחוב סומסום. בערבית (ערוץ 1).
18.00 רחוב קרנו בצרפתית.
18.30 הרפתקאות וסכנות. בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 מגאזין ספורט.
20.30 פסטיבל סרטי צ׳רלי צ׳פלין.
21.10 אהל לי מזל. סידרה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ה מ ז ה " ת

שישי, 13.5

14.30 מסע בעולם המצוייר. לילדים.
15.00 מועדון 700.
15.30 התעמלות.
16.00 וינה. סדרה בערבית.
16.30 סופר־כוק. מצוייר.
17.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: האמיץ. עם מייקל ריי.
19.00 אלברט השמן. תוכנית ילדים.
19.30 קשרי משפחה. קומי.
21.00 סולי־גאי. פעולה.
22.00 סרט בערבית.
23.30 מעשיות משמחות. ערבית.

שבת, 14.5

14.30 המשפחה הביונית.
15.00 ימי העמק האבודים. מערבון.
15.30 וודי וודפקר. מצוייר.
16.00 מלך השחקים. תוכנית ילדים.
16.30 עולם החי. דוקומנטרי.
17.00 כדורסל. (אנ.בי.איי).
19.00 אירועי ספורט בעולם.
20.00 כדורגל אנגלי.
21.00 היאבקות.
22.00 סרט: שיגעון מופלא. עם רוק הדסון.
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.

ראשון, 15.5

14.30 חיים אחרים. סידרה.
15.00 מועדון 700.
15.30 מעשיות משמחות. ערבית.
16.00 מלך השחקים. תוכנית ילדים.
16.30 הבית המעופף. מצוייר.
17.00 סרט בערבית.
19.00 משפחת וולטון. סדרה.
20.00 60 דקות. מגאזין אקטואליה.
21.00 מופעים קלסיים - אופרה.
22.00 סרט: מלך ההר.
23.30 מעשיות משמחות. בערבית.
24.00 כדורסל (אנ.בי.אי.)

שני, 16.5

14.30 חיים אחרים. סידרה.
15.00 מועדון 700.
15.30 התעמלות.
16.00 האזור הלוליני. סדרה.
16.30 סופר־כוק. מצוייר.
17.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: סיפור הקרנבל. עם אן בקסטר.
19.00 ימים מאושרים. סדרה קומית.
19.30 לורן ושירלי. סדרה קומית.
21.00 מאגנום. בלש.
22.00 כדורסל (אנ.בי.איי). משחקי גמר.
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.

שלישי, 17.5

16.00 האזור הלוליני. סדרה.
16.30 הבית המעופף. מצוייר.
17.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: ריקי לייזי קטנה.
19.00 נסיעה בחלל. דמיוני.
21.00 בוות לעניין. פעולה.
22.00 מקגייור - סוכן חשאי.
23.00 זאב מעופף. פעולה.
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.

רביעי, 18.5

14.30 חיים אחרים. סידרה.
15.00 מועדון 700.
15.30 התעמלות.
16.00 ילדי־התבובות. מצוייר.
16.30 סופר־כוק. מצוייר.
17.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: תופים בלב הדרום.
19.00 חזן וקשת. סדרה.
19.30 משפחת קטבל. סדרה.
21.00 רצח במשיכת קולמוס.
22.00 הנוק והרי מקגרו, סדרה.
23.00 המשות. בלש.
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.

חמישי, 19.5

15.00 מועדון 700.
15.30 התעמלות.
16.00 האזור הלוליני. סדרה.
16.30 הבית המעופף. מצוייר.
17.00 שוכני הסלעים. תוכנית ילדים.
17.30 סרט: אבא ארך רגליים.
21.00 סקרקרו וגברת קינג. בלש.
22.00 הדרך לשמים. דרמה.
23.00 קציר הרשע. סדרה ערבית.
24.00 מועדון 700.
24.30 חיים אחרים. סדרה.

קופסה כחולה

עדנה הארטי

סידרה חדשה

„לפעמים אני הולך להשתגע"

נהג לומר זיגמונד פרויד. על חייו המסתוריים של אבי הפסיכואנליזה בסידרה דרמטית של ה„בי.בי.סי." ● ביום ב'

„פרויד", סידרה דרמטית־תיעודית בריטית (6 פרקים), על דמותו של ד"ר זיגמונד פרויד (1856־1939), אבי הפסיכואנליזה, תוקרן מיום ב' (ב־20.02).

במשך 50 שנה נהג הפסיכיאטר הנודע להקדיש שעה ביום לשם עשיית אנליזה לעצמו. „לפעמים אני חושב שאני הולך להשתגע", נהג לומר לפסיכיאטר ג'וזף ברואר, שהיה גם ידידו הקרוב.

חייו הפרטיים של האיש, שנמנה עם מעצביה החשובים של התודעה האנושית, לוטים בערפל. האם היה מדען, פילוסוף, אמן או מיסטיקן? הסידרה שהופקה ע"י ה„בי.בי.סי." מנסה לתהות על קנקנו. בסרט, אהבתו למרתה אשתו; מערכת יחסיו המרים־מתוקים עם אחותה מינה ברנייס; ידידותו העמוקה עם חברו הפסיכיאטר ארנסט וון פליסשל־מרקוס; ונסיונותיו לרפא חולים באמצעות קוקאין.

ב„פקיד פרויד – השחקן דיוויד סושה. הסידרה צולמה באוסטריה ובאיטליה.

ימים גדולים, סיפורים קטנים

סרטים ותוכניות מיוחדות ליום ירושלים ● במוצ"ש וביום א'

„ימים גדולים, סיפורים קטנים", סרטו התעודי של במאי הקולנוע, דני וולמן, יוקרן בליל יום ירושלים, מוצ"ש ב־22.05.

בסרט, סיפורים קטנים של אזרחים ירושלמים, שחיו בעיר בתקופת המצור ב־'47 וההפוגה הגדולה. דני וולמן, שהיה באותם ימים בן 6, משחזר את האווירה בירושלים באותם ימים. בסרט משולבים צילומים נדירים שצילם ברנרד ביטשם, צלם יהודי מאנגליה, שביקר בארץ, ומאוחר יותר עלה לכאן עם רעייתו.

וולמן („מיכאל שלי", „מתבואים", „התמהוני", „פלוך", „חייל הלילה") קיבל לא מכבר את פרס ההוקרה של המכון הישראלי לקולנוע על עבודתו ותרומתו לקולנוע הישראלי.

ערוץ 2 יקרין ביום ירושלים (יום א') ב־21.00, שלושה סרטי תעודה, בשידור חוזר. נניים של הבימאי דוד פרלוב: „מגדל דוד 1921־1929", העוקב אחר מסעה של קבוצת תיירים שביקרה בארץ באותם שנים; „בירושלים", תמונת זיכרון מירושלים המחולקת, המסוגרת והאינטימית. וסרטו של דני וולמן „לגעת בעיר", על ירושלים המאוחדת אחרי מלחמת ששת־הימים.

הטלוויזיה החינוכית תקיים יום שידורים מיוחד ביום ירושלים. יוקרנו סרטי תעודה, רובם בשידור חוזר, על ירושלים באמצע המאה ה־19, שיחזור הקרבות של חטיבת ירושלים וחטיבת הצנחנים במלחמת ששת־הימים וסיפורן של שכונות בירושלים.

קירבי: איזה פיספוס

פרק 84: האקדח שלא ירה. בלייק על הקרשים. אלכסיס לאן?

מוריסי מסכנת את דקס במקלחת ומנסה לסכן את אלכסיס במשרד. „אני חושה שהיא איתנו כמישהו", היא בוכה לדקס על הגב ועושה לו מסג' כדי שעצביו ירגעו מעט.

קירבי. לא יודעת לשלוף

[illegible]

והאניה טובעת

הערב בטלוויזיה – „מעבר להרפתקה בפוסיידון" ● סרט המשך. אוסף כוכבים וקטסטרופות ימיות ● עלילה צפויה, דמויות שטוחות, אפקטים עלובים

סאלי פילד, „מעבר להרפתקה בפוסיידון". ועכשיו – השודדים באים

היה היה סרט קופתי גדול, שאף הוקרן בטלוויזיה שלנו, תיאור מפורט של קטסטרופה על הים: „הרפתקה בפוסיידון". אניית פאר ענקית, מלאה תוגגים עליזים ועשירים, מתבקעת לשניים ומתהפכת, בעיצומם של ריקודים ונשיקות.

הסרט היקר והמצליח הזה כלל שלל אפקטים מרהיבים ומספר רב של כוכבים יקרים. ויראו מפיקיו כי טוב, ויעשו לו סרט המשך. מפיק הסרט הקודם, אירווין אלן, מומחה לפעלולים ולאסונות, נטל הפעם גם את שרביט הבימוי. הוא הזמין אצל הסופר פול גאליקו שורה של קטסטרופות טריות מן התנור הימי.

העלילה חוזרת לאניה ההפוכה. כנופיית הרפתקנים מגיעה אל השכיבה־מרע כדי לשדוד את שלל אוצרותיה האבודים. מאידך, מגיעים גם רופאים מרומים, בטענה של הגשת עזרה לקורבנות. יהיו איפוא, התרוצצויות במסדרונות השקועים של האניה, יריות של כנופיה אחת על יריבתה וכיו"ב.

אוסף הכוכבים כולל מומחים רבים לסרטי קטסטרופות, כאלה שנמלטו בעור שיניהם כבר מהרבה מצבים אבודים. מייקל קיין, סאלי פילד, קרל מאלדן, טלי סבאלאס, פיטר בויל, ג'ק וורדן, שירלי נייט, שירלי ג'ונס, סלים פיקנס.

העלילה צפויה, המצבים מאו[illegible], הדיאלוגים מגוחכים, הדמויות [illegible], המשחק הוא טענת שווא, הא[illegible] עלובים והכל נראה כמו מסתו[illegible] כל־כך מוצלחת. כל מי שימלט [illegible] הטובעת הזאת לפני שיתחיל [illegible] יראה עצמו בר־מזל. הלאה [illegible]

■ נחמן אינגבר

עם הכוכבים: תאומי תומפסון

ביום א'

להקת הרוק הבריטית „תאומי תומפסון" תככב בתוכנית הפופ „עם הכוכבים", שתוקרן ביום א' ב־18.32.

הלהקה הוקמה ב־1977 ע"י תוםביילי. ב־'82 הצטרפו ללהקה נגן הסינטיסייזר ג'ו ליווי והזמרת הניו־זילנדית אלאנה קארי. ההצלחה החלה להאיר להם פנים אחרי שפנו למפיק הבריטי אלכס סדקין (שהפיק תקליט לזמרת גרייס ג'ונס). להיטם „החזיקי בי עכשיו", שנמכר בלמעלה מ־5 מליון עותקים, הגיע ב־'84, למקום השלישי במצעד הפזמונים בארה"ב.

ב־1987 הוציאה הלהקה את האלבום השישי, „קרוב לעצם". בתוכנית יוקרנו וידיאו־קליפים של „תאומי תומפסון" עם הלהיטים: „אנחנו כלשים", „החזיקי בי עכשיו", „דוקטור דוקטור", „רופא חלומות" ו„קבלי את האהבה הזאת".

גמר הגביע האנגלי, שידור חי

גמר הגביע האנגלי בכדורגל בין ליברפול לווימבלדון, יועבר כשידור ישיר מאנגליה ביום שבת ב־17.00.

השדר נסים קויתי, שנשלח לאנגליה, ידווח מאיצטדיון ומבלי בלונדון. יורם ארבל יגיש את השידור מהאולפן.

סוזן וגה בהופעה חיה

הערב בערוץ 2

תוכנית בידור עם הזמרת האמריקנית סוזן וגה, בהופעה חיה באולם ה„אלברט הול" בלונדון, תוקרן הערב ב־21.45 בערוץ 2.

סוזן וגה. בדידות, מין, ילדים מוכים

סוזן וגה, 28, מחברת ושרה בלדות על החיים. חיוורת, שברירית, מיוסרת. לבדה על הבימה עם הגיטרה האקוסטית שלה. לבוש אופנתי־יורק, כובשת את הקהל. שרה על מרלין דיטריך, ילדים מוכים, בדידות מקפיאה, מין אוראלי, ניכור עירוני, תהומות הנפש.

סוזן וגה החלה לשיר שירי ע[illegible] במועדונים קטנים ובוהמיים בוי[illegible] בניו־יורק. השפעה מבוב דילן [illegible] של סילביה פלאת'. המוסיקה שלה ינקה את שורשיה מהפולק, הנשמה, הקאנטרי והבלוז.

ב־'85 יצא לאור אלבומה הראשון, „סוזן וגה", שנמכר במליון עותקים. זמרת העם האלמונית הפכה לזמרת א[illegible]. מבקרי המוסיקה כינו אותה ג'וני מיטשל החדשה, הגירסה הנשית לבוב דילן, ריקי לי ג'ונס של החוף המזרחי. אלבומה השני, „עמרת בדידות", נמכר בשניים וחצי מיליון עותקים.

בראיון ל„אינטרוויו" האמריקני, שהוקדש ליוצרי מוסיקה חשובים, התבקשה סוזן וגה להגדיר את המוסיקה שהיא יוצרת: „החלק הקשה הוא להסביר בדיוק מה אני עושה. אני יוצרת מוסיקת פולק. אנשים לא מקבלים את ה[illegible] למעריצים שלי לא איכפת בכלל איך אתם קוראים לזה".

סוזן וגה העפילה השנה לראש המצעד הלועזי השנתי של גלי־צה"ל, ולמקום השלישי במצעד השנתי של רשת ג' עם להיטה „לוקה". בתוכנית הערב משמיעה סוזן וגה את להיטיה הגדולים: „לוקה", „מרלנה על הקיר", „ארוחת הערב של טום", „דבר קטן כחול", „שמאלה מהמרכז" (מהסרט „יפה בוורוד").

„...נה מורידים את „...ופה היי"?

[illegible]ילדים הפופולרית, „הופה הי[illegible] של שלישית „כמו צועני [illegible]נתן מילר ועוזי חיטמן), לא [illegible] בעונת חופשת הקיץ.

[illegible], מנהלת מחלקת תוכניות [illegible]ער בטלוויזיה, החליטה [illegible] „הופה היי", ששודרה [illegible] אחרונות, בתוכנית חדשה, [illegible]ה סופית, שתצולם אף היא [illegible] בו חבי הארץ.

למה [illegible] ידית את התוכנית? רוז: [illegible]הופה היי' היתה תוכנית מצויינת. אבל [illegible] מיצתה את עצמה. הגיע הזמן להחליף אותה. לילדים יש רק ערוץ אחד. צריך לגוון את התוכניות. אנחנו רוצים לרענן את לוח המישדרים. לעשות משהו אחר".

יגאל בשן: „עד כמה שאני יודע, 'הופה היי' היתה תוכנית פופולרית מאוד. אנחנו מרגישים שזאת הצלחה גדולה. עובדה, ההצגה שאנחנו מעלים בעיקבות התוכנית בטלוויזיה, היא להיט. היינו צריכים לחזור לשלוש תוכניות של 'הופה היי' בקיץ. חשבנו שזה לא רציני. ביקשנו לחזור לעונה שלמה. השאירו אותנו באוויר. לא הודיעו לנו שאנחנו יורדים מלוח השידורים. אני מקווה שבלחץ ציבור הצופים יחזירו את 'הופה היי' לטלוויזיה".

שותפי „הופה היי". „השאירו אותנו באוויר"

חגיגה עם נאבוקו

הפקת־ענק של האופרה הנודעת ● יום ג', ערוץ 2

חגיגה אמיתית לאוהבי אופרות. „נבוכדנאצר" („נאבוקו"), האופרה של ורדי, הפקת־ענק של בית האופרה „לה סקאלה" במילנו, תוקרן ביום ג' ב־19.30 בערוץ 2. האופרה צולמה לטלוויזיה האיטלקית בשידור חי בערב הבכורה, 7 בדצמבר '86.

ריקרדו מוטי מנצח על 130 שחקנים וזמרים מכל העולם, תפאורה ותלבושות מסגנונות. בתפקידים הראשיים מככבים רנאטו ברוזון, ברונו בקרייה וג'ינה דימיטרובה. הקהל הנרגש ביקש הדרן מ„הימנון העבדים" הנודע.

טלוויזיית המזה"ת – סרטי השבוע

אהבה, מלחמה, מירוצי מכוניות

מומלץ: שגעון מופלא

יום ו', 17.30: האמיץ (The Brave One) 1956. נער יוצא למקסיקו סיטי, כדי להציל את שורו האהוב, שנשלח להילחם בזירת מלחמת השוורים. בימאי: אירווינג ראפר. עם מייקל ריי. דאלטון טראמבו כתב את התסריט, בשם בדוי, בתקופת צייד המכשפות של מקארתי, וזכה עבורו באוס[קר]. 100 דקות.

מו[צ]"ש, 22.00: שיגעון מופלא (Maginficent Obsession) 1954. סרטו של דאגלס סירק, אמן המלודרמות המסוגננות של שנות ה־50 („חיקוי לחיים"). נער שעשועים שיכור ועשיר, שהיה אחראי למותו של רופא, ולעיוורונה של אשתו, מחליט לכפר על מעשיו. הוא לומד רפואה, הופך לכנתח מפורסם, ומחזיר לאשה, בה התאהב, את ראייתה. מככבים: רוק הדסון וג'יין וויימן. 108 דקות. כדאי לראות.

יום א', 22.00: מלך ההר (King of the Mountain) 1981. סרט טלוויזיה. מכונאי מוסך משתולל עם חבריו. הם שותים בירה ועורכים מירוצי מכוניות ברחובות לוס־אנג'לס. בימאי: נואל נוסק. עם הרי המלין, ג'וזף בוטומס ודניס הופר. 90 דקות.

יום ב', 17.30: סיפור הקרנבל (Carnival Story) 1954. נערה גרמניה עניה מצטרפת לקרקס אמריקני המופיע בגרמניה. הצלחתה כמלליינית מעוררת קנאה בקרב עמיתיה. בימאי: קורט נוימן. בתפקיד הראשי אן בקסטר. 95 דקות.

יום ג', 17.30: רקדני לויידי קטנה (Dance Little Lady) 1954. מלודרמה. אב שאפתן מנסה להפוך את בתו הרקדנית לכוכבת סרטים. בימאי: ואל גאסט. עם מיי צטרלינג. 87 דקות.

יום ד', 17.30: תופים בלב הדרום (Drums in the Deep South) 1951. מלודרמה. שני חברים, בוגרי וסט פוינט, מוצאים את עצמם אויבים את בעת בסוף מלחמת האזרחים האמריקנית. בימאי: ויליאם קמרון מנזיס. עם ג'יימס קרייג וגאי מדיסון. 87 דקות.

יום ה', 17.30: אבא ארך רגליים (Daddy Longlegs) 1955. מחזמר שמבוסס על ספרה המפורסם של ג'ין וובסטר. [illegible] מתאהבת במטיבה המיסתורי [illegible] אסטר [illegible]. 126 דקות.

■ אמיר קמינר

פתאום, באמצע החיים

„חייל בכתום. עשירים ומפונקים

„חייל בכתום", סרט הולנדי – ביום ד'. ● סיפורם של ששה חברים, סטודנטים עשירים ומפונקים, שהמלחמה משנה את חייהם ● אנושי ומרתק. כדאי לראות

הקולנוע ההולנדי, שכמעט ואינו מוכר לנו, העמיד כמה יצירות ראויות לשבח. הן בסוג האמנותי לאניני טעם, והן בסוג הפופולרי – לקהל הרחב.

אחד הבימאים המצליחים ביותר בסוג השני הוא פול פרהובן, יוצר תוסס, מקורי, מפתיע. הוא כבש את השוק העולמי בסידרת סרטים משעשעים וחצופים על נושאים מיניים, ואחר־כך התמחה בסרטי הרפתקאות ומלחמה. לאחרונה הצליח גם בהוליווד. סרטו האחרון – „רובוקופ".

„חייל בכתום" (יום ד', 10.05), היה הסרט המצליח ביותר בתולדות הקולנוע ההולנדי. בארץ הוקרן בגירסה מקוצצת בשם „ששה חברים – ששה חיילים", וכשמו העברי כן הוא: סיפורם של ששה חברים המתגייסים למען מולדתם בעת מלחמת העולם השניה. השישה הם סטודנטים עשירים ומפונקים, שגורלם משתנה עם כיבוש ארצם ע"י הנאצים.

הסרט מבוסס על זכרונותיו האמיתיים של אריק הייזלהוף, שהיה גיבור של המחתרת ההולנדית. הוא מרכז את חמש שנות הכיבוש והמלחמה, על כל זוועותיהם, לסרט מרתק, רב עלילות, ולמרות הכל אנושי.

גיבורי הסרט משחקים טניס כאשר הם שומעים ברדיו שפרצה מלחמה. הם לא מפסיקים לשחק. אחר־כך רוכבים אריק וחברו בלבוש נשף על אופניהם, ומצצות מתחילות ליפול סביבם, בכיכר העיר. פתאום הם מבינים שזה לא משחק.

אחד החברים, פחדן ומשתף פעולה עם הנאצים. אחר הוא בנם של פאשיסטים. שלישי, מתאגרף יהודי המנסה לברוח לאנגליה. גורלם האישי נשזר בגורל חבריהם ובגורל הולנד.

בתפקיד אריק משחק כוכב הקולנוע היחידי של הולנד, ראטגר האואר, מי שהפך בינתיים, ולא במעט בזכות הסרט הזה, לכוכב בהוליווד. כדאי מאוד לראות.

■ נחמן אינגבר

נשואה לקרפיון

בקרוב יוקרנו דרמות מקוריות חדשות: „קרפיון חי", „אורחים", „משחקים בחורף"

שלוש דרמות מקוריות חדשות יוקרנו בימי שני החל מה־23 במאי.

„קרפיון חי" מאת עדה בן־נחום עפ"י סיפור של חמדה אלון. בימוי: סלאבה צ'פלין. חיה (מיקי קם), רווקה נאה בשנות ה־40, מגדלת בחדר האמבטיה שלה, קרפיון כחיית שעשועים. מערכת יחסים עדינה מתפתחת בינה לבין פרנקל (יוסי כרמון), עולה חדש. ברקע: שושנה (עליזה רוזן), ידידה סקרנית וחטטנית.

„אורחים", עפ"י תסריט של חנן פלד. בימוי: אנטואן סאלח. מערכת יחסים סבוכה הנרקמת בין אשה באמצע שנות ה־60 (עדנה פלידל), הנפגשת באקראי בת"א עם בחור צעיר (רוני פינקוביץ' „שתי אצבעות מצידון").

„משחקים בחורף", עפ"י סיפור של יצחק בן־נר, שפורסם ב„שקיעה כפרית". בימוי: רמי לוי. שנות ה־40 בכפר קטן ליד חיפה, בו מתגוררים גברים ונשים בודדים. תקופת המחתרות. ילד מנסה להבין את עולמם של המבוגרים. סיפור אהבה נרקם בין גבר זר המגיע לכפר ואשה שמתגוררת בו. עם משה איבגי.

מיקי קם. מה יש לה באמבטיה

קסם ומציאות

„גבריאל גרסיה מרקס – קסם ומציאות", סרט תיעודי על הסופר הדרום־אמריקני הנודע ● יום ד', ערוץ 2

„גבריאל גרסיה מרקס – קסם ומציאות", סרט תיעודי על הסופר הדרום־אמריקני הנודע („מאה שנים של בדידות"), שזכה בפרס נובל לספרות ב־'82, יוקרן ביום ד' (ב־19.30) בערוץ 2.

גבריאל גרסיה מרקס, שהחל את הקריירה שלו בכתיבה עיתונאית, מתאר בסרט את חיי היומיום בדרום־אמריקה. בסרט, המשקף את הריאליזם־הקסום, הנסוך ביצירותיו, צילומים וראיונות עם תושבים מקומיים באראקטאקה (מקום הולדתו), להקות צוענים, מופעי קרקסים ומחולות שבטיים. מרקס מסביר בסרט על אמונתו העמוקה מהפוליטיקה.

זה מתבשל

משפט ציבורי. „משפט ציבורי", על ערכי מגילת העצמאות, יוקרן ב־5 ביוני. חלק ממבצע הסברה ארצי של לשכת עורכי־הדין להנחלת ערכי שלטון החוק. משתתפים המשפטנים: מיכי מוזר, פנינה דבורין, אליהו בן־טובים, צבי מירן ודב וייסגלס.

חידון הלשון. „חידון הלשון", בהנחיית ירון לונדון, יוקרן ב־13 ביוני. החידון עוסק בתולדות הלשון, תרבות הדיבור והסלנג. ישולבו בו קטעים דרמטיים ומוסיקאליים. החידון מציין 100 שנה להקמת ועד הלשון העברית, מוסד שקדם לאקדמיה ללשון עברית.

חיים שכאלה לטלוויזיה. עמוס אטינגר מפיק תוכנית מיוחדת של „חיים שכאלה" לכבוד יום הולדתה ה־20 של הטלוויזיה הישראלית. המישדר יוקרן בחגים.

סמוך עלי. תוכנית מקורית חדשה, לגילאי 7־10, „סמוך עלי", תצולם בקרוב. ישראל גוריון, כוכב התוכנית, יפעיל באולפן קבוצת ילדים.

שעשועון חדש לילדים. „קח סיכון", שעשועון חדש לילדים המתמודדים בביצוע משימות על מגרש מכשולים, יצולם בקרוב. בימים אלה נערכים מבחני־מסך למועמדים להנחיית השעשועון.

סידרה בדיונית. „כוח המחץ", סידרה בדיונית אמריקנית (52 פרקים), תוקרן ביולי.

ש י ש י 13.5.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה ניטרית.
09.00 קונצרט בוקר.
11.57 פינת השיר. משירי גבריאל בריל.
12.00 מן הפריטה.
13.05 בהאזנה ניטרית. היידן: סימפוניה מס' 85; מוצרט: רביעיית כלי קשת; בטהובן: רביעייה בלה מז'ור אופ. 18 מס' 5; סטרווינסקי: סימפוניית תהילים.
15.00 לקראת שבת. פרגולזי: קונצ'רטו בסול מז'ור לחליל ותז. כליקשת; דוד עברי: 7x7 לפסנתר ופסנתרנים (פיקסון / ברמזא פולנק: שישיית כלי נשיפה; מיו: השור על הגג.
16.00 לבקשתכם. י.ס. באך: קונצ'רטו ברה־מינור לויולה ולתזמורת (בנימיני; מנדלסון: תהילים כ"ב (מקהלת קרן גולבנקיאן / קורבו); ווהן־וויליאמס: העפרוני ממריא; בטהובן: סונטה מס' 26 (הפרי דה) (אשכנזי); מוסורגסקי־ראבל: תמונות בתערוכה (הסימפ' של שיקאגו / ג'וליני).
18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: מנגלברג. צ'ייקובסקי: פתיחה־פנטסיה, רומאו ויוליה; ברהמס: סימפוניה מס' 3.
19.00 מוסיקה קאמרית. בטהובן: שלישיה בסול מז'ור לחליל, בסון ופסנתר 37 WOC (דבוס / מנרס / ברנבוים); ארנסקי: שלישיית פסנתר ברה מינור אופוס 32 (שלישיית בורודין).
20.05 מזמרת הארץ.
20.30 *קונצרט ליל־שבת. קופרן: סוויטה מצרפתית מתוך האומות; מנדלסון: קונצ'רטו מס' 3 לפסנתר ותז. פרנק: סימפוניה ברה מינור; דביסי: רביעיית כלי־קשת; רוסל: בכחוס ואריאן, מוסיקה לבאלט אופ' 43.*
23.00 בריק הבריק ורסיטי רנסנס.

רשת א'

08.05 מצער המזמרים והפיתיטני.
10.05 שיריקר. מחולות ושירים משלנו.
11.05 היום השישי. מגזין למסורת ופולקלור.
12.05 מעורב ים־תיכוני.
14.05 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

רשת ג'

08.05 משהו משהו. עם מיכל שמואלי.
10.05 אגן חים התיכון.
12.05 להיות שם. שעה אחת, שפה אחת.
13.05 נסיעה ברבש. עם דן כנר.
15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבזה. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת. עם לאה ליאור.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

08.05 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 סנדלים. שעתיים נעולות עם דורי בן־זאב.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.

18.05 השבוע שלי. עם העתונאי יוסף לפיד.
19.05 הטור השבועי. בעריכת יואל רפל.
20.05 השושנה פורחת. רומנסות, שירים ופיוטים ממורשת יהדות ספרד.
22.05 שירים עבריים.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני והצייר מנשה קדישמן.
00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים בנושא אחד.

ש ב ת 14.5.88

קול המוסיקה

רשת ג'

גלי צה"ל

רשת א'

רשת ב'

20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך. שירים, עם גידי לבנה.
20.05 מופע תרדיו הטורנטוסטור.

ר א ש ו ן 15.5.88

קול המוסיקה

רשת ג'

גלי צה"ל

רשת א'

רשת ב'

10.05 כל צבעי ירושלים. עם יואב גינאי.
12.05 שאלו שלום ירושלים. עם שמואל רוזן.
13.05 בחצי היום. תרשות ופזמונים.
14.05 אני ירושלמי. אריה גולן מארח ומראיין.

צה"ל 2

09.05 משירי להקות צבאיות.
10.05 משירי עוזי וחוזמן.
12.05 לחזור לתאכהן. להיטים עכשווים.
14.05 יופי של שירים. ממיטב הזמר העברי.
16.05 באים מאהבה. שירי אהבה.

ש נ י 16.5.88

קול המוסיקה

רשת ג'

גלי צה"ל





רשת א'

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. עם יואב גינאי.

צה"ל 2

19.05 שלישה מהמותן. עם לאה עזו.
20.05 צר־8. עם אבירי גלעד. גמר גביע המדינה בכדורסל.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הגיאו הזה. מגיש רני קרפל.

ש ל י ש י 17.5.88

קול המוסיקה

רשת ג'

גלי צה"ל

רשת א'

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגוון עם עמיקם רוזמן.
12.05 אלף־אלף ביבית. עם חיים קינן.
13.05 בחצי היום. תרשות ופזמונים.

צה"ל 2

19.05 שלישה מהמותן. עם לאה עזו.
20.05 צר־8. עם אברי גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הגיאו הזה. מגיש רני קרפל.

ר ד י ו כ ל ה ש ב ו ע

ר ב י ע י
18.5.88

קול המוסיקה

07.00 בהאזנה נינוחה. כיוה: סימפוניה כדו מז'ור; מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותז. ברו מינור; הידן: רביעיית כלי קשת אופ. 77 מס. 2; צ'ייקובסקי: סרנדה לכלי קשת אופ. 48.

09.00 קונצרט בוקר.

11.57 פינת השיר. משירי גבריאלה אלישע.

12.00 אמנים באולפן. כרט ברמן, פסנתר. ס. פרנק: פרלוד, פוגה ווריאציות, אופוס 18; א. ג. בלאה: עיר על שפת נהר, 4 קטעים לפסנתר; ד. אלימלך: חורף 1988; שוברט: ברמן: סונטה ברו מז'ור.

13.05 בהאזנה נינוחה. מנדלסון: ים שקט והפלגה צלחה; שומאן: קטעי פנטסיה בלה מינור לכנור, צ'לו ופסנתר, אופ. 88; הומל: שביעייה ברה מינור אופ. 74; מוצרט: רונדו בלה מינור; ברהמס: סרנדה מס. 2 בלה מז'ור, אופ. 16.

15.00 מוסיקה ויתה.

16.00 קונצרט מתקלטות התזמורת הסימפונית רשות השידור. מנצח: פיטר מארק / סולנים: מרינה לויט, סופרן; אלן גוסמן, טנור. פרקי אופרה מאת: בליני, ורדי, מסקאני, לאונקבלו ופוצ'יני; בטהובן: סונטה מס. 29 אופ. 106 האמרקלאביר ומינרדו כץ.

18.00 שעה עם...

19.00 מוסיקה אהובה עליכם. אלגר: קונצ'רטו לצ'לו ולתזמורת (ד'יפרה); קטלביי: 3 קטעים.

20.05 אינטרלוד.

20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הקאמרית הישראלית / מנצח: יואב תלמי. סולנים: אריה ורדי, רויטל חכמוב. מוצרט: קונצ'רטו מס 8 ברו מז'ור לפסנתר ותז.; סימפוניה מס. 36 לינץ; קונצ'רטו מס. 21 ברו מז'ור: אריה ורדי; הידן: סונטה מס. 5 בסול מז'ור; סונטה מס. 33 ברו מינור.

23.00 מחזורי יצירות. סן סנס: קונצ'רטו לכנור; פורה: שירים.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הנדל.

09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים. מנחה: משה טימור.

10.05 שלכם בברכה. משדר ברכות.

11.05 פניני בוקר. מגיש גדעון הוד.

12.05 מעורב ירושלמי.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.30 האוניברסיטה הפתוחה. פגישות: עם יצחק אורפז

16.05 משוגים. הפסיכואנליזה היום.

17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירי עטים.

18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.

19.20 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 חבר מאותו כוכב. תכנית הכרויות רדיופוניות.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. עם יואב גינאי.

12.05 אלף אלף בבית. עם חיים קינן.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

14.30 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.

15.55 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.

15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

16.05 יומן בלכלה. עורך: גדעון וליגנר.

17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.

18.06 שירים עבריים.

18.45 היום בספורט.

19.06 היום הזה. עורך: שלום אורן.

19.35 מוסף לענייני צבא ובטחון.

20.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש. שירים לחג השבועות.

22.05 מכאן ועד בכלל. עם יעקב גלעד.

23.05 הוי ארצי מלודי. שירים עבריים.

00.05 יומן הרשות. עורכת: עידית בן־יאיר.

00.15 גיאו ועוד. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.06 לי ולך. שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.06 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביד.

20.05 בטוב באוזניכם. שירי הפינה לשיפוטכם.

21.05 צליל מכוון.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.

08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 עשר. שירים עבריים.

11.05 נכון לעכשיו. מגיש: רמי רשף.

13.05 דו רה יומי.

13.55 40 לאותו. סיפור היום בתש"ח, עם דודו דיין.

14.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.

15.05 שירים לתג. עם ארז טל.

16.05 יומן פסטיבל ישראל 88.

16.15 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.

18.05 יער משודר. צבא ובטחון.

18.45 מעבר לגבול. ענייני ערבים.

00.05 צפורי לילה. עם משה בקר.

צה"ל 1

19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.

20.05 כוכב הערב. יגאל כשן.

21.30 אוניברסיטה משודרת. הרפובליקה השניה ומלחמת האזרחים בספרד.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

23.55 שיחת חצות. עם אורי אליצור, ראש מח' ההסברה במפד"ל.

צה"ל 2

19.05 שליטה מהמותן. עם לאה עוז.

20.05 מצעד הפזמונים הלועזיים הממוחשב.

22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.

23.05 קול הגיאו הזה. מגיש: דני קרפל.

ח מ י ש י
19.5.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה.

08.00 קונצרט בוקר.

11.57 פינת השיר. משירי גבריאלה אלישע.

12.00 מן הפרטיה.

13.05 בהאזנה נינוחה. הנדל: קונצ'רטו גרוסו בסי במול מז'ור אופוס 6 מס. 7 (תקמרית של דרום מערב גרמניה / אנגרד); מוצרט: קונצ'רטו מס. 22 במי במול מז'ור לפסנתר ותזמורת 482. א / פראיה / הקמרית האנגלית (בנצוחו); ק. קרויצר: טריו לשתי קלרניתות וויולה (שטרלך / שמידט / ז. יאפא); ברהמס: סימפוניה מס. 3 בפה מז'ור אופוס 90 / תז. הקונצרטחבאו מאמסטרדם (הייטינק).

15.00 מפגשים מוסיקליים. ראיונות, סקירות, דיווחים.

16.00 אתנותא. מיכל טל, פסנתר. י. היידן: סונטה מס. 60 ברו מז'ור; י. דורפמן: 6 וריאציות על קונטרנס של בטהובן; ס. פרוקופייב: סונטה מס. 4 בדו מינור, אופ' 29; ג. פורה: אמפרומפטו בלה במול מז'ור, אופ' 34; פ. ליסט: טרנטלה מתוך ונציה ונאפולי.

17.30 קשת של צלילים. מיצירות: לוקטלי, ויואלד ומוצארט.

18.00 אנתולוגיה בצליל. מוסיקה סולנית וקאמרית בתקופת הבארוק המאוחר.

19.05 פסטיבל ישראל בירושלים. באך: מתאוס פסיון (גי דה מיי, טנור / מקס ואן אגמונד, קלרון מקפרן, סופרן / אולה גרונוולד, אלט / פטר קוי, באס / מקה. זמרי באך מגרמניה / קבוצה מתוך מקה. הנערים מטלף / סולני הבארוק מאירופה / נורברט ריכטל – עוגב / מנצח: גוסטב ליאונהרדט־ויינברג).

23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: ו. ר. שמיר. ו. מנגלברג, תכנית מס. 4: צ'ייקובסקי: פתיחה פנטסיה רומאו ויוליה; ברהמס: סימפוניה מס. 3.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הנדל.

09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.

10.05 שלכם בברכה. משדר ברכות.

11.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.

12.05 מעורב ירושלמי.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.30 האוניברסיטה הפתוחה.

16.05 **ארץ לא נודעת.** כיצד נהוג חג השבועות בתנועה הקיבוצית; עשר שנים להקמת בית התפוצות; מעמד הזיכרון לנפילת המשטרה משמר־הירדן במלחמת הקוממיות. עורך: אפרים אבא.

17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירי עוזות.

18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.

19.20 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 יש לי חלום. מנחה: יובב כץ.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם עמיקם רוטמן.

12.05 אלף־אלף בבית. עם חיים קינן.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

14.30 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 שירים ושעורים.

16.05 יומן בלכלה. עורך: גדעון וליגנר.

17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.

18.06 זרקור. מנחה: יצחק גולן.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.

19.35 שירים עבריים.

20.05 שורשים. פולקלור ועדות.

22.05 הלילה החמישי. עם אלעזר שטורם.

00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בן־יאיר.

00.15 להאזין בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.06 לי ולך. שיר וברכה.

15.05 חדיש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.

18.06 קליבר. שבועון פופ.

20.05 קו ההתחלה. תקליטי שדרים ראשונים.

21.05 מסע רוק.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

07.07 שבע אפס שבע. עם אלכס אנסקי.

08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 עשר. שירים עבריים.

11.05 נכון לעכשיו. עם ירון וילנסקי.

13.05 דו רה יומי.

13.55 40 לאותו. סיפור היום בתש"ח, מגיש: דודו דיין.

14.05 פגישה יומית. עם יצחק בן־נר.

15.05 שירים לתג. עם ארז טל.

16.05 יומן פסטיבל ישראל 88.

16.15 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי עוזר.

00.05 ציפורי לילה. עם רפי קינן.

צה"ל 1

19.05 יער משודר. צבא ובטחון.

20.05 כוכב הערב. יהודה פוליקר.

21.30 אוניברסיטה משודרת. על חמישה ספרי אמונה.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.

23.55 שיחת חצות. עם ד"ר אורי רפ, סוציאולוג ומרצה לתאטרון.

צה"ל 2

19.05 שליטה מהמותן. עם לאה עוז.

20.05 צו"8. עם אברי גלעד.

22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.

23.05 קול הגיאו הזה. מגיש: דני קרפל.

ג לים קצרים

ע ד נ ה א ד ט ו

אני ירושלמי

גלי צה"ל ורשת ב' יקדישו יום שידורים מיוחד ליום ירושלים (יום א').

גבי גזית ושלום קיטל יפתחו את יום השידורים המיוחד ברשת ב', בראיון חגיגי, עם ראש עיריית ירושלים, טדי קולק, שישודר בתשע בבוקר. קולק יתראיין גם בגלי־צה"ל ב־14.05. יראיין: תום שגב.

אלעזר שטרום („שבת שלום"), יארח בתוכנית „אני ירושלמי", שתועבר בשידור חי ממלון „האייט" בירושלים (14.00־16.00), את אורי בנ־ארי, אברהם בורג, אריק סיני, ליז מגנן, רביעייה קאמרית של צה"ל ועוד.

במגאזין „כל צבעי ירושלים" (10.00־12.00), שישודר ברשת ב' מירושלים (במקום „כל צבעי הקשת"), ישודרו סיפורים ירושלמים משעשעים. זאב ענר במשדר „מחפשים את המטמון" (17.00־19.00), ידריך את המאזינים בחיפוש המטמון בירושלים.

„הפרלמנט", חיים בנאי, יליד שכונת מחנה־יהודה; ז'אק כהן („המסעדה הגדולה"), יליד שכונת שמעון הצדיק; אריה יוליוס מבתי אונגרין; יוסף כהן מהרובע היהודי בעיר העתיקה; ויהודה עצבה משכונת יגיע כפיים.

„להיות בירושלים", תסכית שביימה עדנה שביט, ישודר ביום שבת (ערב יום ירושלים) ב־16.00, ברשת א'. התסכית מתאר מפגש בין סטודנט, לבין סטודנטית מעורערת בירושלים. משתתפים: יהודה פוקס, לבנה פינקלשטיין ועודד תאומי.

ראש העיר טדי קולק. ראיון כפול

יליד „הפרלמנט" חיים בנאי. זכרונות

דודו דותן. „שעת לצון" על בריאות

טכס הזיכרון בגבעת התחמושת יועבר בשידור ישיר ב־16.05 בגלי־צה"ל וברשת א'.

בגלי צה"ל ישודרו במהלך יום ירושלים תשע פינות, עם אנשי אקדמיה, שישוחחו על תקופות מרכזיות בחיי העיר. במשדר המקהה „ירושלים מלכות דוד עד קינג־ג'ורג'" יתארחו פרופ' חגוה רביב, ד"ר גבי ברקאי, ד"ר ישעיהו גפני, פרופ' יורם צפריר, פרופ' משה שרון, פרופ' יהושע פרבר, פרופ' אמנון כהן, ד"ר ישראל ברטל וד"ר גדעון ביגר.

קובי ברקאי יגחה את התוכנית „הפרלמנט הירושלמי", שתשודר ביום א' ב־13.05 ברשת א'. ירושלמים ותיקים יעלו זכרונות בעזרת פרקי נוסטלגיה, המנויות ונכסים. בתוכנית ישתתפו יליד

חגיגת גרשווין

קטעים מהקונצרט החגיגי של התזמורת הסימפונית חיפה, שנערך בחודש מארס, והוקדש כולו ליצירותיו של גרשווין במלאת 90 שנה להולדתו, ישודרו בתוכנית „הדרן", ביום שבת, ב־12.05, בגלי־צה"ל.

בקונצרט, בניצוחו של סטנלי ספרבר, שירי נשמה כושיים, „רפסודיה בכחול" וקטעים מתוך „פורגי ובס". סולניות הפסנתרנית הישראלית גשטה

שעת לצון, הקלויה פומבית

טרסון, המקהלה הלאומית „רינת" ותמי המטרופוליטן אופרה בניו־יורק.

הקלטה פומבית של תוכנית הבידור „שעת לצון", בהנחיית דודו דותן, תתקיים בבית המורה ב־16 במאי ב־8 בערב. בהקלטה יושמעו קטעים הומוריסטים על בריאות חמר עברי. ישתתפו: יורם טהר־לב, אפי בן־ישראל, שולה חן, רויטל עמית, עודד בן־חור, יחיאל ספרא, עוזי הפנר וענת שרים. התוכניות ישודרו ב־28 במאי וב־4 ביוני ברשת ב'.

■■■ חיים קינן מחליף את אהוד מנור (מילואים) בתוכנית „אלף־אלף בבית". התוכנית הקרובה ביום א' ב־12.05 ברשת ב', תחוגג את ימי הולדתם של הגיטריסט והמלחין מייק אולדפילד והזמר טריני לופז.

הדיבוק בשידור חי

הצגת הבכורה של ה„דיבוק" מאת אנסקי שמעלה בימאי התיאטרון והקולנוע הפולני, אנדז'יי ויידה („פנינים ואפר", „ללא הרדמה", „איש השיש"), בתיאטרון „הבימה", במסגרת פסטיבל ישראל, תועבר בשידור חי ב־2 ביוני מ־8 בערב ב„קול המוזיקה". זו הפעם הראשונה שקול ישראל משדר הצגת תיאטרון בשידור ישיר. המפיק אפרים סטן מבטיח שבמסגרת השידור יובאו ראיונות עם הבימאי, השחקנים והקהל.

עדית נעמן

באופרה של בנג'מין בריטן, „בטבעת החנק", שורר ערפל סמיך ומכוון. פלורה ומיילס, שני ילדים יתומים, גרים בבית כפרי גדול ומבודד, עם סוכנת־בית ואומנת צמודה חדשה, טיפוס היסטרי ככל הנראה. כמו בכל בית אנגלי טוב, מסתובבות שם הרוחות של שני דיירים קודמים, רב־המשרתים קווינט והאומנת, שמתו בנסיבות מיסתוריות. הרוחות מנסות לקשור את הילדים אליהם. לא ברור מה מהות היחסים בין שני המבוגרים המתים לבין עצמם ובינם לבין בני חסותם הצעירים. יש גם רמזים לקשרים הומוסכסואליים בין קווינט לאחד מהילדים. לא ברור אם הרוחות אכן קיימות, או שהן פרי דימיונה של האומנת החדשה והלחוצה, שבתנאים להעסקתה התחייבה לא לבלבל את המוח לדוד, האפוטרופוס של הילדים ומעבידה.

אופרה מודרנית, עם אריות מלודיות מאוד אך גם קשות לביצוע, עם זמרים מבוגרים ושני ילדים שכמעט לא יורדים מהבמה. לא תמיד שרים, אבל נוכחים. עד היום לא עבדו באופרה הישראלית החדשה עם ילדים־זמרים. כל ילד קיבל למשך חודשי החזרות מורים צמודים לפיתוח הקול, מורה לאנגלית (שפת האופרה), מורה לדיקציה ומדריכה קבועה על תקן אומנת בחזרות, שכל הזמן מזהירה: „ילדים, אסור לצעוק. תשמרו על הקול שלכם". זו הסיבה שהמנכ"ל, אורי עופר, אמר לבימאי האופרה, חנן שניר: „כל ילד עלה לי יותר מהטנור שהבאנו מאמריקה", למרות שכל ילד מקבל רק 1,000 ש"ח.

שניר: „אם יש ביניהם תחרותיות וקנאה, הם משתדלים מאוד לא להראות את זה. יכול להיות שברגע שיהיו הצגות עם קהל, זה יפרוץ התצה במתח ובתחרותיות, כי זה עולם של מבוגרים. מלכתחילה, ניסיתי לחלק את העבודה ביניהם כך, שירגישו שווים. הם משחקים כמו ילדים, מפרגנים זה לזה. כשמישהו לא בטוח באיזה קטע, הוא מייד מבקש, שהשני יעשה אותו. בעיקר אצל הבנים, זו לא שאלה מי יותר טוב, אלא למי יש באותו יום קול יותר טוב. מספיק להיות קצת מצונן, וכבר הלך הקול. כלי מאוד עדין. אסור להם לצרוח.

„כל אחד מהם מביא איכות משלו. אני מאוד אוהב אותם. בהתחלה היה מאוד קשה. המוסיקה קשה מאוד והם לא יכלו לשבת רגע אחד בשקט. אחרי חצי־שעה של חזרה, היו מתחרפנים, מוכרחים לצחוק, להשתובב, לעשות רעש. נזהרתי לא לרדת עליהם, שלא יפחדו, שלא יאבדו ספונטאניות. כך הם מרגישים חופשי. לקחתי מהם רעיונות למישחקי ילדים באופרה. אחד מהם המציא את מישחק הרובוטים או בובות מכאניות, השני – פרח עיוורת".

▲

4 ילדים נחמדים משחקים באופרה. כל אחד מהם מביא לבמה את עצמו ואת הבית ממנו צמח. עמנואל ויצטום, בן 12 ו־½, הבן של דוד מהטלוויזיה ושל ציפי מהרדיו. מישקפופר רציני. משחק את ה„בלאוזה", שכבר ראה ושמע הכל. מנגן 7 שנים בכינור. עכשיו גם בגיטרה. האבא מנגן בפסנתר, בצ'לו, בחליל ובגיטרה. האמא – בצ'מבלו ובחליל. בית ירושלמי מוסיקאלי. מגיל צעיר מאוד ביקר באופרות בחו"ל.

הילה פליטמן, בת 14 ו־8 חודשים, גם כן ירושלמית. בלונדינית בעלת פני מלאך וקול מהמם באיכותו ובעוצמתו. מחר־מחרתיים תהיה קאלאס, אם רק תרצה ותיפול לידיים הנכונות. 5 שנים לומדת פסנתר. האבא כוטנאי־ביולוג, בצעירותו ניגן בכינור. האמא מזכירה, בצעירותה ניגנה בפסנתר. מטיפה להילה, שלא תפסיק עם הפסנתר. הרבה מוסיקה בבית.

רינת גבאי, בת 14.5, מלוד. 7 שנים פסנתר, שנתיים גיטרה. האבא בעל איטליז, האמא עובדת בתעשייה האווירית. שניהם אוהבי מוסיקה, אבל על אופרות לא שמעו בבית. כמה מוסיקה קלאסית שמעו בבית? רינת: „לא הכי הרבה ולא הכי מעט". עם שיער שחור ארוך ואף סולד, מזכירה בהופעתה את עליזה עזיקרי בצעירותה.

איתי ידלין מהרצליה־פיתוח, הינוקא שבחבורה, אומר שהוא כמעט בן 12 (ומולדת בחשון). האבא יבואן של ציוד ספורט, האמא בבית, פסלת, ארטיסט מלידה, עם תיוק שזומם כל הזמן את הטריק הבא. למד שנה פסנתר והפסיק, עוד שנה – והפסקה לעולמים. עכשיו לומד חליל־צד. ההורים משוגעים על מוסיקה קלאסית. מגיל 3 גדל על אופרות. כמו שהוא אומר: „זה יהיה נס, אם פעם תבואי אלי הביתה ולא תשמעי מוסיקה קלאסית".

לפני כמה חודשים התייצבו 25 ילדים מכל רחבי הארץ, הביאו שני שירים מהבית ונבחנו על קטע שניתן להם מהאופרה. מתוכם נבחרו 7. בסוף נותרו רק 4.

– איך אתם מסתדרים עם האנגלית ועם האפשרות שמחר אולי תהיו פרימדונות באופרה?

רינת: „זה סתם שם שהמציאו לזמרי אופרה, כאילו הם כוכבים גדולים. בשבילי, זו סתם חוויה". איתי: „בין כך ובין כך יתחלף לנו הקול מחר־מחרתיים. תלוי מה יהיה הקול החדש. אנגלית היא שפתו של עמנואל שנולד באנגליה. גם של הילה. לי יש רק חברים שמדברים קצת אנגלית". הילה: „הייתי עם המשפחה בשנת־שבתון באמריקה והייתי צריכה להיפטר מהמבטא האמריקני שלי". רינת: „אמא שלי מדברת אתי אנגלית בבית, כי זו השפה שהיא עובדת אתה, אבל אף־פעם לא שמנו לב למבטא. עכשיו הביאו לי ולאיתי מורה באנגלית. קוראים לה איריס, והיא מתקנת לנו את הדיקציה".

– אתם גונבים את ההצגה זה מזה ומהמבוגרים?

איתי: „ביני לבין עמנואל אין שום תחרות ומהזמרים המבוגרים קשה למשוך תשומת־לב. רינת המציאה את הביטוי 'זמרי ציף־ציף'. אנחנו מרגישים ציף־ציפים לידם. למרות שהם מנסים לעזור לנו בכל הצורות, את חושבת שבסוף, כשרובין (ויול־קפסוטו) שרה לי לתוך האוזן, האוזן שלי לא נשברת? נשברת". הילה: „אנחנו מפרגנים אחד לשני. כל עוד אנחנו לא מנסים לעלות על הקולות של המבוגרים, זה נשמע בסדר. אבל, זה טוחף ואנחנו עלולים להיסחף, מול שנפלנו על צוות כזה, שמבין ומתחשב".

▲

– איך השתנו החיים בעקבות החזרות והאופרה ומה חושבים ההורים?

כולם במקהלה, בפה מלא עוגה: „אוכלים הרבה עוגות גבינה" רינת: „קודם כל, אני צריכה לוותר על הרבה עיסוקים מהעבר. כמו שיחות טלפון ארוכות עם חברות ולימודים. גונבים לנו ימים מביה"ס לחזרות, ואז אני מפסידה חומר ומשלימה אחר־כך. לא בוכי הבנה, הייתי תלמידה טובה וירדתי בלימודים. ההורים דוחפו אותי לזה, אז יש המון עידוד". הילה: „אצלי זה גורם מתגבר, ההורים לא דחפו ויש דילמות. האמא רוצה, שהילד שלה יופיע על במה והיא תהיה גאה, אבל מצד שני הדאגה שלא יעייפו אותו יותר מדי. אבא פחות מתערב בעסק". עמנואל: „אני לא יכול ללכת לפעולות התנועה, לא מנגן בכינור ובגיטרה. רוב הזמן ההורים מעודדים, לפעמים יותר מדי. זה אומר שלוחצים עלי". איתי: „זה סוד כמוס איך השתנו הציונים שלי. אם המורה תקרא את הכתבה הזאת, היא עוד תיתן לי אפס בתעודה. מצד ההורים יש הרבה תמיכה ואהדה, ממשיכים לקפגין אותי במוסיקה".

– מה היצירות והמלחינים האהובים עליכם?

הילה: „אני אוהבת את הסימפוניה מס' 2 של ברהאמס, קונצ'רטו לפסנתר של גריג, מוסיקה של דביוסי וגם מתי כספי". איתי: „את חליל הקסם של מוצארט, השיר על הארץ של מאהלר, האופרה המיקאדו. דרך אותו תורבותי לאהוב את ידידנו ארוי בשנותי הצעירות". רינת: „אוהבת את הקונצ'רטו לארנחואז, את ג'ולי אנדריוס ואת ריטה".

– שווה לכם לעבוד במשך 6 חודשי חזרות משביל 10 הופעות, שתתחלק בהן הצ'יפציץ?

כולם במקהלה: „החזרות זה כיף, אבל גם די מעצבן".

– אתם מחכים לרגע שתשמעו את מחיאות הכפיים?

רינת: „בטח שמחכים למחיאות־הכפיים. בשביל זה עובדים, לא?". הילה: „אני נגד מחיאות־כפיים". עמנואל: „אני בעד סלאט. שגם יהיו מחיאות־כפיים וגם יזרקו מלפפונים. על עגבניות אין מה לדבר במחירים של היום". איתי: „תמיד רציתי מחיאות־כפיים. היום יותר מתמיד. בזמן האחרון יוצא לי לשיר בביה"ס תמיד בימי זיכרון. אני שר ומוציא את כל הלב ואין מחיאות־כפיים, כי זה יום זיכרון. אז אני רוצה מחיאות־כפיים".

– איך מתייחסים אליכם בכיתה?

רינת: „אלי מתייחסים נורא יפה. פתאום כולם לוחצים לי ידיים, מנסים לעזור להשלים את החומר, מתחנפים. רודשים חתימות כבר מעכשיו". הילה: „לרינת יש מזל. אצלי בכיתה המצב מחר. כל הזמן בעליה וירידה. יש תגובות יפות ולא יפות. עושים לידי כל מיני קולות, או שלא מתייחסים". איתי: „לי אומרים 'פיגארו, פיגארו' בקול צרוד. גם המציאו לכבודי בדיחה: 'אני אהיה האמרגן שלך ונתחלק פיפטי־פיפטי במשכורת'". הילה: „יש גם כאלה שכל הזמן אומרים לי: 'פראיירית, למה את לא לוקחת כסף ושרה?'"

– מה תעשו אחרי שזה ייגמר?

רינת: „אני רוצה לקנות חופשה ולטוס לאמריקה. יש לי שם דודה נורא נחמדה". הילה: „אני אוכל קופסה מלאה עוגיות. עכשיו אני מתאפקת. ההורים מטיפים לי שארגיש אחרי זה ריקנות, אז אני מכינה לי ערימות של ספרים לקריאה". איתי: „זה מין דבר מפחיד כזה. אני מתכנן לטוס לחו"ל ולבזבז כסף על שטויות, הכי הרבה שטויות שבעולם. אני אוסף רגמים של מכוניות עתיקות, אז אקנה לי דגם של מכונית עתיקה ענקית". עמנואל: „אני נשאר לשכב על הבמה ולא איכפת לי שכולם יראו אותי. אחר־כך אבזבז את כל הכסף שלי, אולי אקנה לי מחשב".

– כמה כסף אתם מקבלים?

כולם במקהלה: „אין תגובה" תוספת איתי: „אבל אחר־כך יהיה לנו מה לבזבז, בתוספת השבועיות שאספתי".

צלי׳ האופרה

4 ילדים משתתפים באופרה של בנג'מין בריטן, „בטבעת החנק", שמעלה האופרה הישראלית החדשה ● איתי ידלין: „צורחים לי: 'פיגארו, פיגארו'" ● הילה פליטמן: „אומרים לי: 'פראיירית, למה את לא לוקחת כסף ושרה?'" ● רינת גבאי: „פתאום כולם לוחצים לי ידיים, מנסים לעזור להשלים את החומר, מתחנפים" ● עמנואל ויצטום: „רוב הזמן ההורים מעודדים, לפעמים יותר מדי. זה אומר שלוחצים עלי"



מימין לשמאל: עמנואל ויצטום, הילה פליטמן, איתי ידלין ורינת גבאי. מרגישים ציף־ציפים ליד הזמרים המבוגרים   צילום: שלום בר־טל

שלוש נשים

אלישבע מיכאלי התאלמנה בגיל 20 ולא נישאה מאז. לבנה פינקלשטיין קטעה קאריירת מישחק מצליחה והלכה אחרי בעלה לארה״ב. העיסוק בתיאטרון היה בין הגורמים העיקריים לגירושיה של עדית טפרסון ● עכשיו, שלושתן בהצגה אחת בתיאטרון ב״ש, „לכודים ברשת". על שלוש נשים, ששילמו מחיר בגלל הגבר שהיה בחייהן ● תלת־שיח: נשים וקאריירה, נשים וגברים

שוש מיימון

„לכודים ברשת". שם של מחזה, ושל מצב נפשי וקיומי. על בימת תיאטרון באר־שבע שלוש נשים. אלישבע מיכאלי, לבנה פינקלשטיין ועידית טפרסון. אלישבע ולבנה, פנים מוכרות, שנסיבות החיים ניתקו אותן מן הזרימה של העשייה התיאטרונית. טפרסון, פנים חדשות יחסית, כוח עולה.

מלבד העובדה שהן מגלמות שלושה טיפוסי נשים שונות, הן גם מייצגות, פחות או יותר, שלושה עשורים. אלישבע מיכאלי מגלמת את האם במחזה, המבוגרת מבין השלוש. עידית, 29, משחקת את הבת, גרושה צעירה התולמת על מימוש־עצמי ועל חיים טובים יותר, ולבנה, בין שתיהן, מבחינת הגיל, השאיפות והרמות.

אפשר למצוא במחזה מסרים שונים. יש שיגידו שהוא מדבר על מצב משפחתי, על זיקנה, על יחסי אם ובת. אי־אפשר להתעלם מהרוח הפמיניסטית המנשבת בו. קודם־כל זה מחזה לשלוש נשים. אין גברים על הבימה, אבל רוחם מרחפת כל העת. הגבר־הזכר המעצב את עולמן של הנשים, משפיע על המתרחש.

מיכאלי, האם, כל העת מדברת על בנה, שלפני 15 שנים נטש את הבית, על בעלה המת, על נכורה או על בעלה־לשעבר של בתה. היא מייצגת את הגישה המסורתית: לאשה אין קיום בלי גבר. הגבר הוא החמצן שאנו נושמות וחוות דרכו. עידית, הבת, בועטת, מורדת, מנסה לפלס את דרכה שלה. לא להיות 'רפליקה של גבר'. לבנה, כאמור, הגורם המאזן.

אי־אפשר להימנע מלעשות הקבלות. איכשהו, גם בחייהן הפרטיים מיכאלי וטפרסון מגלמות שני קצוות, כשלבנה גורם מפשר, המנסה למצוא את האיזון העדין הנכון לחיים. איכשהו, שלושתן שילמו מחיר בגלל הגבר שהיה בחייהן, או שלא היה.

למי שלא זוכר, אלישבע מיכאלי, אלמנת מלחמת השחרור, שחקנית נפלאה שמאחוריה רקורד של תפקידים: „הביקור", „מקצועה של הגברת וורן", „גירושין מאוחרים". באיזשהו שלב, פרשה מן התיאטרון הרפרטוארי, התפרנסה מחנות לעתיקות ושיחקה באופן אקראי. לא נלחמה על קאריירה, גם לא עשתה מזה עניין גדול.

למיכאלי קשה להודות, אבל בדור שלה היתה בהחלט אשה יוצאת־דופן: גידלה את בנה לבדה, לא נישאה מחדש, ניהלה עסק. גם מזה היא לא עושה עניין גדול. אבל, בהמשך השיחה היא מודה, שאולי זה מה שהרחיק ממנה את הגברים: הדימוי של האשה החזקה, העצמאית.

טפרסון מייצגת את הצעירה העכשווית: מאחוריה נישואים וגירושים, כשהעיסוק בתיאטרון מבצבץ ברקע כגורם עיקרי. היום, אחרי המסיבות והרומנים הגדולים, אחרי ביסוס מעמדה בעולם השחקנות הישראלי, מחפשת את נוסחת־הקסם איך לקיים חיים מלאים ומספקים: להתחתן, לגדל ילדים ולהיות שחקנית. נשמע מאוד טריוויאלי, אבל קשה לביצוע.

לבנה פינקלשטיין שילמה את המחיר הגבוה ביותר. לפני 15 שנים שחקנית משגעת: „טלמכוס קליי", „הורדוס ומרים", „תתונת הרמים", „הנפש הטובה מסצ'ואן". אחר־כך נעלמה. יום אחד ארזה את עצמה, את בתה ואת בעלה ונסעה לניו־יורק. מאז חלפו תשע שנים. לאט־לאט נשתכחה מן הזכרון הקולקטיבי. בהתחלה נסעה גם בגלל עצמה, אחר־כך נשארה שם בגלל עיסוקו של הבעל.

מיותר לציין, שהסיפור שלה מזכיר לא מעט נשים יוצרות ישראליות שעשו זאת בלא הנד עפעף. על קצה המזלג: הסופרת רחל איתן ז"ל, השחקנית גאולה נוני, הזמרות נתנאלה, נחמה הנדל, רבקה זוהר. כולן נשים מיוחדות, שוויתרו בשלב מסויים על עצמיותן בגלל הגבר בחייהן. איכשהו רוכן, ברגע האחרון, קופצות מעגלה מתניקה זו, ומנסות, רגע לפני שיהיה מאוחר מדי, לעשות משהו עם עצמן. נתנאלה חזרה משבדיה, נוני מאוסטריה, זוהר מניו־יורק. עכשיו גם לבנה. גם היא יום אחד קמה ואמרה: „זהו. עד פה. אני חוזרת לארץ. אתה מוזמן להצטרף".

ניסיתי לדובב אותן על נושא זה. על הוויתור שכל אחת מאיתנו נדרשת לשלם או לא לשלם בגלל הגבר בחייה. מיכאלי, כצפוי, היתה מרוחקת

> **אלישבע מיכאלי: „הייתי אם ואב, גידלתי ילד, היתה לי חנות. אף פעם לא הרגשתי מקופחת"**

וקשוחה. טפרסון פתוחה ועכשווית. ללבנה היה הכי קשה לדבר, אולי בגלל שהדראמה שלה עדיין מתרחשת והקונפליקט של 'איפה לחיות ואיך לחיות' בעיצומו. אין לה מושג לאן יובילו הדברים ואיך הסיפור שלה יסתיים. היא חזרה לארץ, עם בתה, דרך תיאטרון באר־שבע. כיום, שחקנית עובדת, עדיין לא לבנה פינקלשטיין של לפני 15 שנים.

▲

לבנה: „זו היתה הבחירה שלי, לנסוע. כשהתחתנתי אתו לא חשבתי מה יהיה ואיך יהיה. גם כשעזבתי את הארץ חשבתי שזה ל־3 חודשים, לא לתשע שנים.

„בעלי ד"ר לכימיה ולפיזיקה. כשנסענו בפעם הראשונה, נסעתי להשתלמות אצל לוטה האגן. היו לי גם המטרות שלי. נסענו לשנה וחזרנו. אחרי שלוש שנים בארץ חזרנו לניו־יורק. הזמן חלף שם כל־כך מהר. לא שמתי־לב שחלפו תשע שנים. ואת ניו־יורק בסך־הכל, היה לי נורא מעניין. גם לא הרגשתי שאני מפסידה משהו. חוץ מזה, גם עבדתי שם במישחק".

– זה היה אותו דבר כמו לשחק בארץ?

„למרות שזו שפה אחרת, והשחקנים אחרים, הסיפוק הוא אותו סיפוק".

– לא הפריע לך לשחק בשפה אחרת, עם אנשים בראש אחר?

„הפארטנרים האמריקאים שונים מהישראלים. הם יותר היסטריים. לא המרץ מפעיל אותם, אלא ההיסטריה והפחדים. התגעגעתי, אבל לא הייתי מודעת למשמעות העזיבה שלי. לא בשלב הראשון. כל־כך הרבה זמן נהניתי, שלא שמתי־לב שעברו חמש שנים. הרגשתי, שאני מקבלת שם דברים אחרים.

„אחר־כך הרבה ימים התעוררתי ושאלתי את עצמי: מה אני עושה פה? רציתי לחזור. ואז, הבעל עובד שם, הפרנסה שם, התא המשפחתי מאורגן שם. הבנתי, שאני נמצאת איפה שהבעל והמשפחה נמצאים. ההחלטה היתה שעקרונית אנחנו חוזרים. לאט־לאט זה הפך כמו האמירה שאומרים בליל־הסדר: בשנה הבאה בירושלים הבנויה.

„נורא קינאתי בחברים שחזרו. כל־כך רציתי להיות בשלב של 'לקנות מקרר'. לסגור עניין ולחזור לארץ. לא היה לי אומץ. התהליכים הנפשיים נמשכים הרבה שנים".

– האשמת אותו, הרגשת כלפיו טינה?

„מה פתאום? אף פעם לא האשמתי אף אחד על זה שאני נמצאת שם".

עידית: „אצלי המיקרה שונה. המקצוע היה הקטליזטור שזרז את הגירושים. אבל, מלכתחילה, היו בעיות בחיי הנישואים שלי. אין ספק שהייתי מתגרשת גם לולא המקצוע שלי.

„באתי מבית, שבו שני ההורים אנשי קאריירה. אמי עבדה כל השנים, וגם לי היה ברור שלא אשב בבית. בבית גם עודדו אותי לעשות עם עצמי משהו. למצות את הפוטנציאל.

> **לבנה פינקלשטיין: „מיליוני גברים עושים את זה, הולכים לאן שהמקצוע מוביל אותם"**

„האמת היא, שזה נורא אישי. יש נשים שמאוד טוב להן להיות בבית. לי, הכי נכון לממש את עצמי, כשבמקביל, 'בעל שלי יהיו החיים שלו והעבודה שלו. לא אוכל לחיות עם איש שידרוש ממני לוותר על מה שאני באמת".

לבנה: „אני לא ויתרתי אף פעם".

– לבנה, עזבת בשיא הקאריירה שלך. לא הפסדת תשע שנים, מה; יכולת להמריא למקום גבוה בעצמך?

לבנה: „אז לא ראיתי ככה את הדברים. רציתי לנסוע, אז נסעתי".

אלישבע: „לבנה בסך־הכל הפסידה כמה תפקידים. נו, אז מה? החיים לא מתחילים ונגמרים בתיאטרון".

▲

עידית: „לפני שנה, אם לא עבדתי כל הזמן הייתי נטרפת. היום, אני כבר מוכנה לעשות הרבה יותר ויתורים. רוצה ומוכנה לעבוד פחות. אני רוצה חיי משפחה, ואם אצטרך להופיע רחוק מהבית אוותר על ההופעה. זה כמו שרוז בהצגה אומרת: אני לא יודעת אם אני מתגברת או נכנעת.

„אולי בגלל שהייתי נשואה, והיו לי אהבות ורומנים, וכל מה שרציתי באמת. היום אני בת 29 ורוצה ילדים, אבל ברור לי שלא אוותר על עבודה".

אלישבע: „לא הייתי צריכה לוותר בגלל מישהו, ולא הייתי חיה מלכתחילה עם גבר כזה. חוץ מזה, כל הדילמות הללו רחוקות ממני. גם בזמני נשים עבדו".

עידית: „זה נכון. היום זה מודרני להגיד מימוש־עצמי. האמת היא, שנשים תמיד עבדו".

לבנה: „לא הייתי רוצה לוותר על משהו. רוצה גם בעל, גם משפחה, גם לשחק. בסך־הכל, לא הרבה נשים עשו מה שעשיתי: החליטו לחזור. אני נמצאת כאן כבר 9 חודשים. באתי עם ילודה. בעלי מרי פעם קופץ. הבעייה, שאין לו כאן עבודה בתחום שלו".

עידית: „לפעמים יש אותה בעייה, כמו של לבנה, בעוד יותר קטן. כשאת גרה בתל־אביב, יוצאת להצגה ב־6 בערב וחוזרת ב־2 בלילה. אלה גם־כן חיים משוגעים. לא צריך לנסוע לאמריקה בשביל שזה יהיה קשה.

„כשהתחתנתי, הייתי בת 24. הוא היה סטודנט לכלכלה ולניהול, אני למדתי מישחק. העולמות המנוגדים לא הפריעו. זה היה מאוד מרענן, מאוד מאזן".

לבנה: „לדבר על תיאטרון גם בבית? הרי אפשר להשתגע".

עידית: „היתה לי סצינת־עירום ב'הריבוק'. אני יודעת, שלוא הייתי אתו – או שלא היה מקבל את זה או שלא הייתי עושה את זה. והוראות כאלה, 'סצינות עירום את לא תעשי', אני לא מקבלת. זה מסוג הדברים שהם בתוך האמנות שלי ואף אחד לא יכול להגיד לי מה לעשות עם זה בגלל שזה פוגע ב'אגו' שלו".

אלישבע: „אם אני מצליחה להיזכר – זה היה כל־כך מזמן – לא היו לי בעיות. וזה לא בגלל שאני שחקנית או אשת קאריירה. זה בגלל האישיות שלי. הייתי אם ואב, גידלתי ילד, היתה לי חנות, אף פעם לא הרגשתי מקופחת. או היו לי חלומות הפוכים: מי ייתן והייתי אשה קטנה, שמישהו יפרנס אותי".

– ואת חושבת שהיית יכולה להיות אשה כזו?

אלישבע: „לא יודעת. אבל, כשבן־אדם עייף ממלחמת הקיום, זה נראה אידיאלי. זה כמו שנשואה מקנאה ברווקה על החופש שלה, ורווקה מקנאה בנשואה על התא המשפחתי".

– העובדה שאת [illegible] לא נתנה לך [illegible] יתרון?

[illegible]: „לא יודעת. לא מכירה מצב אחר. כבר [illegible] אדם עצמאי. כמעט שלא הייתי ילדה. [illegible] הייתי נשואה כשהייתי [illegible] מאוד. [illegible] בת 20".

– מאז, אפשר היה עוד להתחתן כמה־וכמה פעמים.

אלישבע: „היה עניין של לגדל ילד. כנראה גם לא עשיתי את הרושם של האשה הקטנה שצריך להגן עליה".

– זאת־אומרת, שהאישיות העצמאית שלך בן הרתיעה גברים. ברור שלך גברים העדיפו אותן רכות, מתרפקות, בובתיות. בלי להיות מודעת, בן שילמת מחיר.

מיכאלי: „כשאני חושבת על זה עכשיו, יש בזה משהו".

▲

עידית: „כשגבר אומר לי 'תסגרי כפתור בחולצה', או 'למה החצאית שלך קצרה', זה גומר אותי. לגבר מותר להיות סקסי. זה שובב. אם את סקסית, את זונה".

– ואם היית 'האשה הקטנה והצייתנית'?

עידית: „הייתי יכולה לסחוב את הנישואים האלה עוד חמש שנים, וללדת ילד או שניים. לבעלי לא היה קשר עם תיאטרון. ותיאטרון זה חלק מהאישיות שלי. כשהתחתנו, ידע לקראת מה הוא הולך. אז כבר למדתי בבית־צבי. אבל, הוא כל הזמן חיכה שייצא לי הג'וק מהראש, והג'וק לא יצא".

– וכשהחלטנו לקום וללכת, השיקול של מקצוע היה מרכיב דומיננטי?

„כן. קיבלתי הצעה משני תיאטראות: חיפה וירושלים. החלטתי על ירושלים. היה לי ברור שאני עוברת לשם. אבל, היה לי ברור שהאהבה מתה. שלא היינו נכונים אחד לשני. אז אתה הרבה יותר עצמאי וחזק ואתה אומר: 'או. קיי. אני כבר לא אוהב'. אבל, הכי־דכי מעצבן היה העניין של 'תסגרי כפתור בחולצה'".

אלישבע: „גם הבן שלי היה מעיר לי: 'יש לך מחשוף גדול מדי'. נו אז מה? לא צריך להתייחס אליהם בכזה כובד־ראש".

– אתן מציירות תמונה קצת אידילית מדי. איפה, בכל־זאת, אנחנו מתנגשות איתם?

עידית: „מהרגע שאנחנו נולדים. לפני שעזבתי את בעלי עשיתי לעצמי את החשבון: כשהגרעין הוא טוב ונכון והספיחים מסביב לא טובים, זה בסדר. כאן זה לא היה".

אלישבע: „אני לא חושבת שזו בעייה של שחקנית. את יכולה להיות גם עורכת־דין. אשה שיש לה קאריירה, צריכה שגם לגבר שלה יהיה את הקאריירה שלו, ואז המיפגש בריא".

לבנה: „זה מה שאני מקווה שיקרה. שכשבעלי יבוא יהיה לו כאן מספיק מעניין, ונמצא יחד את הפוקוס. אצלנו זה עדיין לא פתור. אני כאן והוא שם. אבל, זה שהוא בא לכאן מראה שניצחתי, לא?"

– יש לי תחושה, שאת קצת מטייחת את התחושות האמיתיות שלך. את לא זוכרת אפילו פעם אחת שבכל־זאת ויתרת?

לבנה: „האמת היא, שכל החשיפה הזו קשה עלי. את חשבון־הנפש שלי אני עושה עם עצמי. בטח שאני מתחבטת ומתלבטת. כן. אני זוכרת שוויתרתי. בארה"ב, בגלל המרחקים זה גומר לך את הבית. היתה לי הזדמנות להצטרף ללהקה יפאנית. הבימאי אמר לי: 'בואי ליפאן'. מתתי לנסוע. אבל, כאן את שוקלת: מה לעשות? לעזוב את המשפחה? לא נסעתי. לא יכולתי להימנע מלחשוב, שבעצם מיליוני גברים עושים את זה. הולכים לאן שהמקצוע שלהם מוביל אותם".

> **עידית טפרסון: „הוראות כאלה, 'סצינות עירום את לא תעשי', אני לא מקבלת"**

– אז אנחנו עדיין תקועות בלכתך אחרי במידבר?

לבנה: „כן. עדיין. לצערי".

עידית: „ככה העולם עובד. אט־כי דברים משתנים. אנחנו בתקופה נוזלה. כששני בני־הזוג עובדים צצות שאלות, כמו: מי מנקה את הבית, מי מבשל, מי מטפל בילדים. במשך הזמן זה יהיה חייב להיפתר. השאלה היא עד כמה אנחנו יכולות להינתק מן החוש האימהי ומדברים שגדלנו עליהם. לא יודעת".

אלישבע: „אני בכלל לא רואה כאן בעייה".

– את לא חושבת, שחל שינוי במעמד האשה?

מיכאלי: „החיים נעשים יותר קלים. אבל, כשאני שומעת מנשים שלולא היו נשואות היו עושות קאריירה, אני אומרת: שטויות. אם היו צריכות לעשות את זה, שום דבר לא היה עומד להן בדרך. זה תירוץ. אם אפשר לגדל ילדים במשפחה חד־הורית, אז ודאי וודאי שאפשר לגדל ילדים כשהאשה עובדת.

„בצעירותי הייתי בדיוק כמו עידית, ולא הכרתי נשים אחרות. אני יודעת שקיימות כלימיני עקרות בית. היו ויהיו. אבל, מסביבי כולן היו כמוני. אין לזה שום קשר לתקופה".

▲

– הרוח הפמיניסטית, שנשבה בסוף שנות ה־60, דיברה אלייך או עוררה בך גיחוך?

אלישבע: „אני באמת לא מוצאת שום הבדל, פרט לעניין של משפחה חד־הורית. שבחורה היום יכולה להחליט: לא מצאתי גבר – ואני רוצה ילד. בזמני, היה צריך בשביל זה אומץ־לב גדול.

„אגב, אני לא הצטרפתי למחזה הזה בגלל שיש לו מסר. אני כאן בגלל שיש שחקניות טובות, מוכשרות, והתפקיד מצויין. בעיני, המסר בכלל מדבר על מצב משפחתי, שקיים בכל משפחה שניה".

לבנה: „פה, בארץ, זה פחות מורגש. אמריקה, לא ניו־יורק, הרבה יותר שמרנית. כאן, אין לי חברות שהן עקרות־בית קטנות. שם הכרתי לא־מעט עקרות־בית, שהתפקיד שלהן היה להיות בשעה 4 בבית, לקבל את הילדים, ואחר־כך את הבעל.

„אם בעלי היה מפריע לי, הייתי מתנתקת ממנו ומתגרשת. אבל, בעלי מאוד תמך ותומך. הוא שמח אם אני מצליחה בהצגה. למרות שאנחנו שני עולמות מנוגדים, לא הרגשתי שהוא מפריע לי. זה היה, אפילו, גורם מאזן. חוץ מזה, גם הוא אמן בנשמתו.

„הסיפור שלי עדיין מתרחש. הוא מתהווה עכשיו. אני נורא אוהבת להיות האשה הקטנה והנתמכת מצד אחד, ומצד שני לעשות מה שאני רוצה. להיות עם משענת ובלי משענת. נורא קשה למצוא את האיזון. אין לי פיתרון.

„יום אחד אמרתי: אני רוצה ללכת. לא יכולה יותר. מוכנה לחכות לך שנה, אם תבטיח שתבוא. כשבאה ההצעה לעבוד בתיאטרון באר־שבע, אמר לי: סעי. אני אגיע אחרייך. עכשיו אנחנו בפרק ב'. לא כל־כך יודעת מה יקרה בפרק ג'. את יודעת כמה נשים חולמות לעשות כזה צעד? להגיד: לא בעוד שנה. עכשיו!"

אלישבע: „אני לא חושבת שבחוג החברתי שלי חל שינוי".

עידית: „אצל אמנים, תמיד היתה סובלנות לדברים יוצאי־דופן. המוסכמות קצת אחרות. גם אני לא כל־כך אוהבת את החירוץ, שבגלל שהיא אשה היא לא עושה את זה. זה באמת עניין של אישיות".

אלישבע: „אחרי הכל, אנחנו בוהמה. בבוהמה, גם לפני מאה שנה נשים הגשימו את עצמן".

עידית: „בואי לא נשכח, שיש גם הרבה בדידות בלעמוד על הדברים שלך ולממש את עצמך".

לבנה: „שביל החלב".

לא מחזה מגויים

„לכודים ברשת" נכתב על־ידי המחזאית האנגליה ג'וליה קירכלי ותורגם על־ידי דן ואלה אלמגור.

מיכה לבינסון, הבימאי: „מצד אחד זה מחזה על משפחה, מאוד אמין, ומפורט כציור יומיומי. מצד שני, יש בו כוח שהופך אותו למשל על שלוש נשים.

„אשה צעירה מחליטה למצוא מימוש לחייה. בסך־הכל יש לה חלום לגיטימי, אך מחוסר ברירה היא מוצאת עצמה מטפלת באמה הזקנה. בסוף היא אומרת: 'אני קשורה לעול הזה', ודרך זה מוצאת את עצמה.

„אומנם מעלה תיזה פמיניסטית, אך יש בו משהו יותר חזק. זה לא מחזה מגויים, פלקאטי, שבאופן בוטה נוקט עמדה. הוא מראה גם את הצד השני: איך זו שנשאה את דגל השיחרור עוברת מחנה.

„יש כאן טירוף של הומור ופאתוס. יש איזה יופי בכך, שאותו גבר דפק את החיים לשלושתן".

עידית טפרסון, אלישבע מיכאלי ולבנה פינקלשטיין בשת חזרה על „לכודים ברשת". אין גברים על הבימה, אך רוחם מרחפת ומשפיעה על המתרחש

צילום: יוסי לנג



מי מפחד משמואל וולף?

שלומית מורים

יגידו הביקורות מה שיגידו על "יהודי מחצר הדוכס", ההצגה החדשה של תיאטרון חיפה. כששמואל וולף עולה לבמה בבגדי אשה, סופק את כפות ידיו המגודלות על פרצופו הארוך והמיוסר ופותח במונולוג: "אוי, אשה אומללה שכמוני, אם אומללה לשלוש בנות אומללות, מסכנה שכמוני" – גל צחוק עובר באולם.

בקומדיה דל'ארטה מאת יהודה סומו, בבימויו של ג'ילברטו טופאנו, וולף הוא מדונה אורוניקה – אלמנה העסוקה כל העת בניסיונות לפתור את בעיותיהן של 3 בנותיה. האחת בתולה וחסרת נחניה, שיש למצוא לה חתן; השנייה מחכה לאהובה העשיר שנסע לרומא; השלישית נשואה לתרח זקן בעל נכסים, שאינו מסוגל להעמיד צאצאים. סוף טוב הכל טוב. מדונה אורוניקה, שגם בהצגה היא רק שחקן בלהקת שחקנים יהודיים, מרשה לעצמה לחייך ולחשוף שיניים ארוכות.

בן 54. 25 שנה על הבמה, 15 בתיאטרון חיפה. הביקורות ניבאו לו לא־פעם עתיד מזהיר. בין השאר נכתב: "עתיד להתגלות כאחד הקומיקאים הגדולים בארץ". שמואל וולף עדיין ממתין להתגלות המובטחת. עדיין מחכה להצלחה הגדולה, לתפקיד חייו.

חייו הם ללא ספק התפקיד המורכב ביותר שגילם. ילד מוכה. ילדות עשוקה בהונגריה, ארץ מולדתו. ניצול שואה, שאביו נרצח לנגד עיניו. הורים חורגים. עלה לארץ בעליית הנוער. היה חבר קיבוץ. בגיל 27 עזב את הקיבוץ ופנה ללימודי משחק. בגיל 30 עלה לראשונה על הבמה, כפועל במה. את הקריירה שלו כשחקן התחיל שנה לאחר־מכן בתיאטרון האוהל. במשך 16 שנים חי עם אשה מבוגרת ממנו בשנים רבות, השחקנית מרים נגו. היום נשוי לאשה הצעירה ממנו ב־20 שנה, השחקנית מיקי מרמור. בגיל 54 הוא אב לתאומות בנות 5. "לא חשבתי שיהיו לי ילדים. אף־פעם לא

> **"יש לי פנים מוארכות, אף עקום ועוד כמה חסרונות"** • בגלל מראה זה מקבל שמואל וולף, 54, בדרך־כלל תפקידים קומיים או תפקידי רשעים • ב"יהודי בחצר הדוכס" בתיאטרון חיפה, מגלם את מדונה אורוניקה. כמו תמיד, זוכה בתשבחות, גם כשהקהל והביקורות לא אוהבים את ההצגה, אבל עדיין מרגיש לזוּר ומחכה להצלחה הגדולה, לתפקיד חייו

הרגשתי צורך בכך. היום אני יודע, שזה הדבר הכי טוב שקרה לי בחיים". מקבל בסלחנות הערות בנוסח "אז מה סבא, מטיילים קצת עם הנכדות, אהה?"

אני מצלצלת בפעמון דירתו בתל־אביב. מחכה שעה ארוכות. מבפנים נשמעים קולות בכי. לבסוף פותח לי וולף (כך הוא מכונה בפי מכריו) את הדלת. שתי קטנטנות זהובות שיער משתרכות אחריו צמודות למחצה, מטפסות עליו, מושכות בשולי בגדיו. וולף, בקול נמוך, עם הרבה סבלנות, מרגיע אותן. "רוצים שהיא תלך", בוכה רוני. דפנה, אחותה, שותקת את דבריה: "כן. רוצים להמשיך לשמוע את הסיפור, שהאשה הזאת תלך מפה".

אני נכנסת פנימה, למורת רוחן. הן ממשיכות לתבוע את חלקן. וולף מטפל בהן בעדינות, כמו בבובות חרסינה יקרות שניתנו לו למשמרת. כשהוא מחייך אליהן, פרצופו מתארך עוד יותר, חושף שיניים ארוכות. בזכות מראה זה, זכה בתפקידים קומיים רבים. בהצגות הילדים ובסרטים בהם שיחק, תמיד קיבל את תפקיד הרשע. עד היום מזהים אותו כגנב מהסרט "עזית הכלבה הצנחנית". לא מבין איך לא חשבו עליו לתפקיד גרגמל בהצגת "הדרדסים".

וולף: "כנראה, שיש לי מראה מיוחד שטוב לתפקידים קומיים או לתפקידי רשעים. יש לי פנים מארכות, אף עקום ועוד כמה חסרונות".

– איך אתה חי עם זה?

"לפעמים, אני חושב שאני לא יפה. אפשר לומר, מכוער. עם השנים למדתי לקבל את זה ולהסתגל לזה. אבל, כשהייתי ילד, לא פעם הייתי ללעג. גם בתיאטרון זה לא תמיד לטובתי. אני יודע, שאף־פעם לא אוכל לקבל תפקיד של רומיאו או של גיבור. זה מגביל אותי לסוג מסויים מאוד של תפקידים. יחד עם זאת, אני בהחלט מוצא את עצמי בתפקידים קומיים, כמו בתפקיד הנוכחי שאני מגלם. אני חושב, שזה גם קשור בחוש־ההומור המפותח שלי".

– קשה לומר שהיו לך סיבות טובות לצחוק. היתה לך ילדות טראגית.

"היתה לי באמת ילדות קשה מאוד. הייתי בן יחיד להורים, שהביאו אותי לעולם בגיל מבוגר



צילום: דן ססמן

שמואל וולף ב"יהודי בחצר הדוכס". "אני כל הזמן נע בין שימחה חזקה לעצבות נוראה"

מאוד. כשהייתי בן 7, אמי, שהיתה מכה אותי באכזריות רבה, נפטרה ממחלת הסרטן. נשארתי עם אבא, שנשא אשה אחרת. אחרי הפוגה קלה, המשיכו המכות לנחות עלי כמרץ רב".

– ליצן עצוב?

"כן. אני כל הזמן נע בין שימחה חזקה לעצבות נוראה. יש בי הרבה מלאנכוליה. חוש־ההומור שלי משמש כנראה כאמצעי־הגנה. אני חושב, שירשתי אותו מאבא שלי. תמיד היה לו משהו מבדח לומר. בניגוד לאמי, שהיתה רצינית כמו מוות".

כבר שנים רבות נושא עימו מחברת, בה הוא מצטט אימרות של כל מיני חכמים. על הצחוק: "כשאנו צוחקים, אנחנו חושפים שיניים" – דארווין; "צחוקו הוא הענשה חברתית של היעדר גמישות אצל זולתנו" – אנרי ברגסון.

– גדלת לתוך השואה.

"את אבא שלי רצחו לידי בפוגרום שנעשה ביהודים בבודפשט ב־1944. אני חטפתי רק סטירה, כי מצאו אצלי בכיס סנדוויץ' תפוח".

– בניגוד לשואה, מה עשה לך מישפט המיאניוקי?

"שונא את כל הפסטיבלים סביב משפט הדמיאניוק למיניהם ואת הפסטיבלים של ימי השואה. התשובה היחידה שלי לאכזריות הזאת של בני־אדם היא לא להיות כמוהם. לכן, אני נגד עונש־מוות באופן מוחלט. לא צמא נקמה. אני מאמין, שהנקמה מובילה לאותה אכזריות. גם אם הייתי תופס היום את הרוצח של אבא שלי, לא הייתי רוצה להרוג אותו. כשהייתי ילד, דמיינתי לעצמי איך אחתוך חתיכות מהבשר שלו. אבל, כנראה,

שככל שהמראות היו איומים יותר, ככל שהרשימות הנוויות שראיתי היו גבוהות יותר, גיבשתי לעצמי עמדה מנוגדת. טבע האדם רע מנעוריו. אנחנו חייבים להילחם בזה. אני קיבלתי מכות רצח מהורי, ולעולם לא ארים יד על הבנות שלי. אני רואה אותן מכות זו את זו, ואף־פעם לא מבין את זה. ממי הן לומדות את זה?"

– מה קרה אחרי שאביך נרצח?

"אמי החורגת התחתנה מייד עם גבר אחר. מאחר שלא היה לי אף־אחד אחר, נשארתי אצלם. הם לא היו מאושרים מזה, וגם אני לא בדיוק עשיתי חיים. אחרי המלחמה, התחילו פעילי התנועה הציונית לפקוד את בתי הניצולים, לחפש נוער לעליה לארץ. ההורים שלי קפצו על המציאה וגם אני מאוד שמחתי על ההזדמנות לצאת מהבית. ב־1949 עליתי ארצה והגעתי לקיבוץ כפר־מסריק".

– רק בגיל 30 התחלת לשחק. היית בן קיבוץ, ללא קרוב ותומך, שעזב הכל כי רצה להיות שחקן. יש לך אומץ.

"אני בכלל לא מחזיק מעצמי אמיץ גדול. אפילו חושב, שבגלל כל מה שעברתי בילדותי, אני פחדן. עד גיל 27 הייתי בקיבוץ. פעיל מאוד בחוג הדרמאטי. נחלתי אפילו הצלחה מקומית והכרה בכושר־המישחק שלי. באיזשהו שלב הבנתי, שאני והפרות לא נוכל להמשיך עוד זמן רב ביחד. גם התרנגולות התחילו לחזור על עצמן. ההחלטה לעזוב התבשלה בי במשך כמה שנים טובות. בקיבוץ הפעילו עלי לחץ. הזהירו אותי מפני הצפוי לי בחוץ, הפצירו בי להישאר. לא חשבתי אז על אומץ, פשוט הרגשתי שאני מוכרח לעשות את זה.

"עזבתי את הקיבוץ בלי כלום והתמקמתי בתל־אביב. עד היום אני לא מסוגל להיפרד מהעיר הזאת. ניגשתי לבחינות בבית־צבי ובביה"ס למישחק של הבימה, ולא התקבלתי. היתה לי הרבה מאוד אמונה בעצמי כשחקן. ניגשתי לבחינות גם בביה"ס הדרמאטי של הקאמרי, בניהולה של נולה צ'לטון,

והתקבלתי. היא מאוד התמיאה לי. אמרה, שהיא לא מבינה איך לא קיבלו אותי לבתי־ספר אחרים. למדתי אצלה 3 שנים ועבדתי בתיאטרון האוהל כפועל במה. אחר־כך נתנו לי תפקידי סטטיסטים ומשם קפצתי לתפקיד של ממש בהצגה 'עמך' של שלום עליכם.

"אחרי כמה שנים בתיאטרון האוהל ובתיאטרון ילדים, הקמתי עם כמה מבני המחזור שלי – ביניהם: גדליה בסר, מרים נגו ואילן תורן – את 'תיאטרון הפרסה'. מבחינה כלכלית, זה היה כישלון טוטאלי. קשה לי להסביר ממה חיינו אז. כמעט ולא הרווחנו כלום. אבל, זו היתה תקופה אחרת. אפשר היה להתקיים אז מפרוטות. יותר מאוחר, התחלתי להשתתף בסרטים ישראליים חדים. התחלתי להרוויח. אבל בתיאטרון, באופן עקבי כמעט, יוצא לי להיות בהפקות שלא עוברות את הקהל. זה מאוד מתסכל. גם כשאני מקבל ביקורות נהדרות וההפקה לא מצליחה, אני מרגיש שיש לי חלק בזה".

– מרגיש לזוּר?

"פעמים רבות. כשחקן, יש לי תמיד תחושת החמצה. עוד לא השגתי את מה שרציתי, עוד לא עשיתי את תפקיד חיי".

– אולי זו שאלה של הזדמנות?

"אני לא רואה את עצמי כאחד שלא ניתנה לו הזדמנות. לא מרגיש שקופחתי. אני חושב, שכמעט תמיד אדם נמצא במקום שמגיע לו. זה מה שאני שווה. מתסכל אותי, שאני לא שחקן טוב יותר.

"תפקיד חיי עד היום, גם בעיני הביקורת, הוא קסקא בהצגה של יוסף מונדי, 'זה מסתובב'. זה התפקיד הכי גדול שעשיתי, אבל זה היה לפני 18 שנה. למרות שהיום אנו מעלים את ההצגה מחדש, אני מרגיש שמאז לא עשיתי שום תפקיד מורכב כזה, שבו אני יכול להגיע למיצוי יכולתי".

– מקווה?

"תמיד. אף־פעם לא רואה את עצמי בסוף הדרך. אני מרגיש כמו שחקן צעיר, שעדיין מחכה להצלחה הגדולה שתגיע".

מראה לי עוד אימרה ממחברת האימרות שלה: "צריך לרוץ מהר ככל שאתה יכול, כדי להישאר במקום" – לואיס קרול, "עליסה בארץ הפלאות".

אם נמאס לך משטיפות מוח,
בוא ונדבר על עצירת הנשירה!

כולם מרמים את מס־הכנסה. סצינה מתוך "גברת מס הכנסה". הנושא: תאוות הכסף של היפאנים

חדשות כמופע

"משדרים חדשות". סרט שני של ג'יימס ברוקס. התקפה על שיטת החדשות של הרשתות הגדולות

ג'יימס ברוקס היה בעבר בימאי טלוויזיה מצליח. אמנם, לא בתחום החדשות, אבל של כמה סדרות מצליחות ביותר בטלוויזיה האמריקנית. בעיקר עשייות חכמות, חריפות, מצחיקות ונוגות. בניסתו לקולנוע באה בסערה, ולא עברה ללא תשומת־לב. סרטו הראשון, "תנאים של חיבה", זכה להצלחה מסחררת, ושק הדולארים הענק שאסף השתווה רק לשק האוסקרים איתו ירד מן הבימה לפני ארבע שנים, שהיה מן השמנים שידעה הוליווד בתולדותיה. צוות השחקנים היה מורכב, כזכור, מג'ק ניקולסון, שירלי מקליין ודברה וינגר, ולא כל יום זוכה בימאי לצוות כזה בסרט ראשון ולהצלחה שכזאת.

והנה נעלם ברוקס לתקופה ארוכה, ורק לאחרונה יצא למסכים סרטו השני, "משדרים חדשות", ושוב חזרה ההצלחה המיטארית המסחררת. אמנם בטקס האוסקרים הועם מעט זוהרו של הסרט, נוקב צרורו, אבל הצופה יצטרך להחליט אם היה זה בצדק או לא. ג'ק ניקולסון, המופיע בסרט בהופעת־אורח קצרצרה, בתפקיד מגיש החדשות הנפוח מרוב חשיבות עצמית, בהופעה ארסית המזכירה את מיטב תפקידיו, יוכל עוד ללמד עשרה מייקל דוגלסים פרק בהילכות מישחק. השלישיה המרכזית בסרט: ויליאם הארט הוותיק והמנוסה, שחקן הוליוודי מן הטובים שבהם, אלברט ברוקס, קומיקאי ובימאי־סרטים כמעט אלמוני, והולי האנטר, שחקנית קטנת־קומה, מצבור אנרגיה המעמיד בצל את עוצמת הגרעין והזכורה לנו לטובה מהסרט "בייבי אריזונה", שלישיה זו מצליחה להעמיד בצל אפילו את אדם, חווה והנחש.

זמן רב אסף ברוקס חומר לסרטו החדש, שהוא התקפה פרועה על רשתות הטלוויזיה הגדולות בארה"ב, שבמצוקת העתים מוותרות על העקרונות הבדוקים של הגשת חדשות מרוייקות ונכונות והופכות את החדשות למופע זוהר של מגישים נערצים ופולחן אישיות, על־חשבון איכות החדשות. הכל תלוי בברק ובזוהר האישי של המגיש ובמחקרי שוק, הבודקים את טעם הקהל. המחוייבות לאמת, לחשיבות האמיתית של הדברים, הולכת ונעלמת. אנו מקבלים עוד מופע גדול, טריוויאלי, עילג.

אולם ברוקס, שכמו בסרטו הראשון גם הפיק וכתב את הסרט, אינו טיפש. גם הוא לא נולד אתמול. הוא יודע אף יודע, שזעקה חמורה זו נגד התנוונותה של מערכת העיתונות הטלוויזיונית אין לה שום סיכוי לעבור, אלא אם כן תהיה גם היא "שואו" גדול. ו"שואו ביזנס" זה בדיוק השטח שלו. אם מופע, אז מופע גם הוא יודע להעמיד. ברוקס יודע שסוד הקולנוע הבורגני הוא תערובת נכונה של צחוק ודמע, דראמה וקומדיה, לחלוחית של כאב ותחושה של הנאה, אהבה ושינאה, אמירה הנראית לצופים חשובה ונושא אקטואלי. את כל זה הוא מערבב במערבל־מזון משוכלל ומאכיל את הצופים.

"משדרים חדשות" היא קומדיה רומאנטית בקצב מהיר, מהסוג שהוליווד התמחתה בו עוד בסוף שנות ה־30. במרכז משולש רומאנטי מהסוג שסבינו וסבותינו עוד אהבו לראות. כל דמות מייצגת גישה מסויימת וסוג אופי ברור. ויליאם הארט הוא מגיש החדשות הנאה, המצוחצח, שאינו מתרגש, אך שאין לו שום נגיעה ומעורבות במה שהוא עושה. אלברט ברוקס (לא קרוב משפחה) הוא כתב חדשות מעורב, חושב, אינטלקטואל, החולם על הגשת חדשות בצורה אינטליגנטית, אך גופו בוגד בו. והולי האנטר היא מפיקה שאפתנית, בעלת רעות פסקניות ואופי חריף יתר על המידה. היא יכולה לנעוץ בתפקיד כזה את כל 320 שיניה.

הדמויות שמשרטט ברוקס במיכחולו האוהב והמרושע כאחד הן בשר־ודם, אבל גם דמויות קולנוע. אמיתיים, אבל גם גדולים מן החיים. עונים על הצורך של הצופה באמינות אנושית, אך גם על הצורך שלו בבידור. ההצלחות של גיבוריו הן אמנם הוליוודיות, אך כאבם כאב מר, מצוקותיהם מוכרות לנו, ועם העצבנויות שלהם גם אנחנו מתמודדים. ברוקס הביא איתו מן הטלוויזיה לקולנוע מבט מרוייק ומנוסה על מהות הדמויות שהצופה יאהב לאהוב ולשנוא.

מי שרוצה באמת לדעת משהו על הבעייתיות שבהצגת החדשות בטלוויזיה, יתכבד ויקרא מחקר או שניים. מי שרוצה סרט הוליוודי בידורי אופייני, יראה את "משדרים חדשות".

חתיך ושאפתנית. ויליאם הארט והולי האנטר ב"משדרים חדשות": גם אמינות, גם בידור

החבר שלך הוא גם החבר שלי. עמנואל שילה וסופי רנואר ב"החבר של החברה שלי"

קסמי רוהמר

"החבר של החברה שלי". ארבעה צעירים בקארוסלה של אוהבת־לא־אוהבת, אוהב־לא־אוהב. סוקרטס של הקולנוע הצרפתי

השישי בסידרת הסרטים השנייה של אריק רוהמר, "קומדיות ופתגמים", מגיע השבוע סוף־סוף אלינו. ככל חבריו, הוא מבוסס על פיתגם, שאם אינו קיים, כדאי להמציא אותו, האומר: "החבר של החברים שלי הוא גם החבר שלי". רוהמר שוזר וריאציות רבגוניות סביב הפיתגם, ובסופו של דבר מאיר אותו באור אירוני ומפתיע.

הסרט מתרחש, הפעם, באחת מערי הלוויין האולטרה־מודרניות, הנבנות והולכות סביב פאריז. זוהי סרז'י־פונטואז, עיר שתיכנן הארכיטקט הנודע ריקרדו בופיל, המשמשת מופת לתיכנון עירוני מודרני, הלוקח בחשבון את כל צרכי הקהילה, ושאינו מתכחש למשמעות האסתטית של הבנייה. רוהמר ממשיך את מסעו הארוך מפאריז החוצה, אל השיכונים שמסביב. שם גרים האנשים הצעירים עליהם הוא אוהב לדבר. ככל שהוא מזדקן, רוהמר, כן הוא חש קירבה רבה יותר לצעירים, נושאי סרטיו. אולי זה סוד נעוריו הנצחיים. הפעם לא נראה שהם — והוא — רוצים באמת לברוח מהתחושה המעיקה של עיר־השינה הסיגנתטית אל פאריז ההומה והתוססת. להיפך, הנסיעות לפאריז נראות חסרות מובן, אינן פותרות דבר, מיותרות. בעיר החדשה רווחות משתרגים, בהם אתה אמור לפגוש לפחות שלוש פעמים ביום את כולם, מרכולים מודרניים, תיאטראות, מרכזי ספורט, אפילו אגמים מלאכותיים.

בעיר זאת נפגשים ונפרדים, בקרוסלה החיננית וההומיה של רוהמר, ארבעה צעירים. מלבד החמישית, כמובן. בלאנש היא צעירה חדשה בעיר, נערה רגישה ורצינית, אולי אפילו יותר על המידה, שהולה לעבוד בעירייה. היא חשה בדידות, אין לה חבר, והיא מתיידדת בקלות עם לאה, הלומדת מחשבים. לאה פחות רצינית, יותר קלילה. היא חברתו של פאביאן, גם הוא צעיר רציני, החובב ספורט, בעיקר שחייה וגלישה באגם. לאה אינה נמשכת לספורט, ובלאנש מציעה ללמד אותה שחייה.

בבריכת־השחייה פוגשות השתיים את אלכסנדר הנאה, שכר הלבבות המקומי, הוא מבריק, כפי שמודות כולן, אך יש בו משהו קליל ואפילו שטחי. קסמו הולך לפניו עד כדי כך, שנשים מחזרות אחריו. בלאנש מתאהבת בו עד למעלה מראשה, אך אינה מסוגלת לפתוח את פיה בנוכחותו, ולכן אינה עושה עליו כל רושם. במיסתרים היא בוכה, הקטנה. אלא שלאה אינה בטוחה באהבתה לפאביאן. היא עוזבת אותו ויוצאת לחופש ממנו, מן העיר, מעצמה. בלאנש ופאביאן נפגשים יותר ויותר, יש להם אהבות משותפות, גלישה, שחייה, וכך הם מוצאים זה את זו במיטת בלאנש. אבל, פאביאן הוא החבר של החברה שלה, ולכן מאכו עכור בלאנש, ושוב הם נפרדים.

וכך נמשכת העלילה, המתפתלת כנחש לצלילי חלילו וקסמו של המכשף רוהמר. כל דמות מפטפטת את הטקסט של רוהמר, מנתחת את התנהגותה לפרטי פרטים, עד שבסופו של סרט בונים שני זוגות את אושרם הפרטי, כשכל הקלפים נטרפו, כל הווריאציות מומשו, והאושר הקטן הוא משתקף ווורח מעיניו של כל צופה המכיר את רוהמר, האוהב את עולמו הקטן והמקסים, והמוכן לשתף איתו פעולה בעלילה רומאנטית קטנה זו.

רוהמר, בן 68 היום (האמנם? כברת הדש בכלל משמעות לגיל אצל צעיר נצחי זה), היה אחד מסנדקי "הגל החדש" הצרפתי, מעורכי כתב־העת "מחברות הקולנוע" שלהם, מחבר הספר על היצ'קוק (יחד עם עמיתו שאברול), שיישם לראשונה את "תורת היוצר" של המבורה, פרופסור לספרות, ומי שהחל לביים סרטים הרבה אחרי עמיתיו, שהתפרסמו הרבה לפניו.

חוץ מסרטים בודדים, מתחלקת יצירתו לשני מחזורים: "שישה סיפורי מוסר", 6 סרטים, בעלי אופי רציני, בהם מתחבט הגיבור בבעיה מוסרית מרכזית, בדרך־כלל בהקשר לצורך לבחור בין שתי נשים (או יותר), בנוסח הרומנים הצרפתיים של סוף המאה הי"ח. סרטים בעלי מיבנה נוקשה, עלילה פשוטה, דימה קולחת של אירועים קטנים וחסרי חשיבות לכאורה, והרבה־הרבה דיבורים, בלשונו הנפלאה והבלתי נלאה לחיקוי של רוהמר, פילוסוף במסווה של פטפטן, סוקרטס של הקולנוע הצרפתי.

לאחר ההצלחה העולמית העצומה של מחזור סרטים זה, פנה למחזור קליל יותר, קומי, מבוסס על חיבוטי הלב של אנשים צעירים, כשבמרכזו נושא היציאה לחופש, מחזור שלא הוגבל עד כה במיספר סרטים. מחזור זה נבנה בעיקר על־פי אוסף מחזותיו של המשורר הרומאנטי אלפרד דה־מיסה ומבוסס על הדגמה סיפורית של פיתגם ידוע. בארץ ראינו מסרטי מחזור זה את "פאולין על החוף", "ירח מלא בפאריז" ו"קיץ", לצערנו לא את כולם.

"החבר של החברה שלי" הוא הזדמנות נאותה לכל חובבי רוהמר לקיים את פגישתם הקבועה סביב עולמו הקטן והמקסים, אך בעיקר למי שטרם נלכד בקסמו להצטרף אל חבורת החובבים המושבעים.

קומנדו מס

"גברת מס הכנסה". יחידת המחץ של קומנדו מס־הכנסה היפאני בפעולה. איטאמי, על מינהגי קבורת הנישום

היפאנים הם באמת צאצאי עשרת השבטים. לא רק שהראש היהודי שלהם מעיד על כך, אלא גם בישרון ההמצאה והחוש המיסתרי המפותח. אם לשפוט על־פי "גברת מס הכנסה", גם לשלם מס מהכנסתם הם לא אוהבים במיוחד, ומנסים להתחמק ממנו בשיטות שלא תביישנה אף ישראלי מצוי. ייתכן, איפוא, שהתורים שיצוצו ליד קופת הקולנוע יהיו מאוכלסים במיטב מייצג של נישומים תאבי־דעת, יועצי־מס צמאי רעיונות ורואי־חשבון שהחמיצו את הכנס האחרון של אגודתם בהילטון טוקיו, פטור ממס, כמובן.

ואם להמשיך את היגיון־הברזל של הסרט, יהיו ביניהם גם אנשי מס־הכנסה, מוסווים היטב, רושמים בקפידה את שמות העומדים בתור, מצלמים אותם במצלמה נסתרת, בודקים אם דיווחו על הכנסות גבוהות דיין, כדי שיוכלו להסתובב, כך סתם, כלב דיינגוף. אנשים יקרים אלה, אדוני וגבירות מס־הכנסה, עושים ימיהם כלילותיהם כדי לאזן את תקציב המדינה. חלום באספמיה? לא, ביפאן.

לרמות את מס־הכנסה, מסתבר, הוא ספורט לאומי יפאני. הבימאי המקורי כליכך, יוזו איטאמי, הוא מומחה דגול לסוגי ספורט אלה. שני סרטיו הקודמים מעידים על כך. "מינהגי הלוויה ביפאן", הראשון, סקר בשנינות ובחריפות את התהליך המורכב, שבאמצעותו נופלות קורבן משפחות יפאניות שלמות בעלות מעמד חברתי וכלכלי, תרבות וניכוסים טובים לספורט לאומי אחר, ליזוי גופת המת למנוחתו ואחרונה, בדרך היפאנית והמסורתית.

סרטו השני של איטאמי עסק בשני ענפי "ספורט" אחרים: תאוות האינטריות ותאוות הבשרים, כשהן שזורות זו בזו. איטאמי בדק אשה יפאנית מרובבת, המודה לליגה ד' של מימכר מרק האיטריות, ועם קצת עזרה מידידים עולה לליגה א', כשהיא מבריקה על הלאומית. ודרכה אל אליפות המזון הנהדר הרודה כמות אסטרונומית של אכילות גסות ברוטב מיוחד.

בסרטו השלישי מטפל איטאמי בקומנדו מס־הכנסה. איטאמי הוא מבקר חריף של החברה היפאנית, כלי נשקו הוא הסאטירה המושחזת, ה[illegible] הומור אבסורדי, בסרקאזם וביובש מדהים. הוא חודר לתוך קרביה של המערכת היפאנית ורואה את הדרך שבה היא מעכלת את קיומה. המאטריאליזם החוגג, התאווה לכסף, זה נושא סרטו הפעם. הכסף הוא המניע את גלגלי הכלכלה המשגשגת, ונראה שאין גבול לרווחים. מחירי הארמות הם הגבוהים בעולם. הכסף, [illegible] איטאמי, הוא הביטוי לעיקרון השוויון ביפאן: [illegible] אוהבים אותו, כולם שומרים עליו וכולם מרמים את מס־הכנסה. אין כמותם בהמצאות לרמות את המס, [illegible] שאין כממשלת יפאן בתאוותה להגיע אל הכסף [illegible] ולהניח עליו את ידה. לשם כך הקימה [illegible]־סער אולטרה מודרנית, המצויידת בכל [illegible] הלחימה המודרני, בכוח־אדם מאומן ומעולה, [illegible] תהליכי מיון מפרכים עד שהוא זוכה להתקבל [illegible] עלית זאת.

עלילת הסרט, אם אפשר בכלל לדבר על עלילות [illegible] איטאמי, עוסקת במפקחת־מס קטנת קומה, [illegible], חביבה, מטופרת בסגנון שנות ה־20, פניה [illegible] נמשים חמורים, המפריעים לה במידה [illegible], אך המסתירה מתחת לכפפת־המשי אגרוף [illegible]. תפקיד זה מגולם ע"י אשתו של הבימאי, [illegible] בכל סרטיו, השחקנית הנפלאה נובוקו [illegible]. אחרי שעברה טירונות מזורזת על גב [illegible] קלי־משקל, היא עוברת אל יחידת המחץ [illegible] של המס. שם היא מטפלת — ואיזה טיפול — [illegible]־פשע צולע, מלא חן משלו, העוסק בניהול [illegible] מטלים המיועדים למעשי זימה נוסח יפאן, [illegible] אף מפנה יתומים ואלמנות מרכושם. תוצאות [illegible] של המפקחת בגנגסטר לא יישכחו ממנו כל [illegible].

[illegible] זה, של זבוב ועכביש, חתול ועכבר, כריש [illegible], נטול משמעות מוסרית כלשהי. אין כאן טוב [illegible], הכל נראה חסר־ערך בעיני איטאמי. אין הבדל [illegible] הגנגסטרים: אלה בממשלה ואלה בתעשיית הממון. [illegible] מול חינניותה וחיוניותה של מפקחת־המס [illegible] יריב שלו חן משלו. איטאמי כותב, בעצם, מאמר [illegible] על מינהגי קבורת הנישום ביפאן, ונהנה מכל [illegible].

שלטונות מס־הכנסה שלנו חייבים להכיר בביקור [illegible] כהוצאה מוכרת לצורך מס.

היא תהיה איזבל

דפנה רכטר, שנה ג' בבית־צבי, תגלם את התפקיד הנשי הראשי ב„צור וירושלים" ● הבימאי, יוסי יזרעאלי: „תענוג לעבוד אתה. בשבילי היא לא הבת־של. היא והאמא – כל אחת נפלאה בדרכה"

דפנה רכטר וצ'ארלי בזוגלו בעת חזרות על „צור וירושלים" בבית־צבי. בין פגאניות ואל אחד, יצר ורוח — צילום: רונית שני

עדית נעמן

דפנה רכטר, שם שכדאי לזכור, נמצאת עכשיו במקום שטוב להיות בו: בבעיטת־הפתיחה לקאריירה חדשה. שחקנית צעירה, עם כל האשראי של מי שלא התייצבה עדיין בפני קהל, ביקורת וקופות. עם כל האופציות, כל ההבטחות.

דפנה היא, לגמרי לא במיקרה, הבת של חנה מרון, פרס־ישראל למישחק, ושל יעקב רכטר, פרס־ישראל באדריכלות. דור שני של כישרון, שוור באמביציה להצליח. ביולי תהיה בת 23, בעלת יופי בהיר של מאדונה רנסאנסית, קופי של אבא, שהולכת לשחק תפקיד ראשי בהפקת־יוקרה של פסטיבל־ישראל: מחזה של מתתיהו שוהם, „צור וירושלים", קלאסיקה שהיתה מונחת על האיצטבה עשרות שנים.

במחזה מתואר המאבק בין איזבל, נציגת הפגאניות, לבין אליהו הנביא, נציג האמונה באל אחד, אלוהי ישראל. בין עשתורת פולחנית לבין אל שהוא רעיון, בין צור לירושלים. את כל התפקידים בהצגה ממלאים תלמידי שנה ב' של ביה"ס למישחק בית־צבי בר"ג ושני תלמידים של שנה ג': גל זייד הוא אחאב ודפנה רכטר היא איזבל.

– מה עושה ילדה מורדת הרצליה־פיתוח, נסיכה יהודיה לבנה, בגלימות איזבל מהתנ"ך?

„מה שמדבר אלי זו האשה. הכיוון שלנו הוא הבן־אדם. בשבילי היא לא מלכה. הכוח והעוצמה שלה נובעים ממה שהיא עושה. אשה צעירה מאוד, בת 16, בשיא הפריחה, רוצה לתת קורבן־בתולים לעשתורת, ואליהו בא אליה – ולא נכנע. יש בה רמת־תשוקה אדירה, בתולית וטהורה מאוד, שאליהו כמעט נכנע לה. רק ברגע האחרון הוא קם והולך ועוד לוחש לה: 'בת־זימה'. אשה פגועה מאוד. פגועה זה לא מלה. אוהבת את אליהו אהבה נוראה, שונאת אותו ורוצה לנקום בו. הכאב והאהבה – זה מה שמזין אותה".

– מאיפה לוקחים היום רגשות עזים כאלה, של אהבה פולחנית־בתולית?

„אלה, בסך־הכל, תחושות קרובות ומוכרות. אבל, אני לא מעתיקה שום תפקיד מהחיים. העוצמות באות מתוך הפעולות, ואת החומרים הקרובים לרגש אני לוקחת מעצמי, כי אין לי מקום אחר לקחת ממנו. רמת העוצמה תלוייה ב־עד כמה רחוק אוכל ללכת עם עצמי".

– איך את מרגישה להתמודד, בתפקיד ראשי ראשון מחוץ לחממת ביה"ס, עם מחזה ששכב עשרות שנים על איצטבה?

> „המקצוע הוא איום, אבל יש בו רגעים נפלאים והם שווים הכל"

„לא מבינה איך נתנו לזה לשכב ככה. מחזה מהמם ומרהיב, עם חומר מישחקי נפלא. בנוי גאוני. איך התאפקו מלהציג אותו? לא יודעת איך להודות לגרי בילו על שנתן לנו להתמודד עם החומר הזה, לעבוד עם יוסי יזרעאלי. דווקא בגלל שאנחנו תלמידים, יש בזה איזה כוח, פחות מעצורים, המון ריגושים. מוכנים לרוץ, ולא על־תנאי. החומר מחייב לעבוד ברמה כזו של התחייבות ואינטנסיביות, שזה כיף אדיר.

„מה קורה בחזרות? אולי הם קצת יותר מבוהלים ממני, אבל על הבימה אין כמעט הבדל. עובדים נורא קשה. הוספנו ליממה כמה שעות. קורה לי, שאני נכנסת לחזרה ב־9 בבוקר ויכולה להתעורר ולראות שכבר 8 בערב. כמו מסע מרתק".

– ואתם מרגישים עכשיו כמו גדולים?

„לא יודעת מה זה גדול. רק מסתובבת כל הזמן עם פירפור מתמיד פה, בבטן, רעד־פנימי שפשוט לא עובר. מבחינתי, התפקיד הוא מיצוי כל מה שלמדתי בשנים האלה".

– מין עבודת בגרות שלך?

„עוד צעד בסולם שהצבתי לעצמי. כל הזמן עשיתי לעצמי בחינות. אמרתי לעצמי, שאם אני עוברת את זה – אמשיך הלאה. בשנה הראשונה זה היה התרגיל האחרון, כששיחקתי את הדה גאבלר בדאבל־קאסט. אמרתי, שאם אני אעשה את זה בסדר, אסכים להמשיך לשנה ב'. אני מאוד ביקורתית כלפי עצמי. אם אני לא שמחה עם מה שאני עושה, גם אם מקבלת מחמאות, אני לא מרגישה שזה מגיע לי. בינתיים עמדתי כמעט בכל המבחנים שהעמדתי לעצמי. לא עשיתי פשרות לעצמי. התפשרות היא [illegible]

דפנה רכטר, לא בדיוק ילדה־טובה־הרצליה שהולכת בתלם. גמרה עממי בנוף־ים, רצתה להמשיך בתיכון לאמנויות תלמה־ילין, ולא התקבלה. עשתה שנה בתיכון־חדש, שנה בוויצ"ו־צרפת ופרשה מהלימודים בסוף י'. לימודים לא היו בראש שלה. עברה קצת כעוזרת־הפקה בתיאטרון נווה־צדק, היתה נערת־מקהלה במחזמר „סוויני טוד" בקאמרי, ובצבא שירתה בצוות־הווי פיקוד המרכז. שני מונולוגים ושיר אחד סידרו לה את מיבחן־הכניסה לבית־צבי, שבעיקרון דורש בגרות מתלמידיו, אבל כנראה לא עניין עקרוני, מיום שהפכה לתלמידה־מן־המניין החליטה שתהיה שחקנית.

– האם, בדרך הזאת, להיות הבת של חנה מרון זו ברכה או קללה?

„מה שמעניין אותי זה עבודה, וזה מה שחשוב. כל מה שסביב – לא רלוואנטי. חשוב לי עד כמה אצליח להשתפר, להתקדם, להישאר באמונות ובפנאטיות שלי למקצוע. כל השאר דברים שוליים".

– ואין לך הרגשה שמצפים ממך ליותר, שאולי מחכים לך בפינה?

„יכול להיות שיש ציפיות כאלה, וככה יסתכלו עלי בפעם הראשונה על הבימה. אולי זה קיים גם אצלי בראש, וידחוף אותי לדרישות גדולות יותר מעצמי, אבל, אני מאוד ביקורתית, דורשת מעצמי איזה טופ. אם אעמוד בטופ של עצמי, אני מאמינה שהציפיות והדברים מסביב לא יהיו חשובים לי".

– יש שמועה שאת אמביציונרית גדולה?

„לא מתביישת בזה. להיפך. זה טוב ומסתדר עם המקצוע. שחקן בלי אמביציות, שיישב בבית. בכל דבר, אם רוצים להגיע למשהו, צריך אמביציה".

– בלי דריכה על גוויות?

„אמביציה לא חייבת להיתרגם לדריכה על גוויות. האמביציות הן כלפי עצמי".

– ואם החברים לכיתה תופשים אותך כמרחק או את מקובלת בכיתה?

[illegible] מסתדרים אחרת. אצלנו במחזור לא היו מתחים קשים. זה עבר בלי התפרצויות. לא משהו קיצוני".

– האם העובדה שנבחרת, בת יחידה משנה ג', לא יצרה גל של מקופחים בכיתה?

„יוסי יזרעאלי עשה אודישן לכל התלמידים. ובחר אנשים. היחסים נשארו מאוד טובים בינינו. לא התעוררו רגשות קיפוח או תחושות של נשארים־מאחור".

– אולי יש לך יותר כלים מלאחרים, כי גדלת בבית של תיאטרון?

„לא יותר כלים. אבל, מגיל צעיר ראיתי תיאטרון בלונדון, ויש בזה יתרון על אחד שלא ראה. זה בכלל מזל גדול שהיה לי, לראות הרבה אמנות בכל הביקורים שעשינו באיטליה. טיילתי הרבה; כשהייתי קטנה ונורא אהבתי כנסיות, משהו באווירה הקסים אותי, אפילו בקטנות כיוון. היו גם חוויות שקשורות בתיאטרון. את 'עוץ לי גוץ לי' ראיתי כמה פעמים. אחרי 'הרפתקה בקירקס' רציתי רק לשחק את התחול. בניו־יורק ראיתי את 'שורת המקהלה' ואת לייזה מינלי בהופעה חיה. הייתי בת 14, והיא היתה פשוט מדהימה".

– מתי החלטת להיות שחקנית?

„עוד לא החלטתי. רק רוצה לעבור במקצוע, כי זה הדבר שהכי מעניין אותי. החלטתי ללמוד מישחק כשהייתי בצבא, והחלטתי על בית־צבי. לא חשבתי על אלטרנטיבות ולא הכנתי דרכי־נסיגה אם לא, הייתי בת 20. זה גם לא היה אחרי שיחה עם אמי. אלה דברים שהתבשלו אצלי בראש".

– ואחרי ההחלטה, היא ניסתה לעודד?

„היא חושבת, שמה שטוב לי – זה מה שאעשה. וראי, היו שיחות על מה כדאי ומה לא, כי היא כל־כך מעורבת בחיים שלי".

– לאור השיחות, והניסיון העשיר של אמך, מה הקשיים הגדולים של המקצוע?

„יותר טוב שאומר מה הדברים הטובים, כי הרוב הוא רע. המקצוע הוא איום, אבל יש בו רגעים נפלאים והם שווים הכל. כמו המפגש הראשון עם הקהל [illegible] נפלא במקצוע? תהליך החזרות, באים כמו תינוק לחזרה, עם כל הפחדים, ואתה לא יודע כלום.

ולאט־לאט הכל נוצר: היחסים עם הטקסט, עם האנשים, עם הבימאי. כמו פרח כזה.

„הדברים הקשים במקצוע הם שאתה צריך להיות בקונטרול על עצמך כל הזמן, במאתיים אחוז, וזו שחיקה, זה עייפות, חוסר שקט. לצאת כל ערב, כשמה שמתחשק לך זה בעצם להישאר בבית. אני מקווה להופיע ערב־ערב, ואת שאר הקשיים אלמד על בשרי, בעוד חמש, עשר שנים. טפו, טפו. מקווה שאני אשרוד".

– נראה, שיש לך את כל הנתונים לשרוד יפה במקצוע?

„נתונים זה דבר שחולף; שמתפורר ומתפוגג מהר מאוד. מה שחשוב זו עבודה קשה מאוד".

בינתיים, היא בדרך הנכונה. חתומה כבר לעונה הבאה בתיאטרון באר־שבע. כרגע משחקת שם גם שחקנית מצויינת אחת, בהצגה „נהג, צוירת". שמה חנה מרון. הן עוד תיפגשנה על הבמה.

▲

מה אומרים עליה גרי בילו, מנהל בית־צבי, ויוסי יזרעאלי, בימאי „צור וירושלים"?

בילו: „תענוג של תלמידה, מיקצועית לעילא. יודעת בדיוק מה היא רוצה. כל בימאי שעבד אתה חלק לה רק שבחים. לא מפני שהיא הבת של מרון. יש לנו בביה"ס גם הבן של כרמון והבת של הדירה. אדם נשפט לפי הישגים שלו. היא עברה טרנספורמציה אדירה. היא מספיק טובה, שגם הסביבה, עם אלמנט הקינאה הטבעי, תסתגל אליה ותקבל אותה. לא היו מצבים שקיבלה הורמוניות ולא הוכיחה שהיתה ראויה להם. די לציין, שקיבלה הצעות־עבודה מארבעה תיאטרונים".

יזרעאלי: „ילדה מיקצועית מאוד, חרוצה מאוד – ואנחנו עויין במסכת צריך לזכור, שזו קבוצת תלמידים שמתמסרת לחומר מסובך, במעורבות מעוררת־כבוד, ודפנה היא חלק מהרפתקה זו: היא רצינית מאוד. אם תמשיך ככה, תהיה שחקנית טובה מאוד. תענוג לעבוד אתה. בשבילי היא לא הבת־של. היא והאמא – [illegible] במקצוע אנשים כמו דפנה. כי היא לא תקבל את צבע־הסביבה; היא תישאר עם הצבעים שלה".

אמא אווזה

ביקור במגדל שלום. זכיתם בטוטו. בלוטו. גירדתם משהו בצורה מוצלחת כל־כך, שאתם יכולים לקחת את הילדים לחו״ל. בשביל לנסוע לחו״ל, צריך, חוץ מכסף, גם פספורט. גם ילדים. כדי להוציא פספורט לילד, צריך לבוא למשרד־הפנים בהרכב הבא: ילד, 2 תמונות שלו, 45 ש״ח, הורה אחד וכוקר פנוי.

כדי להעביר את הזמן, כדאי להצטייד בסנדוויצ׳ים, בשתייה, בתשבצים ובסריגה. תתפלאו כמה אנשים מלבדכם זכו השנה בלוטו, בטוטו, או גירדו משהו מוצלח.

אם אתם תל־אביביים, אפשר לוותר על הסריגה ועל מישחקי המחשב. עולים לקומה ה־14 במגדל שלום ולוקחים מיספר. יורדים במעלית עד לקומה התחתונה — והפתעה: הולכים לבקר במוזיאון־השעווה, שפתוח מדי יום בין השעות 09.00־16.30 (ביום ו׳: 09.00־13.30). המחיר: 7 ש״ח למבוגר, 4 ש״ח לילד עד גיל 12.

הזמן שעומד לרשותכם מתאים לסיבוב איטי במוזיאון, ואפילו לצפייה בתצפית המגדל, מה שמייקר את ההמתנה לפספורט בעוד כמה שקלים. לא לדאוג שמא לא תספיקו. בכניסה למוזיאון השעווה בתל־אביב אין תורים ארוכים כמו בכניסה למוזיאון של מארם טוסו בלונדון (משהו כמו חצי רחוב דיזנגוף). אחרי שתבקרו בשניהם, תבינו למה. לא שהמוזיאון בתל־אביב לא נחמד. להיפך. אולי יותר מדי נחמד.

שאלתי ילדים שיצאו החוצה, כיצד התרשמו ממנו. הסצינה המתחלפת של בן־גוריון המחזיק בידיו את הטלה הפועה, היא עלא־כיפאק. את גלי עטרי אי־אפשר היה לזהות אילמלא השלט ומוזיקת הרקע. טרזן זה יופי. אבל הכי ״משהו״ היא סצינת הרצח של השחקנית שרון טייט ע״י צ׳ארלס מנסון וחבורתו. את ה״משהו״ הזה, שמדליק ילדים ומבוגרים, קלטה כנראה הגברת טוסו, שגרשה את המוזיאון שלה בשפע של הרוגים ורצוחים למיניהם.

ביקרתם במוזיאון, אכלתם סנדוויץ׳, עשיתם פיפי, ונשארו לכם 30 מיספרים וקצת כסף. אתם יכולים לבקר ב״מאירלנד״. כל דימיון בין ״לנד״ זה ל״לנד״ ההוא דימיוני למדי, אבל זה מה שיש. שטח המישחקים ב״מאירלנד״ פתוח בשעות שהמוזיאון פתוח. מעניין באמת למה. לי נדמה, שמשפחות עם ילדים שלא מוציאים פספורט מבלות מאוחר יותר. ב״מאירלנד״ אפשר למשוך כמה זמן שצריך, בכפוף לסבלנות שיש לכם ולכסף שאתם מוכנים להשקיע בקניית אסימונים המפעילים את המישחקים. אין מקום־ישיבה למי שלא מעוניין לשחק. הורים, לדוגמה. אם התמזל מזלכם, אתם יכולים לתפוס מקום ליד מכשיר פנוי.

ביקרתם במוזיאון, צפיתם על תל־אביב שמחליפה את אבני מדרכותיה, שיחקתם מישחקי מחשב ואפילו גמרתם את כל ההליכים הדרושים להוצאת פספורט, ועדיין נשארו לכם כסף, כוח וזמן. אפשר להיכנס ל״כליבו״ ולגמור את שלושתם. הורים יקרים, שלא תבינו אותי לא נכון, זה לא שאני חושבת שאם איתרע גורלכם ועליכם לחכות שעה־שעתיים, צריך מייד לחפש איך להעביר אותן בבילויים. כמו שאמרתי, סריגה ותשבצים מספיקים לגמרי. אך אם במקרה עדיין לא ביקרתם במקומות אלה, זו אולי ההזדמנות לעשות זאת. מאידך גיסא, מותר לכם בהחלט לבלות בהם — אם אתם מכנים זאת ״בילוי״ — גם אם אתם לא מוציאים פספורט.

נ.ב.

לתשומת־לב אנשי האחזקה של מגדל שלום: בקומת המעליות, בכניסה לשירותים, ניצבים 3 עציצים גדולים. המראה של הצמחיה הירוקה מלבב מאוד. הבעיה היא, שהעציצים חוסמים את הכניסה לשירותים ומקשים במיוחד על מי שמגיע למקום עם עגלות ילדים. אני בטוחה, שאפשר למצוא לעציצים מקום מלבב אחר, כו ילבלבו חופשי בלי להפריע לתנועה.

סיפורים מחיים. אחד הספרים שריתקו אותי מאוד בילדותי היה ספר־כיס בשם ״בליב איט אור נוט״ — אוסף אנקדוטות שלא מצאתי באף מקום אחר. סיפרו בו, לדוגמה, שאת הסכון המציאו בתקופה העתיקה במיקרה, כששומן החיות שהקריבו כקורבנות טיפטף מהמזבח והתערבב עם אפר העצים; שרויד המלך היה, לפי הערכות שונות, עשירי כפליים מהמדינה העשירה בעולם, כנראה, שלא הייתי היחידה שנמשכה לסוג זה של אינפורמציה, ראה קיומם של מקורים המביאים אינפורמציה כזאת בעיתונות והצלחתם של ספרי השיאים של גינס.

בימים אלה הופיע בעברית, בהוצאת ״מודן״, הספר ״עובדה״. בספר, אוסף פרפראות משטחים שונים, שליקט יהודה פרדיס. לדוגמה: טכנולוגיה ומדע — עץ לבוד (דיקט) הומצא ע״י אלפרד נובל, ממציא הדינמיט; טבע — קנה־הבמבוק יכול לצמוח מטר שלם ביממה אחת, כל מה שלא רציתם לשאול, אבל אתם שמחים שמישהו מספר לכם. לא כל האינפורמציה משמחת כל־כך; לדוגמה: לתשומת־לב כל הבטלנים שנהנים מהאגדה שאינשטיין היה תלמיד גרוע, מסופר בספר, שמסמכים מוכיחים שאינשטיין היה תלמיד מצטיין.

עובדה שיכולה אולי לעזור במלחמה בכינים: עוד בימי לואי ה־14 במאה ה־18, נהגו רבים לשאת על צווארם שרשרת, ממנה השתלשל פיסת עור. כשהכינים מאוד הציקו, היו מסירים לרגע את הפאה הנכרית, ומוחצים אותן במכת פטיש קלילה. מה שמוכיח, שהספר יכול להיות גם שימושי.

״7 לילות״ ממליץ

■ סרט. ״עיניים שחורות״. מארצ׳לו מסטרויאני כבטלן מקסים, המתאהב באהבתו הגדולה ליפהפיה רוסית, צעירה ונשואה. על־פי צ׳כוב. סרט לנשמה. מוזיאון ת״א, אורלנד, ״רב״ת חיפה.

■ וידאו. ״היא רוקדת לבדה״. לחובבי באלט ולא רק להם. בתו של ניז׳ינסקי מספרת על אביה האגדי, על חלומותיה ועל חייה הנעים בין מציאות לחזיון. מוזר, גרוטסקי, פרתק. (השאלה וידאולנד).

■ טלוויזיה. נבוכדנצאר (נאבוקו). האופרה של ורדי. הפקת ענק של בית האופרה ״לה־סקאלה״ במילאנו, מדצמבר ׳86. 130 שחקנים ומרים. מנצח ריקארדו מוטי. חגיגת אופרה אמיתית באורך מלא (כשעתיים וחצי). יום שלישי, 19.30, ערוץ 2.

■ רדיו. ״הדרך״. מחווה לגרשווין. קטעים מקונצרט חגיגי שערכה התזמורת הסימפונית בניצוחו של סטנלי ספרבר, במלאת 90 שנה להולדתו של גרשווין. שבת, גל״צ.

■ תקליט. שלמה ארצי — ״חום יולי אוגוסט״. הכפול הראשון של שלמה הוא לא רק מארוך מהגדול באלבומיו, אלא גם הטוב והברור, הכן והחושפני, הגשל והמבוגר, המלא, המגובש והמושלם שבתם. ארצי בשוא. (הד־ארצי).

■ ת״ק קלאסי. הסרנאדות ״האפנר״ ו״נוטורנה״ מאת מוצארט. ביצוע רענן, מלא שימחת־חיים. צליל פתות, אפילו הבזקים נכונים של חיוך, ממקור בלתי צפוי: התזמורת הקאמרית של פראג עם המנצח האוסטרלי צ׳רלס מאקראס. (טלארק).

■ הצגה. ״קטעים״, 3 שתקניות — מיקה דני, נעה לב ורותי קנה — מעצבות מצבים זמינים בתבונה, חן, הומור ורעננות.

■ מופע. ג. חגשש החיוור — ״חגיגה מס׳ 2״. תזכורת מ״סלונמה״ גשש״ ומקוטעות שאריות הקפיטוריה בטבריה, חכם מיימון, חלפון, אדון איזמרלדה, פגה שמפוט, המנות המנוסות עם העברית המחודדת של אלוני, והביצוע המושלם של הגשש. ... תשיר, מה שלא תגיד, היא עדיין הגדולה מכולן. ... פרפורמרית מעולה.

■ ספר. ״אפולודורוס נגד נאוירה״ — קורותיה של תסאוריה ... מכה ואחריתה. דויד אשרי. הוצאת מוסד ביאליק ... ליבון.

■ מסעדות. ״מאמי בבקר״ ... בשבת.

זה השבוע שלך

קדם פסטיבל ישראל

שבעים מי יודע

״התנועתרון״ — להקת־המחול הייצוגית של ״הפועל״ — להקה ייחודית בנוף המחול המקומי. 70 רקדניות (יש גם 3 בנים) בנות 10־20, ילדות־תלמידות־חובבות, עושות, בעצם, מה שנדרש מרקדנים מקצועיים.

16 השנים הראשונות עברו בעבודה שוטפת, בגיחות לחו״ל, אבל כמעט בלי הכרה בארץ. רק לאחרונה הופיעה הלהקה בטלוויזיה. לפני שנתיים בא עודד קוטלר והעלה אותה על מפת פסטיבל ישראל, בהופעה שכללה לקט יצירות קצרות. השנה הציע קוטלר, המנהל האמנותי של הפסטיבל, ליצור משהו חדש, בגדול. הבנות הרימו את הכפפה. 4 פעמים (בירושלים ובתל־אביב) ירקדו את ״בראשית״, יצירה המבוססת על סיפור הבריאה. רורית שמרון, האם־המייסדת, שוב זוכה להערכה על כמעט שני עשורי עמל, יזע ודמעות של ניהול בלעדי ובלתי־מתפשר.

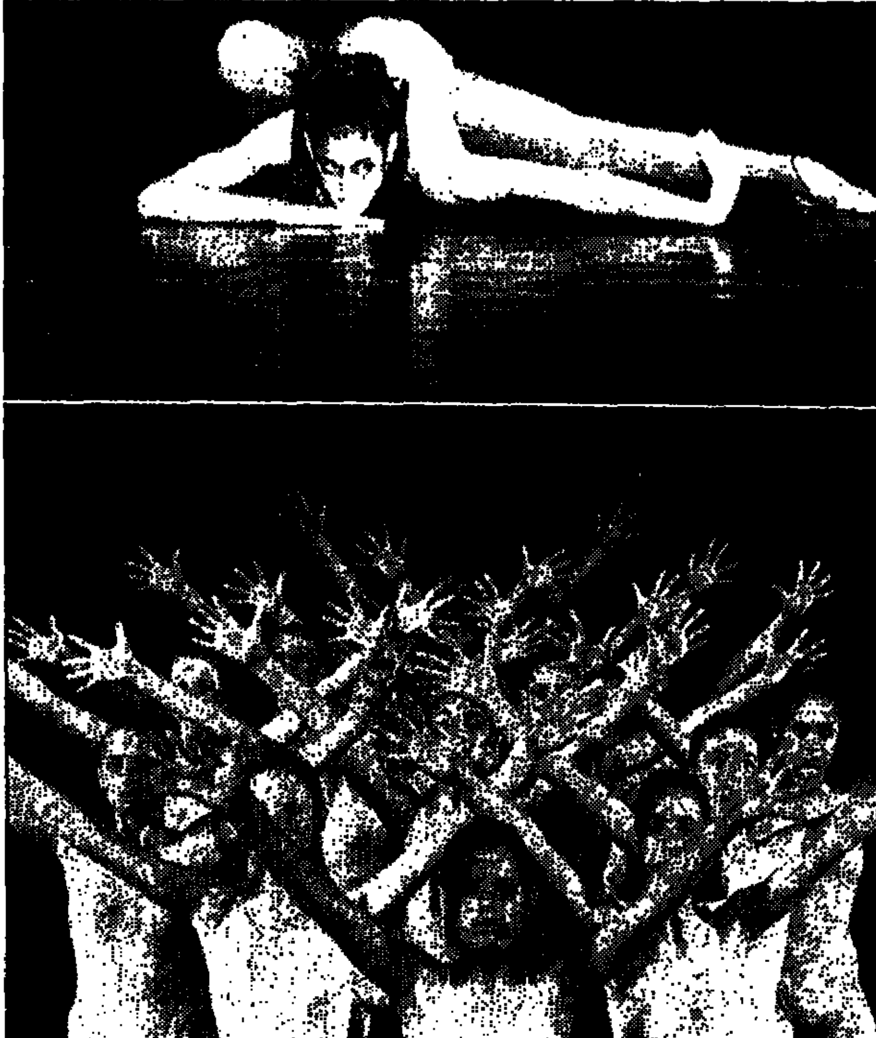
דרכה של הלהקה, שלדעת מבקרי מחול הניעה להישגים אמנותיים בלתי מבוטלים, מחוקת, לדעתי, את מה שמכונה אצלנו כ״חינוך למצויינות״. מורה למחול מרמת־השרון, שקיבלה פידבקים טובים על הופעות סוף השנה של תלמידותיה, הבינה, שאפשר לרתום את הילדות בקלות למשימה גדולה יותר, כמו השגת מקצועיות, במרכז הבחינה בפוטנציאל המיסתרי הטמון בהופעת מאסה של ילדות קטנות על במה אחת.

מה צריך כדי להגיע להישגים? לא רק עבודה קשה. צריך גם להכניס לקטנות, שיש שכר להשקעה. שכר על הזיעה הניגרת במשך שעות עבודה אינטנסיביות (לפעמים גם 20 שעות בשבוע), שכר על ביצוע מושלם, שכר על ויתור על חיי חברה ועל עיסוקים אפשריים אחרים. מחיאות הכפיים והאפשרות להיראות יפות, מוכשרות ומצודדות זהו תגמול לא רע.

ראיתי את הבנות בחזרה ״מלוכלכת״, בתנאים קשים, בסטודיו מאולתר ברמת־השרון. כל־כך הרבה בנות צריכות כעת ובעונה אחת, בצפיפות, בשקט ובסדר מופתי, להחליף בגדים במהירות הבזק ולחזור לבמה. לא הבחנתי, שמשהו לא דפק.

העבודה על היצירה ״בראשית״ היא מהפך לעומת העבודות הקודמות ... ״את ... צריכות להיות קטנות ... ונחמדות. עתה, התחלנו עם עבודה רצינית ובוגרת על נושאי הדרך של בראשית״. שמרון באה עם יצירה מוכנה מהבית, אבל תוך כדי עבודה משותפת, התגבשו התנועות לכלל אמירה משמעותית. הכל לפי ההבנה, היצירתיות וכושר הביטוי של המבצעות. לכל תפקיד יש מבצעות אחדות. המוכשרות מבצעות את תפקידי הסולו ונותנות להן אופי מיוחד. לדוגמה: דפנה הד, תלמידת כיתה ט׳, ארוכה ודקה, יוצרת ומבצעת קטע מרשים ומסובך בשם ״ועל הרק אחד גם...״.

בריאת העולם של בנות רמת־השרון לא הולכת בסדר הכרונולוגי של ספר בראשית, מהיום הראשון לשביעי. יש כאן התייחסות תנועתית אל חומרי היסוד (מים, אוויר, אש, אדמה, רוח, אדם), חזרה מכוונת של מוטיבים כוריאוגרפיים ושימוש עקבי בגליונות פלאסטיק, במים, באדמה ואפילו כשיערן האורך הגולש. הרקדניות הקטנות, שעיקר כוחן בעבודה הקבוצתית, עדות לצורך האנושי להתייחס לזולת, להידבק לו ולייחסי הגומלין בין היצורים הקטנים והגדולים. ובכך כוחה של הלהקה. כבר ראינו בעבר, שכשהקטנות והגדולות רוקדות יחד, הן עוזרות זו לזו.



״התנועתרון״. תוך כדי עבודה משותפת, התגבשו התנועות לכלל אמירה משמעותית

בשיחות עימן, מדברות הקטנות בגילוי־לב על הערצת הגדולות, על הקינאה, בעיקר בשל התנועות הנהדרות שהן עושות, ועל התקוות, שבעתיד גם הן יידרשו לבצע תנועות דומות. כשביקשתי לשוחח גם על הקשיים ועל המצוקות אליהן נקלעות הבנות, על התיסכולים, הלחצים, הקנאות והסיכסוכים, אמרה שמרון: ״זה ממש מחליא אותי. למה לדבר על קשיים? הרי באנו לדבר על היצירה״. בנות רבות, שלא עמדו בלחצים, פרשו במרוצת השנים מהלהקה. לפני שנים אחדות הסתבר, שבשל הלחצים הנוצרים בסיר־הלחץ הקיבוצי, בלי פותר בעיות מקצועי זה לא ילך. עתה עומדת לרשות הבנות פסיכולוגית צמודה.

״אני שלמה עם בראשית״, אומרת שמרון, ״זה בא לי יחד עם תנובות ה־40. אני אוהבת חיפושים ואת התהליכים התנועתיים, לפעמים אפילו יותר מההופעה עצמה. בעצם, כבר סיימתי את תפקידי. חושבת הלאה. עכשיו נשארה רק הלוגיסטיקה המסובכת של ההופעות״.

כששאלתי מה בכל־זאת מאפיין את הלהקה, ... שמרון ... ״... לפעם אחרת״.

■ שרה ארנון

קולנוע

מועדי ההקרנות – ראה בלוח בתי־הקולנוע

שבוע ראשון

■ בלש צמוד.
סרט־פעולה רומנטי על אהבתם של שוטר לשעבר ויצאנית מטורללת. עם ליזה מינלי וברט ריינולדס. אסתר, ת"א.

■ גברת מס־הכנסה.
סאטירה עוקצנית על מעלימי־מס ועל השיטות לגבייתם בארץ השמש העולה. במאי: יוז'ו איטאמי. הקולנוע, בית ציוני אמריקה ת"א; אימפריה, ים.

■ החבר של החברה שלי.
תסבוכת רומנטית בין שני זוגות צעירים. קומדיה צרפתית מתוחכמת של אריק רוהמר, השישית בסידרת „קומדיות ופתגמים". עם עמנואל שילה וסופי רנואר. לב 3, ת"א.

■ משודרים וחרשות.
אהבתם ויריבותם של 3 אנשי טלוויזיה בכירים. דראמה סאטירית על אנשים שיש להם הכל ואין להם כלום. עם ויליאם הארט ואלברט ברוקס. דקל, ת"א; רון, ים; רביגת, חיפה; ראשון, ראשל"צ.

■ נשואה לשניים.
קומדיה הוליבודית. יורשת עשירה ומפונקת מאבדת את זכרונה ומוצאת עצמה נשואה לנגר וארבעת ילדיו. עם גולדי הון וקורט ראסל בתפקידים הראשיים. הוד והרייב־אין, ת"א; אדיסון, ים.

□ עדות במבחן.
גלודראמת־מתח על יחסים של כבוד תקמה והרקמים בין אקרוזן בעל מצפון, פושע אכזרי והומר עם טור קסלני. מיקי רורק, בוב הוסקינס ואלן בייטס. טיילת 2, ת"א; אור, ים; אאוזיס, ר"ג.

■ פסיכיאטר ליום אחד.
קומדיה, אלא מה. מטורף מתחפש לפסיכיאטר ומסבך את החיים המסובכים בלאו הכי של כל סובביו. עם וולטר מתיאו ודן אקרויד. לימור, ת"א; אור, ים; אורה, חיפה.

חודש חודשיים

■ תשוקות באמריקה.
פרשיית־רצח מסתורית במושבה אנגלית עשירה ומנוונת, באפריקה של שנות ה־40. עם שרה מיילס, ג'רלדין צ'פלין, ג'יימס פוקס וגרטה סקאצ'י היפה. המון תלבושות. צפון, ת"א.

■ אדוני המנהל. (★★★)
מורה שמרן (ג'יימס בלושי) נשלח לנהל בי"ס תיכון, בו לומדים תלמידים פרועים ואלימים. אילוף הסוררים כרוך בקשיים ובסכנת נפשות. עם לו גוסט ורייר דון צונג. גם פעולה, גם מסר חינוכי. אשדור, אשדוד; ספיר, ק. ביאליק.

■ אימפריית השמש. (★★★)
סרט רחב־יריעה של סטיבן שפילברג. נער בריטי (כריסטיאן ביילי) נאבק כדי להישרד בסין, במלחמת־העולם ה־2. עם ג'ון מלקוביץ', מירנדה ריצ'ארדסון. מתמשך. חן 4, ת"א.

■ בראדוק – מבצע בעורף האויב 3. (★★★)
פעולה, עם צ'אק נוריס, הפעם במשימה נועזת להצלת אהובתו ובנו, שנותרו בציפורני המימשל הוייטנאמי. עם יהודה אפרוני בתפקיד הכומר פולנסקי. שיגרתי. תל־אביב, ת"א; עדן, ים; סבוי, חולון; עצמאות, בת־ים; היכל 1, פ"ת; חן, ב"ש; עמל, כפ"ס (19.15).

■ החולמים. (★★)
דראמה על מאבקי הישרדות של חלוצים יהודים בהרי הגליל, 1919. דובר אנגלית, עם הכוכבת האמריקנית קלי מקגיליס, אוהד שחר וארנון צדוק. סרטם של בני ואורי ברבש. משעמם. מוסתרון, עפולה.

■ הלוחם. (★★★)
סרט־פעולה בידיוני. מלחמת שבטים על מקורות מחיה, אחרי שואה גרעינית. רק לשוחרי הז'אנר ולאוהבי עם פטריק סוויזי („ריקוד מושחת", „הצפון והדרום"). החווית־הישראלית, יפו העתיקה (22.00); בית־העם, גדרות.

■ המאבק לבגרות. (★★★)
דראמה רומנטית על נערה מתבגרת באוסטרליה. ברקע, מלחמת־העולם ה־2: אבא הלך למלחמה, הלימודים משעממים והיא פוגשת בסרבן־מלחמה המסתתר ביער. רך ועדין. עם מירנדה אוטו ולי רמיק. גורדון, ת"א.

■ המבצר הנסתר. (★★★★)
סרט הרפתקאות של הגאון היפאני אקירה קורוסאווה („ראן", מ־1958). צמד איכרים עלובים וחמדנים מסייעים לנסיכה יפאנית להחלץ משטח אויב, עם אוצרות. בתפקיד הראשי: טושירו מיפונה. הסרט שבעקבותיו נוצר „מלחמת הכוכבים". בידור תרבותי. לב 2, ת"א.

■ הנרדף. (★★★)
סרט־פעולה עתידני. שודד־טלוויזיה יהד לוויד של גלדיאטור גברתן, בזירת משחק־טלוויזיה אכזרי. אלימות + הומור. מוזר, מבדר. עם מר־שרירים, ארנולד שווארצנגר. שניר, ק. שמונה.

■ וולי־סטרים. (★★★)
ברוקר שאפתן (צ'רלי שין) מפלס דרכו בבורסה האמריקנית, בעזרת מיליארדר מושחת (מייקל דאגלס). מהיר ודינמי, אבל שמאלץ אמריקני. חן 1, ת"א; גן 1, ר"ג אורגיל, ים־סאר, חיפה; מגדל, חולון והד, רחובות; אשל, ב"ש.

■ זר שומר עלי. (★★)
מותחן. בלש נשוי שומר על יפהפיה עשירה מפני רוצח אכזרי. הם מתאהבים. נאה, מהיר. עם טום ברנג'ר („פלאטון") ומימי רוג'רס. בימאי: רידלי סקוט („בלייד ראנר"). חן 2, ת"א; רב־אור, חיפה.

■ חגה טבש. (★★★)
דראמת גבורה שביים מנחם גולן, חייה ומותה של היהודיה הלוחמת. בינוני. עם מרושקה דטמרס בתפקיד הראשי, אלן בורסטין כאימה. שחף, ת"א; מיטשל, ים; רון 2, ראשל"צ; היכל 2, פ"ת.

■ להתראות ילדים. (★★★★)
קשר נרקם בין ילד עשיר לנער יהודי המסתתר מפני הנאצים בפנימיית נזירים נוצרית. דראמה אוטוביוגרפית של הבמאי לואי מאל. פריש־דיזנגוף, ת"א (יומית, 21.50); ...; ים ירושלמית, סביון.

■ לילי איב. (★★★★★)
קומדיה קלאסית של פרסטון סטרג'ס מ־1941. מיליונר תמים (הנרי פונדה) נופל בקסמיה של נוכלת־מהממת (ברברה סטנוויק), החומדת את כספו. שנון, מבריק. פריז, ת"א.

■ מוכת ירח. (★★★★)
קומדיה רומנטית. שר (שזכתה על תפקידה כאן באוסקר, כשחקנית הטובה ביותר) מגלמת אלמנה איטלקיה מברוקלין, המתאהבת באח (ניקולס קייג') של ארוסה. משעשע. טיילת 3 ואורלי, ת"א; כפיר, ים; רון, חיפה; רון 1, ראשל"צ; הדר, גבעתיים.

■ סמי ורוזי עושים את זה. (★★★)
הבימאי הבריטי סטפן פריירס („המכבסה היפהפיה שלי", „זקוף ת'אוזן") ממשיך לעסוק בבעיות חברה בבריטניה, בעידן תאצ'ר. פקיסטני בלונדון נשוי לבריטית ומנהל עימה נישואים חופשיים. מתמשך. דיזנגוף 1, ת"א; מלון דניאל, הרצליה.

■ עבודה בעיניים. (★★★)
מצלמה נסתרת. צמד הבטלנים, רטנר וקישוניר, מותחים אנשים מפורסמים (תיקי דיין, מאיר רמו, מנחם זילברמן ואחרים), וסתם אנשים. מצחיק. ביים יגאל שילון. מתנ"ס, ק. אונו.

■ עשבי פרא. (★★★)
דראמה. ג'ק ניקולסון ומריל סטריפ בשני נוודים, החוזרים לעיר־הולדתם אולבני, ניו־יורק, בסוף שנות ה־30. ארוך, ארוך, ארוך. עוד משתתפים קרול בייקר והזמר־שחקן טום ווייטס („בורחי החוק"). ביים: הקטור באבנקו, יוצר „נשיקת אשת העכביש". אורלי, חיפה; בית־העם, ק. חיים; היכל־התרבות, ב"ש.

■ רב־מכר. (★★)
פעולה. רוצח שכיר תושף בפני שוטר, שהוא גם סופר, את מעלליו המושחתים של מאפיונר רב־השפעה. האם יצליחו לבער את הנגע המאפיוזי? גם שיגרתי, גם צעקני. עם ג'יימס וודס ובריאן דנהי. אילת, אילת; היכל־התרבות, עפולה.

■ שאלה של שפיות. (★★★)
כוכבת סטרייסנד כזונת־צמרת, המבקשת להוכיח בבית־המשפט שאינה מטורפת וכשירה לעמוד לדין על רצח לקוח. דראמת בית־משפט, לא תמיד משכנעת. כמו סרט־טלוויזיה. מישחק טוב של ריצ'ארד דרייפוס, כסניגור. גת, ת"א; רב־אור, חיפה; גן 2, ר"ג; גילת, ב"ש; הוד, נהריה.

■ שם המשחק. (★★★★★)
שעשועון רב־מתח על פסיכיאטרית הנמשכת אל הנוכלים־נוכלים. דיוויד מאמט ביים בדייקנות של שעון שוויצרי. מקורי, מפתיע, אל תחמיצו להחמיץ. טיילת 1, ת"א; לילי, ר"ג.

יותר מחודשיים

■ אהבה בחלון ראווה. (★★)
מעצב־חלונות בכל־ביתכלבו מתאהב בבובה. אהבתו מפיחה בה רוח־חיים, והשניים גורמים מהומה בחנות. קומדיה אווילית. מוקוס, כפר־המכביה ר"ג.

■ אי־אפשר לקנות אהבה. (★★★)
קומדיית־נעורים מהוליווד. סטודנט בקולג' רוצה להיות „מקובל" על חבריו, שוכר את שירותיה של חתיכה סקסית שתלווה אותו, ומתאהב בה. גנאמר. עם פטריק דמפסי. סביון, ק. ביאליק; כוכב, רמת־השרון (19.00); תנוף, חדרה.

■ בית החיות. (★★★★)
הקרנה חוזרת לקומדיה האנרכיסטית של ג'ון לנדיס („האחרים בלוז"). סיפורה של מלחמת־חורמה, המתנהלת בין שתי חבורות יריבות בקולג' אמריקני. עם ג'ון בלושי הגדול, טים מאתסון, דונלד סאתרלנד. פרוע, שובב ומדליק. בית־ליסין, ת"א (23.15).

■ הזאב בדלת. (★★★)
דונאלד סאתרלנד בתפקיד הצייר פול גוגן, בפאריז, בשנים שאחרי שובו מטהיטי. שטחי, לא מלהיב. קרן־אור, חיפה.

■ העולם על־פי גארפ. (★★★)
עיבוד קולנועי לספר של ג'ון אירווינג. אמריקה מבעד לעיניו של סופר (רובין ויליאמס), בנה של מנהיגת הפמיניסטיות. ביים ג'ורג' רוי היל. עם גלן קלוז („חיזור גורלי"). תמוז, ת"א; מיטשל, ים.

■ הקיסר האחרון. (★★★)
סרט־הראווה עטור תשעת האוסקרים של ברטולוצ'י, על הקיסר האחרון של סין, שהוכתר בגיל 3, הודח בגיל 6 וסיים את חייו כגנן. ג'ון לון בתפקיד הקיסר, פיטר או'טול כמדריכו הסקוטי. יפה, אבל ארוך. שימו לב לשעות ההצגה. תכלת וחן 3, ת"א; גן 4, ר"ג; היכל 3, פ"ת; תפארת, הרצליה; גן 4, ר"ג.

■ הקשר המקברצי. (★★)
סרט־פעולה, מלחמת־סמים בטקסס, בין שוטר קשוח (ניק נולטה) לבין ארכי־פושע („מאוורס כוח"). ביים וולטר היל („48 שעות" ו„רוחות לזוהים"), הפעם לא במיטבו. חלש. הוד, נהריה.

■ התפוז המכני. (★★★★★)
פרחח בריטי (מלקולם מקדואל) פרוע ואלים, נשלח לחינוך מחדש. יצירת־מופת של סטנלי קובריק. סיוון, ת"א; דוד, נתניה.

■ ז'אן דה פלורט. (★★★★★)
איכרים ותמנים במחוז פרובאנס, ורוצים־ברצות מנשלים איכר תמים מאדמתו. דראמה מרשימה, מישחק מצויין של איב מונטן, ז'ראר דפארדייה ודניאל אוטיי, הגונב מהם את ההצגה. דיזנגוף 2, ת"א (19.30); עמל, כפ"ס (21.30); געתן, ראשל"צ; חרדה, חדרה.

■ ההקשה הבכור. (★★★★)
ילד יתום נשאר לבד בכפר ונעזר לחיים האשכיים חדריצים. יותר ממה שמוצגל פרס מרגת לסיפור של אבא. יפה, ארוך שחם של פעם. לב 1, ת"א סמדר, ים.

■ חיזור גורלי. (★★★★)
סוכנת בהוצאת־ספרים מפתה עו"ד נשוי ללילאוהבים – ואחר־כך יורדת לחייו. סרט מתח עשוי היטב. עם מייקל דגלאס וגלן קלוז. קיירות, ת"א.

■ חשוד. (★★★★)
מותח מעולם־המשפט. צעיר (דניס קוויד), חושב מסבר־מושבעים, מסייע לסניגורית (שר) להגן על לקוחה – ולחשוף פרשיית־שחיתות. מתוק, מקסים, ת"א; רחל, אשקלון; סטוריה, מנית חן, רחובות.

■ יוסף של החופש. (★★★)
יוטלבי. משרתת כפרית עניה עובדת מקור־נוריסטים, מגלה כי יש חיים גם מחוץ לסמח הנירה. סרט על סתירות בחברה מוסלמית, הנקרעת בין מחוייבות למסורת לבין הצורך להסתגל לרוחות חדשות. ביקורת חברתית מתובלת במקום ובמצבים קומיים. אתון, חולון; אור, צפת; אורנים, בת־ים; שלום, לוד.

■ ימים של תהילה. (★★★)
בין הקטן מאמן קבוצת כדורסל כושלת, בעירה קטנה באינדיאנה ומוביל אותה לניצחון לאומי. „רוקי" של הכדורסל. לא קולע. פרוזים, אופקים.

■ ללא מוצא. (★★★★)
עוזר־יפה צעיר ושר־ההגנה האמריקני מאוהבים באותה אשה. המשולש הנצחי יוצר זוויות מסוכנות על גבעת־הקפיטול. מלודראמת־מתח מרותקת. קווין קוסטנר, ג'ין הקמן, שון יאנג. כוכב, רמת־השרון (21.35); גולת, נס־ציונה.

■ מאנון. (★★★★)
המשך ל„ז'אן דה פלורט". עשר שנים לאחר מות אביה, יוצאת מאנון היפה לנקום מוכרים שנישלוה מאדמתה. עם איב מונטן, דניאל אוטיי ועמנואל ביאר היפהפיה. מרשים. דיזנגוף 2, ת"א (יומית, 21.50); שרון, נתניה; חן, כפ"ס.

■ מלאכים בשמי ברלין.
...ביב זרמן ותיאו כוכבים... מלאכים. רואים ושומעים ... בתהלוכות בחולין, מקשיבים לרחשי־הלב של בני התמותה, אחד

ללא מוצא

איור: גולינסקי

מהם (ברונו גאנץ) מתאהב בלוליינית בקרקס ובוחר בחיי העולם הזה. לאוהבי שירת קולנועית. בימוי: וים וונדרס. לב 4, ת"א (17.00, 19.30).

■ מעקב צמוד. (★★★)
מותחן קומי. שוטר עוקב אחרי יפהפיה – ומתאהב בה. ריצ'רד דרייפוס טוב בתפקיד הבלש המאוהב. חן 5, ת"א; גן 3, ר"ג; דוד, הרצליה.

■ עיניים שחורות. (★★★★★)
ארכיטקט איטלקי עצלן ורמאי נזכר באהבתו לצעירה רוסית נשואה ויפה. על־פי סיפורים של צ'כוב. בימאי: ניקיטה מיכאלקוב. עם מרצ'לו

מחול
תקוה חסדישי

מחווה לגרטרוד קראוס

„מחווה לגרטרוד קראוס", אירוע שיתקיים במסגרת פסטיבל ישראל, נועד להעלות את זכרה של הרקדנית, הכוריאוגרפית והמורה למחול, שנפטרה לפני 10 שנים. ...

הערה
יעקב קופנר

השמרנים הצעירים

משהו על הקהל „הצעיר", אפרופו הופעה של להקת „ג'ין קמפלינסקי" שהתקיימה השבוע במועדון „פינגווין" בתל־אביב. ...

תיאטרון

הצגות הרצה

■ איפה הכסף.
להיט הסקות. שיחזור הצלחה מיסודית מ־75', הקמצן של מולייר בתימנע חמדן, בעיבוד ובבימוי של יואל זילברג. עם גבי עמרני, קרוליין לנגפורד, מושון אלבוחר, תקוה עוז, ארמנדו ביסמוט, דוד פלס ורחלי חיימיאן. ג', מופת ר"ג.

■ אפילו הציפורים לא יבואו הקול שלהם.
קב' התיאטרון ים. פסיפס של סיפורים, שירים וקולות, המציג את צמיחתה של אשה בעיירת־פיתוח. כתבה, בעיקבות שירותה הצבאי בירוחם, עליזה עליון־ישראלי, שגם מגישה. לצירה, רות ויזר וחיים קליין. בימת גבריאלה לב. היום (14.00), ביה"ס לתיאטרון חזותי (יד חרוצים 4), תלפיות ים.

■ ברוורים.
שירוז הסקות. הצגת־יחיד. ממופעי פסטיבל־ישראל 78' בהפקה חדשה. אלבס אנסקי (מקום שלמה ציצן) כמנחה בסמינר

■ ריקוד מושחת. (★★)
טיפור־אהבה עם ריקודים ומוסיקה פופולארית, על רקע שנות ה־60. ליבה כל צעירה בת 17 יוצא אל מדריך־ריקודים תתיך ופטריק סוויזי מ„צפון ודרום"). ריקוד מתיש. אורות, ב"ש; יד־שטרית, טבריה; מעלות, מעלות; סביס, גבעתיים; היכל־העשור, קרית־ינה.

■ תל־אביב – לוס־אנג'לס. (★★★)
ירידתו ועלייתו של ברוך ישראלי, הלומד בבריכות הג'אקוזי של הוליווד, שגם ישראל יכולה להיות אמריקה. ציונות סמייל דודו טופז, הנחשף כאן כ„סטאר" במלוא מובן המלה. עם ברכה נאמן, בקריקטורה גרוטסקית משעשעת על יורדת ישראלית. אורן, רמלה.

■ תקוות ותהילה. (★★★)
המלחמה כמישחק־ילדים, מבצות כתגינה של זיקוקין דיינור. זכרונות־ילדות אוטוביוגרפיים מימי הבליץ הנאצי על לונדון, של הבימאי ג'ון בורמן („גברים במלכודת"). חינני, עם קריצת־עין לצופה. שרה מיילס, סאמי דייויס ואיאן באנן. דיזנגוף 3, ת"א (21.50).

■ תרגילים בחיזור. (★★)
צעיר נמרץ מחזר אחרי ג'ינג'ית חמודה, שאביה שיכור והמאפיה מאיימת על חייו. עם מולי ריינגולד, רניס הופר. הלול וריקבי. חן, חיפה.

מסטרויאני, סילבנה מאנגנו, מרת קלר. לא להחמיץ! מוזיאון ת"א; אורנע, ים; רב־גת, חיפה.

■ דודתו של צ'ארלי.
תיאטרון ב"ש. קומדיה (טורפת בנוסח הקלאסי, אודות סטודנטים מאוהבים וחילופי זהויות מתבקשים. נסים אלוני תירגם את ברנדון תומאס, והבריטי רוג'ר רדפה ביים. עם משה כיקר, יגאל שרה, זוגו יורדן, גדעון שמר ואחרים. ג', תיאטרון ב"ש.

■ הדיבוק.
הבימה. הפולני אנדז'יי וידה ביים את הקלאסיקה של אנסקי, על לאהלה המושאת על כורחה ונאבקת בזיכרו של אהובה המת, חנן. נאווה זיו ושולי רנד בתפקידים הראשיים. עם עודד תאומי, קמליק סגל, רבקה גור, שמעון כהן, רוברטו פולאק, נתום בוכמן, יעל פרל ואחרים. מוצ"ש, א', תיאטרון ים (במסגרת פסטיבל ישראל).

■ חמשה ארובה.
מלודי תיאטר (רואן, צרפת). מבט אירוני ומשועשע אל מאחורי הקלעים של עולם המוסיקה. חוויות וחלומות בשפה תיאטרלית של צלילים. בביצוע שני מוסיקאים־שחקנים, שגם מפעילים את התאורה ומשך־ההגברה. א', הסימטה יפו.

■ יומנו של מטורף.
בית־צבי. יצירה סאטירית נוקבת על רדיפת כבוד, ממון ושררה, והשפעת את אכזריותם הבלתי־אנושית של בנייוארם. כתב ניקולאי גוגול, ביים ג'ורג' מילוטינאנו. מבצעים: תלמידי שנה ג'. מוצ"ש, א"ג, בית־צבי ר"ג.

■ לדהגן על השימחה.
השחקנית־פנטומימאית־בימאית נסע פלוצקי במופע חדש, המבוסס על „חיים בין הצורות", תוכניתה הקודמת. עניינה: המאבק בין החיים למוות. ב', הסימטה יפו.

■ להיות גבר.
ת' כיוונים. הפקה ראשונה. נילי צור וצפריר קוחנובסקי כתבו ומשחקים. היא את המטפלת והוא את המטופל, כשהטיפול הוא באלכוהוליזם. יגאל עורתי ביים, והאגודה למניעת אלכוהוליזם בישראל פרשה את חסותה. הערב, גבעת־ברנר; ד', בי"ס שיפמן טירת־הכרמל.

■ לילה במאי.
האהל. רוני ניניו ביים את מחזהו של א.ב. יהושע. קורות משפחה ירושלמית באחד הלילות של תקופת ההמתנה קודם מלחמת 6 הימים. דראמה סוהרית, שבמרכזה יחסי תלות משנים בין אח לאחות. עם עליזה רוזן, אורה מאירסון, דבורה קידר ועוד. א', היכל־התרבות כפ"ס.

■ לכודים ברשת.
תיאטרון ב"ש. מיכה לבינסון ביים את מחזה של ג'וליה קירסלי (בתרגומו של דן אלמגור), אודות שלוש נשים – אם, בת ויריבתן – ומצוקותיהן. עירית שרסון, אלישבע מיכאלי ולבנה פינקלשטיין. מוצ"ש, א', ב', תיאטרון ב"ש.

■ סאלח שבתי.
הבימה. במרחק 40 שנה מהעליה הגדולה ההיא, מבט נוסטאלגי אל סאלח שבתי, העולה החדש, הגלום בריעות קדומות ובמימסד אריש. הפעם במחזמר. אפרים קישון כתב וביים. עם זאב רווח כסאלח, גאולה נוני, אברהם רונאי, מוסקו אלקלעי, דפנה דקל, ראובן לביא ואחרים. השירים של חיים חפר ונורית הירש, הכוריאוגרפיה של גברי לוי ושלמה רוזמרין. מוצ"ש, א', הבימה ת"א.

■ עד שבסוף.
עליצי מערכונים מאת סמואל בקט „פסיטון", „בריגה", „ריטין מת הדמיון". עיבוד רני גירש. עם רחל שור, טיצי בקצור ויפה הירש. הערב, ביה"ס לתיאטרון חזותי, ים.

■ פיטן.
בית־צבי. מחזמר מאת רוג'ר אורוסון וסטיבן שוורץ, שהועלה בברודווי ב־72', בבימוי בוב פוסי. בנו הבכור של קיסר שנקיבלתו סמוכה לרומא, אחרי דיבוק כפייתי להגשים את עצמו. העלילה מתרחשת במאה השמינית, אך פיטן הוא צעיר מודרני, מקסים ומוכשר. תרגמו אתי פילוני ושבי לוריא. ביים רן רונן. ר', ה', בית־צבי ר"ג.

■ תיקי רוזן הוא ישראלי הגדמתי.
...מחזה לשחקנית אחת, ומרכזת בשם נשים

רנות. קומדיה רגישה על אשה המנתקת להשתחרר מן העול היומיומי, שבטיפול בבעל, ילדים ומשפחה. אפרים סידון תירגם ויוסי אלפי ביים. הערב, בית ציוני אמריקה ת"א.

עונה ראשונה

■ אחד משלנו.
בית־ליסין. מהצגות חג המחזה המקורי. בני ברנש כתב ואיציק ויינגרטן ביים. עימות בין קצין מצ"ח ליחידתו לשעבר במהלך חקירת מותו של מחבל. רעות מגל אמת. עם אורי אברהמי, מתי סרי, דליה שימקו ועוד. מבקרנה: מתח מבויים היטב. א', היכל־התרבות נצרת־עילית; ב', מועצה איזורית מגשה; ג', בית אלון צפת; ד', קימרון בית־שאן; ה', עין־החורש.

■ אמא קוראז'.
הקאמרי. מחזה אנטי־מלחמתי של ברטולט ברכט, בתרגומו העדכני של מאיר ויזלטיר ובבימוי אילן רונן. משחק נכון של והדירה חריפאי כאם השוכלת את ילדיה, שורדת ומתגלגלת בדרכי המלחמה. עם יוסף כרמון, אילן דר, קרול מרקוביץ, ריקי גל, ענת וקסמן, יגאל נאור, דב נבון ואחרים. מבקרנו: הבימוי בולם את המחאה הברכטית, אבל כדאי לראות. ביצוע נוגע ללב של ענת וקסמן כבת האילמת. ג'־ה' (ו', ה' 2 הצגות), הקאמרי ת"א.

■ בדלתיים סגורות.
ת' הסימטה. מאת ז'אן־פול סארטר. תירגם וביים דוד שטיינברג. שלושה מגיעים לגיהנום לאחר מותם ונאלצים לבלות את הנצח בתוך חדר אחד. דינמיקה קבוצתית המשילה קליפות, מסיכות ומחיצות. דניאל ארליך, רן ורד, גילת מואב וליהיא סמל. הקצב לא נבנה כראוי, לדעת מבקרנו. מוצ"ש, ה', הסימטה יפו.

■ בין גבריאל בורקמן.
הבימה. חיים מוחמצים בדראמה של הנריק איבסן. שתי אחיות רבות על בנקאי שמעל. עם מרים זוהר, ליא קניג, מישא אשרוב ועוד. ביים ג'ק מסינג'ר. מבקרנו: הצגה קרה, רדודה ומשועממת. מוצ"ש, א', ב', הבימה ת"א.

■ האוטסימיסט.
ת' חיפה. נשמתו התצויה־שטעה של ערבי ישראלי כהצגת־יחיד עפ"י ספרו של אמיל חביבי. אמירה פוליטית באמצעות סיפור אישי. מרתק. מהומר כברי משנע. מעולה, כובש ושאר סופרלאטיבים. מומלץ. עונה שנייה. מוצ"ש, מופת יבנה א', מתנ"ס ב"ש ה', מתנ"ס קרית־גת.

משפחתי
יהודה סתיו

ניקוי ראש

אם בא לכם, והבנתם בחיק הטבע ...

המפתח בפנים

■ **החייל הטוב שווייק.**

קפ' התיאטרון. עיבוד של רמי רוזן לרומן הסאטירי מאת האשק על מלחמת־העולם הראשונה. כסילותו של חייל קטן מנכחת את הטימטום והזברתי. פטר גדיש בנעלי מאיר מרגלית הנצחי. ביים אהרון אלמוג. מבקרנו: חיקוי דמויות במקום יצירתן. מוצ"ש, אודיטוריום בית ספיר כפ"ס.

■ **המסע.**

בית־ליסין. הצגת־יחיד. יוסף שילוח נודד בין טכסטים של משוררים וסופרים פלשתינאיים המבטאים כמיהה למולדת. ערכו ועיבדו השחקן והבימאי, משה קליף. מלחין ומלווה (עוד וכינור): תיאסיר אליאס. אקטואלי, חשוב. ב', בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ **הקיץ של אביה.**

בית־ליסין ות' חיפה. גילה אלמגור בהצגת־יחיד עפ"י ספרה האוטוביוגרפי. חניכת־מוסד בת 10 מגיעה לחופשת־קיץ בבית אימה, ניצולת־שואה מעורערת בנפשה. ביים איציק ויינגרטן. מעולה. כך הביקורת. עונה שנייה. א', בית־ליסין ת"א; ב', קרית־שלום; ג', מתנ"ס ערד; ד', קלנוע חדרה.

■ **חמדו ובנו.**

ת' הסימטה. מסע לילי של מנקי־רחובות ערביים, אב ובנו, אל תוך עצמם. זכריה טובי ביים את מחוזו של יצחק גורמן. עם יוסי בן־שושן, אדיב ג'השאן ורוני עקריש. הצגה מעניינת, לדעת מבקרנו. עונה שנייה. ג', מרכז בני ברית יפו ב'; ד', הסימטה יפו.

■ **מותו של סוכן.**

תיאטרון ב"ש. החלום האמריקני ושברו במחזהו של ארתור מילר. נראה כאן לראשונה ב־51', בהבימה, ולאחרונה, בכרט, ב־87'. מארק חסמן ברמותו הטראגית של סוכן־נוסע, שהוביל יוקרה לגדולים כמארץ', הופמן, כולוף ומסקין. לצידו: דינה דורון, יגאל שרה, אלכי גבריאל ואחרים. ביים מיכה לבינסון. מבקרנו: מחזה משעמם, מישחק טוב. ד', ה', כרמיאל.

■ **מירהלה אפרת.**

הבימה. מלודראמה יהודית, שנכתבה ע"י יעקב גורדין ב־1898. ליא קניג ומרים זוהר מגלמות לסירוגין את האם שנושלה בידי בניה. גם שמואל רודנסקי, עמי ויינברג ויעל פרל בדראמאטישע טרופע, עברית ובעתיד גם באידיש. מבקרנו שמאלין אירי מבוצע היטב. עונה שנייה. ב', ה' (ה' 2 הצגות), תיאטרון חיפה.

■ **מעגל הגיר הקווקזי.**

הבימה. משפט־שלמה נוסח הצדק המוסרי של ברטולט ברכט. עם יוסי בנאי, יונה אליאן, מיקי קם ועוד ועוד. הפקת־ענק בניצוחו של הבימאי עומרי ניצן. מבקרנו: ספקטאקל בכל מחיר. ב־ה' (ג', ה' 2 הצגות), הבימה ת"א.

■ **מר מאני.**

ת' חיפה. קורותיה של משפחה יהודית ירושלמית במונודראמה עפ"י הפרק השלישי מרומן בכתיבה של א. ב. יהושע. דורון תבורי כסרקליס צבאי יהודי־בריטי המתבקש להגן על מר מאני, הנאסם כריגול לטובת הטורקים. ביים אילן תורן. הצגה בנויה היטב, לדעת המבקרת שלנו. מוצ"ש, א', ואדריסאליך חיפה; ג', בית־נגלר קרית־חיים.

■ **נדב, ציירת.**

תיאטרון ב"ש. מהצגות חג המחזה המקורי. מיפגש בין ציירת מזדקנת לנהג שאיבד את זיכרונו. כתב הלל מיטלפונקט וביים. עם חנה מרון ואהוד שחר. מבקרנו: שלם ומושלם. ב', ג', ואדריסאליך חיפה.

■ **נוצות.**

הקאמרי. מהצגות חג המחזה המקורי. סיוטי מילחמת יום־כיפור כרקע למסע זיכרונות־ילדות אל ירושלים הדתית של שנות ה־50. שמואל הספרי עיבד את ספרו של חיים באר וביים. עם עדנה פלירל, יוסי גרבר, יוסי כרמון ואחרים. מבקרנו: הצגה רבת־עוצמה על עולם רקוב. מוצ"ש, א' (א' 2 הצגות), תיאטרון חיפה.

■ **נידוני אלטונה.**

ת' בית־ליסין. שאלות מוסר במחזהו של ז'אן־פול סארטר. הוצג כאן לראשונה בשנות ה־60 ("זירה" ז"ל). סודות משפחת פון־גרלך־יוצאים. מהארון, בגרמניה שלאחר מלחמת־העולם השנייה. עם יוסי ידין, מיכל בת־אדם, סטיאנה קנליס־אולייר, שמואל וילוז'ני ועוד. ביים יורם פאלק. לא עמד במבחן הזמן, לדעת מבקרנו. הערב, מוצ"ש, בית־ליסין ת"א.

■ [illegible]

קפ' נווה־צדק. מהצגות חג המחזה המקורי. העולה לפני 15 שנה בקאמרי, עשרה צללים

שואבים את ממשותם מסגידה לאפסית. אהרון אלמוג ביים את מחוזו של חנוך לוין. מוסיקה: שוש רייזמן. עם חנה רוט, חווה אורטמן, שבתאי קונורטי ועוד. נערה שלא הורקנה. מהנה, לדעת מבקרנו. ב', מתנ"ס קרית־גת; ג', מתנ"ס מצפה־רמון.

■ **סינים סינים.**

ת' הסימטה. קומדיה. סיני וארוסתו היהודיה בתיסכוכת משפחתית בברוקלין. ניקו ניתאי תירגם את מאריי שיסגל וביים. עם אבי פניני, עירית שלג, ניל אלון ופירה קנטור/נטע פלוצקי. מבקרנו: קצב רהוט ומתוח במהתלה עם פואנטה נשחקת. עונה שנייה. הערב, הסימטה יפו; ג', החאן יים.

■ **עד 120.**

יוסף בשיתוף שירז. גירסה ישראלית לקומדיה אמריקנית מאת אנדרו ברגמן. רבקה מיכאלי באהבת חורף מול יוסי גרבר. פתות מאושרים רחל הפלר, עדי לב (כבנותיה), מוני מושונוב ועזרא כפרי (חתניה). אילן רונן ביים. לא נקי, אבל מצחיק. הערב, נעמן ראשל"צ; מוצ"ש, היכל־התרבות כפ"ס; ג', תיאטרון חיפה.

■ **עיר חושית.**

ת' חיפה. פרשת רציחתם של שלושה אורחים ע"י הכוחות הבריטיים במהלך הפגנה בצפון־אירלנד. מחזה מאת בריאן פריל, המבוסס על מאורע שהתרחש בפברואר 70'. בהצגה, בבימוי נולה צ'לטון, משולב סרט של איציק רובין. עם רות סגל, איציק ויינגרטן ודרור קרן. מבקרנו: קולאז' מוצלח, מישחק טוב. מוצ"ש, א', הבימה ת"א: ד', ה' (2 הצגות), ואדריסאליך חיפה.

■ **עלובי החיים.**

הקאמרי. אופרה־רוק בעקבות ספרו של ויקטור הוגו על הגנב הישר ז'אן ואלז'אן ושאר דפוקים. כל המלים מושרות וכל הצלילים של הצרפתי קלוד־מישל שונברג. מבקרנו: מפואר, מעולה. עם רודי פישר, שלומית אהרון, ריקי גל, תיקי דיין, אלברט כהן, אבי טולדנו ועוד. ביים הבריטי סטיבן פימלוט. עונה שנייה. היום (11.00), מוצ"ש, א' (2 הצגות), הקאמרי ת"א.

■ **קטעים.**

טרי הפקות. תנועות בתיאטרון. איך נוצר סגנון בתיאטרון; קטעי מישחק משעשעים, המדגימים איך אירועים יומיומיים מאוד הופכים לאירועים תיאטרוניים. מאת מיקה דני, נועה לב ורותי קנר, וכביצוען. מבקרנו: כיף. ג' (21.30), מוזיאון ת"א.

■ **קשה להיות יהודי — „שווער צו זיין א ייד".**

הת' היידי בישראל. סיפורו של שלום־עליכם בעיבודו של ישראל בקר, בבימויו ובהשתתפותו. גוי שהחליף זהויות עם ידידו היהודי, לומד, שלא כיף להיות א ייד. עם רפי גולדווסר, יאשה גילינסקי, לורה סהר, אטל קובינסקה ותרגום סימולטני (אוזניות). מוצג מיוזאוני, לדעת הביקורת. מוצ"ש, ג', ד', ידי־לבנים ת"א: ב', מופת ר"ג.

■ **רכוש נטוש.**

הקאמרי. מחזה מאת שולמית לפיד. והרירה תריסאי כאם שתלטנית המסרבת להתפנות לדירת־שיכון חדשה, שינוי לו עורגות בנותיה — רבקה גורמן וענת וקסמן. ביים אהרון אלמוג, במיסגרת במה 2. חגיגת מישחק, לדעת הביקורת. עונה שנייה. מוצ"ש, צוותא ת"א: א', פ"ת: ב', אודיטוריום דוהל ת"א.

ממשיכות לרוץ

■ **החוג לדראמה.**

ת' חזית. שנתיים לאחר שירדה מבימת התיאטרון לנוער, חוזרת ההצגה בהפקת מיסית. אותו מחזה ואותו בימוי של מוטי בהרב, המגלם מדריך שמכין עם נערי־שכונה הצגה על חייהם. הצגה מגובשת, כתב מבקרנו בסיבוב הראשון שלה. עונה שלישית לסיבוב השני. ג', צוותא ת"א.

■ **הנפילה.**

הסימטה. עונה 14: סתם עיקשות? לא. לפי הביקורות, שווה לרוץ לנצח. יצירת־מופת של הסופר אלבר קאמי על האשמה שבכאטיביות בערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). נפילה שהיא התעלות. לרוץ. הערב, הסימטה יפו.

■ **קדיש.**

הקאמרי. זוג ניצולי שואה מצליח להיכנס לשמאם פרטיים משלו. מחזה של שמואל הספרי הנחרב משתי בקרוואים ר'מולות' לעליזות ב' [illegible]. עונה אלירל יחזר ברטני בתפקיד האב. [illegible] ביקורת. עונה שלישית. ג', רמלה ד', ה', צוותא ת"א.

מחול

■ **סולמות.**

ת' התנועה והקאמרי. יצירה של הכוריאוגרפית אושרה אלקיים. גבר בין שתי נשים. מבצעים הרקדנים־שחקנים סרג' אלבז, יוני פריור ונעמה שפירא. מבקרנו: יבול דל. א', צוותא ת"א.

■ **תיאטרון מחול רנה שיינפלד.**

„קיץ 87 בחורי" (ביצוע: רנה שיינפלד)/ „דמויות ואטיודים" (ביצוע: 3 מתלמידותיה). בכורה. שימוש רב־דימיון בחפצים ובחומרים, מישחק עד־ביטוי בצורות, בחלל ובזמן. מוצ"ש, תיאטרון יים; א', מוזיאון ת"א (במסגרת פסטיבל ישראל).

בידור

■ **איך זה עובד באמת.**

דומינגרוס. מופע סאטירה ואקטואליה מקורי. הומור שחור וסלפסטיק, במערכונים, בשירים ובמוסיקה, שכתבו, ביימו ומבצעים מודי בר־און, גדי פור ויוסי פרץ. ב', ד', פאב „דומינגרוס" ת"א.

■ **אריק לביא — כל החלומות.**

בית־ליסין. 40 שנות המדינה דרך הקאריירה המזומרת של הגדול מכולם, מלך חוזת־הבימה. מצויין כמו תמיד, לדעת מבקרנו. מלווים: המנהל המוסיקאלי עידן סוכובולסקי (סינתסייזר), ניר ברנר (קלידים), רוני הולן (בס) ואורי נץ (תופים). ביים אילן אלדד. הערב, היכל־התרבות כרמיאל: ג', שלום פ"ת: ד', מתנ"ס שכ' שפירא.

■ **אריק סיני ודני רובס — עכשיו.**

סולו יורמן — ישראל אום הפקות. שני היוצרים שרים לחוד, ביחד וגם האחד את שיריו של השני. שירים נטו בליווי עצמי של גיטרות. מבקרנו: בידור טהור, פשוט כיף. ה', אמפיתיאטרון וואהל ת"א.

■ **ג'יאן באאז.**

שמואל צמת — חיים סלוצקי. אולי זמרת העם והמחאה הגדולה ביותר של המערב. עם רפרטואר קלאסי ועכשווי. בלווית פסנתרן. מוצ"ש, אמפיתיאטרון קיסריה: א', היכל־התרבות ת"א.

■ **גלי עטרי — צעד אחד לפני הנהר.**

יורמן־אום מפיקים. הרצה. התקליט הנמכר ביותר בעת האחרונה סופיסוף על הבמה. עם שירים מאלבומיה הקודמים. מלווים: קובי נעים (קלידים), אלכס פולק ואיתמר ארז (גיטרות), צביקה דרכמן (באס) וסמי אכרדול (תופים). ניהול מוסיקאלי: עדי דגני. הערב, אמפיתיאטרון עירהוד.

■ **דני רובס — פנים ושמות.**

יורמן־אום מפיקים. הרצה. מופע המבוסס על שני תקליטיו של היוצר־זמר, עם סיפוריהם ביניהם. מלווה: הקלידן דובי אנגלר. הערב, צוותא רמת־השרון: מוצ"ש, רמת־רחל.

■ **דני סנדרסון — חכם על קטנים.**

טלית הפקות. היוצר המומר ומכרר בעקבות תקליטו האחרון. מלווים גיורא קנת (גיטארה), דורון פיקר (קלידים), רודי לוין (תופים), דני צוקרמן (באס), גני תמיר ואופירה יוספי (שירה). כיף, לדעת מבקרנו. הערב, שכיט גבעתיים.

■ **דפנה ארמוני.**

הרצה. „אלה" במיני־מופע של שירי־עבר. מלווים משה לוי (קלידים), המפיק המוסיקאלי, ואורי בלק (הקשה). הערב, בית־ליסין והמרתף העליון) ת"א: א', אורט שומרון.

■ **הגשש החיוור — חגיגה מס' 2.**

תמצית תוכניות ג' וד', אותן כתב וביים נסים אלוני: „סינמה גשש" ו„קנטטה לשווארמה". „הגל הקל", „מאמן הכדורגל" (מר אומרלדה), „שיר הבירבור", „יפות יפות" ועוד. השיחזור מלווה בסרטים מהארכיון. הערב, דינה הולון: מוצ"ש, א', ה', בית־החייל ת"א: ב', בית־שרת גבעתיים: ו', היכל־התרבות כפ"ס.

■ **המוסד לבידור לאומי.**

ת' יוכל. גדי יגיל (מוטי גלעדי). חיקויים, מערכונים, שירים, הומור וסאטירה. כתבו: דני [illegible] ביים. ישראל [illegible]. ניהול מוסיקאלי: יורם צדוק. הערב, [illegible] ב', בית־החייל ת"א.

■ **זהירות זכרונות.**

ת' חיפה. תוכנית־יחיד מאת שמעון ישראלי ובביכוכו. זכרונות מהארכיון־המלחמתי הפרטי שלו, מהופעותיו בפני חיילים. ביים אילן תורן. מוצ"ש, א', ד', מועדון התיאטרון חיפה.

■ **חנוך רוזן — אל תתפוס אותי במלה.**

הסתכלות — כלי מלים — על האדם עכשיו. ערב־פנטומימה מורכב מקטעים שיצרו רוזן ורניאל לפין. פשוט תענוג, צוחקים מכל הלב. כך הביקורת. הערב, אורדע ר"ג: מוצ"ש, גילת ב"ש.

■ **טליה שפירא — אחת העם.**

השחקנית־בדרנית בתוכנית־יחיד ראשונה למבוגרים. מוצ"ש, בית־הגדודים אביחיל: ב', צוותא ת"א.

■ **יהודה פוליקר בהופעה.**

קוטלר־אשר. הרצה. כל שירי „אפר ואבק", האלבום האחרון, וכן שירים מהתקופה „היוונית", מעידן הרוק („בנזין"), ושירים שכתב לזמרים אחרים. גם שני חדשים. תוספות של התרחשות בימתית. מלווים חיים רומנו (בוזוקי וגיטרה), איתי זילבר (באס), שפי ישי (קלידים), נועם זייר (הקשה) וניר צדקיה (תופים). מוצ"ש, אודיטוריום חיפה: א', גן סאקר יים.

■ **יהודית רביץ — באה מאהבה.**

טדי הפקות. שירים מתקליטה האחרון ומכל התקופות של „הילדה הכי יפה בגן". מלווים ירון בכר (קלידים), ז'אן־פול זימברים (תופים), בני קונייבסקי (כלי־הקשה), ארז נץ (גיטרה) ואלון נאדל (באס). מבקרנו: ממופעי־הרוק היפים ביותר. הערב, אמפיתיאטרון עומר: מוצ"ש, מתנ"ס יהוד.

■ **מאיר אריאל ולהקת קאריזמא — קונצרט בחירות 88'.**

קוטלר־אשר. הרצה. אריאל יוצא מהמועדונים והאולמות הקטנים במתכונת רוקיסטית. יבצע שירים מ־3 אלבומיו ויישא נאומי בחירות. מלווים: יהודה עדר (גיטרות), מיקי שביב (באס), אום מדר (כינור, חצוצרה וקלידים) ורע מוכיח (תופים). הערב, בית־נגלר קרית־חיים.

■ **מאיר בנאי — גשם.**

יורמן־אום מפיקים. מופע בעקבות תקליט, כולל שירים מלפני ואחרי. מלווים את היוצרן ויוצר־רן: יאיר מיכאל (גיטרות), עופר כהן (בס), רוויק ניורי (תופים) ועדי דגני (קלידים), שגם מפיק מוסיקאלית. גדול. לא לרלג. מוצ"ש, אמפיתיאטרון וואהל ת"א.

■ **מאמי.**

צוותא ת"א. אופרת־רוק פוליטית־חברתית. מלצרית מעיירה נירתת הוסכת למוקר מריני. כתב הלל מיטלפונקט וביים, הלחינו יוסי מר־חיים ואהוד בנאי. עם מזי כהן, אריה מוסקונה, אהוד בנאי ואחרים. מבקרינו בסיבוב הראשון: המוסיקה מאמי. מוצ"ש, תיאטרון ב"ש: ג', הוד נהריה.

■ **מיקי גבריאלוב.**

זמר־יוצר בשירים משני תקליטי הסולו שלו ובשירים שכתב לאחרים, בעיקר לאריק איינשטיין. מוצ"ש, בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ **מתי כספי וריקי גל — מה זאת אהבה.**

אשורד הפקות. כספי עושה גל. שירים שלו, שירים שלה ושירים של יחד. חדשים ופחות חדשים. עם רדיו מלכי (קלידים), לואיס קרלוס (הקשה), איקי לוי (תופים), שמואל בורגוב (גיטארה) וקובי כהן (בס). עיצוב במה של עדית פאנק ותכנון תאורה של אייל שוורץ. משהו שונה, לדעת מבקרנו. חוויית תובה. הערב, הקאמרי ת"א: מוצ"ש, גבעת־חיים: ב', גבעת־ברנר.

■ **סי היימן ולהקה מקומית.**

טדי הפקות. רוק. אלבום־הבכורה פלוס להיטים ישנים בעיבוד חדש. זמרת שגם מנגנת (ספוחית) ונגנים שגם שרים. רן עפרון (קלידים), קובי אייזנמן (גיטארה), צוף פילוסוף (בס) ומישל עמר (תופים). הפיק מוסיקאלית יוהר אשרות. מבקרנו: צעירים יאתבו אותה. הערב (2 הופעות), צוותא ת"א: מוצ"ש, בית פרנקפורט הדר־יוסף.

■ **שלום חנוך — טיבוב קמפוסים.**

שירים מכל התקליטים במוזור לימי הסטודנט באוניברסיטאות. עם משה לוי, יהושע יעקובוביץ', אלון הלל, והאחים רוני וריי פינטו. בל האוניברסיטה העברית יים: ג', אוניברסיטת הנגב ב"ש: ד', הטכניון חיפה.

■ **שם־טוב לוי — שוחר.**

טדי הפקות. שירי תקליטו האחרון, „שוחר", להיטי עבר וקטעים אינסטרומנטאליים. 4 נגנים (גיטרה, בס, סינתסייזר, תופים) פלוס היוצר עצמו (חליל וקלידים). מסע מבוכב, לדעת מבקרנו. הערב, צוותא ראשל"צ: ג', צוותא ת"א.

הפסטיבל

אירועי פסטיבל ישראל

אירוע פתיחה

■ **ירושלים של אור.**

לציון יום ירושלים. קרני לייזר, מוסיקה וזיקוק דינור. א' (20.30), בריכת השולטן יים.

תיאטרון

■ **הדיבוק.**

הבימה. ביים הפולני אנדז'יי ויידה. מוצ"ש (21.15), א' (20.30), תיאטרון יים (שרובר).

מוסיקה

■ **קונצ'רטו גרוסו פרנקפורט.**

גרמניה. תוכנית א': מוצארט וסאלירי. מוצ"ש (21.15), ד' (21.30), תיאטרון יים (הנרי קראון); ג' (21.00), אודיטוריום דוהל ת"א. תוכנית ב': מוסיקה על פני 300 שנה. א' (21.00), תיאטרון יים (הנרי קראון).

■ **מתיאוס פסיון.**

מאת י.ס. באך. 80 משתתפים: סולנים, מקהלת נערים, תזמורת ועוגב. א', ב', ד', ה' (19.00), כנסית הדורמיציון יים.

■ **האופרה הישראלית החדשה — בטבעת החנק.**

עפ"י סיפור־רפאים של הנרי ג'יימס, שהפך לאופרה קאמרית מאת בנג'מין בריטן. ביים חן שניר. ב' (20.30), ג' (20.00), תיאטרון יים (שרובר): ה' (20.30), אודיטוריום דוהל ת"א.

■ **מירה זכאי.**

זמרת האלט ביצירות של ארגוב, ועירא, ארטון ועוד, מוזיה קלאסית. ב' (20.30), מוזיאון ת"א.

■ **איוו פוגורליץ'.**

הפסנתרן היוגוסלבי ביצירות של בטהובן, שופן וסקריאבין. ה' (17.00), היכל־התרבות ת"א.

מחול

■ **רנה שיינפלד.**

בכורה ליצירות חדשות: „קיץ 87 בחורי", „דמויות ואטיודים". מוצ"ש (21.15), תיאטרון יים (רבקה קראון): א' (21.00), מוזיאון ת"א.

■ **בלט בזיאר לוזאן.**

שוויץ. תוכנית א': „מחול למוסיקה צרפתית של המאה העשרים": „מישחקים" מאת דביוסי, „פולחן האביב" מאת סטראווינסקי, „בולרו" מאת ראוול. ג'־ה' (20.30), היכל־התרבות ת"א.

■ **ארבן בוש ווימן.**

ארה"ב. מחול מודרני בלתי־שגרתי, המשלב מהביבופ, מהבלוז ומשירי נשמה כושיים. ג', ד' (21.15), זדר בכר יים: ה' (17.00), מוזיאון ת"א.

■ **להקת המחול של לובוביץ.**

ארה"ב. הכוריאוגרף לובוביץ ולהקתו במחול של דופק ותצורה. ד' (20.30), ה' (16.30), (21.00), תיאטרון יים (שרובר).

■ **תנועתרון.**

להקת־המחול הייצוגית של „הפועל". 70 בנות הלהקה נפגשות באמצעות דימויים עם ראשית „בראשית". ה' (19.00), תיאטרון יים (רבקה קראון).

מופעים מיוחדים

■ **אנסמבל מזרח־מערב.**

מוסיקה ישראלית ומזרחית, ערבית ומערבית, קלאסית ומזרחית. ב', ג' (21.00), תיאטרון יים (רבקה קראון).

■ **מלים להצורה ומכונה.**

שילוב בין 3 אמנים: [illegible] אשל, מצוצה משה זורבן, [illegible] (20.30), ב' (22.30), תיאטרון יים (התיאטרון הקטן).

(המשך בעמ' 86)

נשארים בבית

עברי

אורי חתוכה — טוב לי בעולם.

תקליט־בכורה של צעיר סימפאטי, בעל קול נעים והגשה סבירה בדרך־כלל. בשל מיעוט החומר (8 קטעים בלבד), וריבוי שירים מחודשים („טוב לי בעולם", „ניגונים", „זמר המלח האיטלקי" ועוד), קשה ללמוד על כיוון אמנותי ומישקל סגולי. בכל־זאת, הבחירה בשירים של אביהו מדינה מעידה על רצינות מסויימת. נחמד, סתמי (עיבודים: מרטין מוסקוביץ'). לא מרגש. (שירלי הפקות)

שלומי שבת — מן החושך אל האור.

לא מוצא הרבה אור באלבום־הבכורה




שימפנזה בחוץ, ג'ונגל בפנים. „ראשים מדברים"

של שבת, זמר שחור מגולת מנהטן. לא הוא ולא השירים שלו מדברים אלי. עושה רושם, שמפיקו, אשר ראובני, פונה עכשיו לקהל טורקי. אחרי שמיצה את השוק המזרחי ואת השוק היווני. שירים ולחנים, עיבודים וסיפורים באווירה של סרט טורקי. נמאס כבר מחוויות של יורדים ושל זמר טוכל. שבת, בעל הקול הקטן, הלחוץ, המאנפף משהו, אינו הורש של חיים משה. מאכזב. (אחים ראובני)

מוני דיי — שרוף את האיש המרושע.

אחרי שני תקליטים בעברית, משחור ריי, ג'מאיקני שנמצא בישראל כבר 17 שנים, את שורשיו הקאריביים, אלא שהרגאיי שלו מיועד לתיירים. שרוף, סתמי, חסר עומק. בנוי על התבניות המוכרות והמקובלות ביותר, על מיקצבים סטנדרטיים ומשעממים, על הברות משטניות ותריזות נמוכה, ועל שמש, ירח, פרחים, אהבה וציפורים. תקליט צפוי. „מה קורה" הוא היחיד ששווה התייחסות. קריקטורה בעברית. שיר הלל לתייר החרמן, המגלה את נפלאות ישראל דרך בנותיה. (התקליט חיפה)

העידן החדש — העידן הבא.

קלטת. 8 יצירות, הקרובות יותר למוסיקה 'מודרנית' מאשר ל'ניו־אייג'". קוראות דרור לדמיונם של יוצרים, 'במחשבה ובטיפול בצלילים: דגימה, חיקוי, העתקה, שיכפול, עיוות. עם קצת סבלנות אפשר למצוא יופי והיגיון, אולי גם לתפוש ראש. התלהבתי מ„מחשבות הדולפין" של יהושע בן־יהושע, הסתדרתי עם „קה־סה־קה" של דני הגרלסמן, למדתי להעריך את „קינות לזכר לוטן" של אריק שפירא ואת „ו" של רביב גוית, היה לי קשה עם „חזרה לצלילות" של מייק שדרובסקי ו„עם ישראל חי וטוב" של יוסי מר־חיים. „עוגה עוגה משרתת בשטחים" של עדי רנרט נשמעה לי פשטנית מדי, ו„מולטי־פיאנו" של סמדר הגרלסמן, כלל לא שייכת. בלאגן. (שמו הפקות)

לועזי

ראשים מדברים — עירום.

על העטיפה ציור שימפנזה, בפנים ג'ונגל. אוויר טחוב, רווי פעילות, עשיר בצלילים, עמוס בגוונים, כל סיבוב של התקליט מזמן הפתעה אקוסטית ברוכה, במוצבים רבים, אלבום המשך ל„להישאר באור". היצירה המפוארת מראשית העשור. בהפקה המרשימה (סטיב לילייווייט ונגנים אורחים רבים),

תקליט

ברבגוניות המיקצבים, בכייף ובאופטימיות. במיוחד הצד הראשון, הרקיד. הצד השני תופש איזו לאות מתוקה, ממתן הסחף ומשלם דמי לא יחרץ לעניינים חברתיים, פוליטיים ואחרים. השירה של דייויד ביירן מהפנטת. 10 יצירות, אחת־אחת. תקליט נהדר. (סי.בי.אס.)

לפני שהאלבומים יוצאים. או במקום אלבומים מיותרים (טי'פאו, לדוגמה). עם „הפרוקליימרס", „ג'וני שונא ג'אז", ריצ'רד מארקס, „מאריליון", „ברוס ונינה סימון המעולים. יש גם כמה רכיכות („לב", לדוגמה), אבל הסה"כ בסדר גמור. (סי.בי.אס.)

לוס לובוס — לאור הירח.

קלטת. הרפסה מאוחרת לאלבום השני של הלהקה המכסיקנית עם הרוק ההיספאני. שקדם להיסטריה של „לה באמבה". אין להיטים מזוהים, אך אי־אפשר לטעות בתמצית: רוקנ'רול אמיתי של פעם. בסיסי. כמעט גולמי. מלא חיוניות, כאילו זה עתה נתגלתה הגיטרה החשמלית. השימוש המופלא בכלי־הנשיפה נותן צבע לאטיני יהודי. „הזאבים" מחזירים אותנו לימי באדי

אניטה מאייר — פרמיידה.

אוסף עם קטעים מועדים לתשואות ממחזות־זמר בימתיים ושירי נושא מסרטים. 'אקסודוס', 'מהגוני', 'תהילה', ישו כוכב עליון', 'גריז', 'חתולים', 'סיפור הפרברים', 'קאובוי של חצות', 'לעיניך בלבד', 'אוקטופוסי', 'כנגד כל הסיכויים' ו'בתו של מיסטרל'. נחמד. מאייר, שירלי בייסי לבנה, בהגשה קונבנציונאלית של אולם־קונצרטים. רק 'סיפור אהבה', בגוון יורופופי, מראה שאפשר גם אחרת. אז מה? (הד־ארצי)

אהבת שנות ה־70.

תקליט נוסטאלגי מחור מעט. השירים לא נדבקים. אולי רק ה„שחורים" שבצד ב' (להוציא את חווה חווה ב„אספרה" התמוהה). שווה בזכות „החזק מעמד, סלופי" (אולי הדפסה ישראלית ראשונה); בזכות הביצוע של כריס ריאה ל„שוטה (אם את חושבת שזה נגמר)", ובזכות מייקל ג'קסון התמים (לפני הניתוחים). תקליט סלוא־ים. (איסטרוניקס)

עוד להיטים משנות ה־70.

גם כאן השילוב תמוה. אבל, בסה"כ, שירים יפים, שחלקם ציוני דרך בפופ העולמי: „רפסודיה בוהמית" של „קווין", „היא לא שם" של „סנטנה", „ללניה" של „סגול כהה". רוק חוצה גבולות, נמתח בכיוונים חדשים ומשלב השפעות שונות. עם „ספטמבר" של „אדמה רוח ואש", אולי הפאנקי המסחרי הראשון; עם „מכירים אותך, מכירים אותי" של „אבבא", שסימן את היורופופ עשור קודם־זמנו. ועם שירי אהבה נפלאים בפי זמרים יהודיים: „כשאני זקוק לך" (ליאו סאייר) ו„קלייר" (גילברט או'סאליבן). השאר תמוה. (סי.בי.אס.)

עוד דיקוד מושחת.

גם מי שלא חווה בסרט יפענח את הקוד: הלהיטים הם ליווי לחלקים ה„מתים", האינסטרומנטאליים מלווים את ריקודי הגיבורים. הרוב אינסטרומנטאלי. בביצוע התזמורת של מייקל לויד ולו דיסק (ביניהם „המאמבו של ג'וני"), אבל, יש כמה פנינים, שבשבילן כדאי לקנות: שני שירים של אוטיס רדינג. שיר של הדריפטרס, „ילדות גדולות אינן בוכות" של „ארבע העונות", „האם את אוהבת אותי" של „הקונטורס" ו„האם תאהבני מחר" של „השירלס". לחקליט ולתייק באגף הזכרונות. (איסטרוניקס)

עכשיו 10.

12 להיטי מצעדים בעריכה מוקידה של משה מורד. בשביל זה עושים אוספים.

הולי, ביל היילי והחבר'ה המייסדים. להאזנה, לריקודים, לכיוף. רוק נצחי. (פונוקול)

המשימה — ילדים.

ג'ון פול ג'ונס, נגן־הבאס של „לד זפלין", הפיק את אלבומה השני של אחת ממשיכות דרכה של הלהקה האגדית. החיקוי טוטאלי. משימוש בסמלים מיתיים על העטיפה ועד להעתקת הצליל. הרוק כבד, אך לא ו'צחני וכסחני. עושה בבוד לז'אנר. הם (מי לכל הרוחות? לא שמות חברים, לא נגנים, לא קרדיטים, לא מלים, לא כלום. איך רוצים למכור מוצר כזה?) טובים. אפילו שהקשר ל„ילדים" לא נהיר. „ערפל ההר השחור" — הטוב בתקליט. גם „הימנון (לאמריקה)", „מעבר לחיוורון", „כנף ותפילה" ו„שמירה קאיי" מרשימים. משומן, מקצועי, אך לא מלהיב. (פונוקול)

כוח האהבה.

שמו הבנאלי של האוסף בא לו מהלהיט של „פרנקי הולך להוליווד". גם פרינס, „נכרי", „המכוניות", פיל קולינס, ג'ו קוקר וקארלי סיימון בפיאסקו. לא מזלזל בשירים המייצגים אותם (בכוונה לא הזכרתי את טיפאני), אבל הצירוף הזה תמוה. למהז בשביל מהז מי צריך את זה? (הד־ארצי)

■ **עמוס אורן**

קלאסי

חפץ מנגן את הקונצרטים של בטהובן וברהאמס.

כשיאשה חפץ, הכנר בעל פני הספינקס, ניגן את הקונצרטים של בטהובן וברהאמס — זו היתה חוויה חד־פעמית. בתקליט זה, שני הקונצרטים הגדולים האלה בהקלטה מחודשת. חפץ הוא שיא הכנרות. יש כולם — ויש חפץ. בטהובן שלו, עם תזמורת בוסטון ושארל מינש — כנרות של משי. ברהאמס שלו, עם שיקאגו המהוללה ופריץ רייגר — ברהאמס של אש. אבדידרך. (אר.סי.איי.)

רובינשטיין עם רביעיית גווארנרי.

ביצוע משותף לחמישיית הפסנתר של דבוז'אק. אחת היצירות המרגשות במוסיקה הקאמרית. הפסנתרן ארתור רובינשטיין הקשיש שרעט עם תחושה רומנטית ושימחת נעורים, ואילו חברי רביעיית גווארנרי הצעירים, מנגנים בעומק של מוסיקאים גדולים. גם זו הקלטה היסטורית. (אר.סי.איי.)

■ **חנוך דרו**

וידאו

השאלה

היפה והחיה.

היפה היא עו"ד עשירה ממנהטן. המבערת קיני פשע. אלימות וטרור ברחובות ניו־יורק. החיה היא יצור מפלצתי עם לב זהב, המתגורר במבוך המנהרות התת־קרקעי של העיר. מאוהב ביפה ומגיח מעת לעת ממעבה האדמה כדי להושיע אותה מצרות. ואריאציה תמימה, חופשית, על המיתוס המפורסם. 4 פרקים ראשונים מאחת הסדרות המצליחות ביותר של הטלוויזיה האמריקנית ב־87'. מאוד הוליבודי, מאוד מתוק, מאוד מומלץ לילדים ולנוער. (ויראוטיב)

שמעתי את בנות הים שרות.

קומדיה סימפטית של במאית קנדית צעירה. פטרישה רוזמה. מזכירה ביישנית ובודדה מגלה את עצמה ואת העולם. מישחק מצויין של שילה מקארתי, המגייסת מימיקה צ'פלינית לדמות ברווזון מכוער, שמגלה כי העולם מכוער לא פחות ממנו. קומדיה קטנה, שובבה ומהנה. מומלץ. (ערוץ 1)

סוד ההצלחה שלי.

דיוקן של הנער הכל־אמריקני בשנות ה־80. מייקל ג'יי פוקס כנער עני מקנזס, הכובש בסערה את מנהטן. שיר־הלל לממון ולכוח החברתי, המביאים עימם חיים טובים ומרופדים. קומדיה עם הצהרה אידאולוגית. מבדר. (ערוץ 1)

קיץ פרוע.

קומדיה לנוער. שוב מייקל ג'יי פוקס. הפעם כמדריך קבוצת נערים במחנה קיץ. פותר להם הרבה בעיות — וגם לעצמו. בסדר. לא מטופש כמו אחרים בז'אנר. (וידאוטיב)

38'.

סרט אוסטרי. סיפור אהבה בין כוכבת־תיאטרון וינאית למחזאי יהודי על רקע אוסטריה המתפרפרת, בימים האחרונים של 1938, לפני הסיפוח הנאצי. דובר גרמנית. עם קריצת־עין אירונית ומגע של מלודראמה, האופייניים לזוכרי הסרטים ממרכז אירופה. סימפטי, נוגע ללב. (ערוץ 1)

הבוקר שאחרי.

מותחן עם מסר נגד שתיינים. שחקנית אלכוהוליסטית (ג'יין פונדה) מוצאת במיטתה גבר מת, עם סכין צעוצה בחזהו. עד שמתבררת זהות הרוצח המסתורי. פקעה סבלנותי. נפורה, מתמשך, מיותר. (אימפריה של קולנוע)

המדור המרכזי בפעולה.

מותחן פעולה. המימשל האמריקני מגייס מומחים עזי־לב לחיסול כנופיית טרוריסטים המאיימת על נאט"ו והעולם המערבי. הרבה אקשן בתבנית מוכרת. ביים: ויליאם פרידקין („מגרש השדים"). (ויראוטיב)

חזרה לנעורים.

אבא־מיליונר חוזר לספסל־הלימודים, כדי לעזור לבנו הדרבוכי. קומדיה הטוענת כי חוכמת־הרחוב היא האוניברסיטה האמיתית של החיים. משעשע. עם רודני דיינג'רפילד. שמן ומצחיק. (יונייטד קינג וידאו)

קולות מוזרים.

מלודראמה פסיכולוגית. נערה הסובלת ממחלת־נפש גורמת למשבר המעיב על יחסי הוריה (ואלרי הארפר וסטיבן מאכט), ומטילה עליהם אחריות כבדה. שכמעט ואינם עומדים בה. כרגיל אצל האמריקנים. הם יודעים רק לגעת בנושא, לא לברוק אותו לעומק. סרט טלוויזיה. (ויראוטיב)

רופא בכותרות.

קומדיה. וולטר מתיאו כרופא אלמן, שהחליט כי הגיע העת להתפרפר. הצרה היא, שגלנדה ג'קסון רוצה מחוייבות רגשית. עם ארט קרני וריצ'רד בנג'אמן בתפקידי מישנה. צחוקים פושרים מאוד. (ערוץ 1)

להתחתן שנית.

קומדיה רומנטית של פרנסיס פורד קופולה. לו ניתן לך לחיות מחדש. כיצד היית מוביל את חייך? בורגנית אמריקנית מבית טוב, עם ילדים גדולים ובעל בוגדני — חוזרת 25 שנים אחורה ומקבלת הזדמנות לשטת את חייה. באותה הזדמנות היא גם בודקת כל מיני זכרונות ורגשות שהיו לה בעבר ולומדת להתמודד עם ההווה. קטעים טובים בצד טצונות יגעות. עם קתלין טרנר המוכשרת. (אימפריה של קולנוע)

מכירה

מציאות בבית־התקליט.

2 סרטים בקלטת אחת. בין השאר מצאתי שני בונבונים של אלפרד היצ'קוק בעטיפה אחת: „הנודעת" ו„בעולם השיכחה". שניהם עם אינגריד ברגמן. שניהם משנות ה־40. המחיר, לא יאמן, 47 ש"ח בלבד.

היום לפני 25 שנה. קתלין טרנר ב„להתחתן שנית"

עוד מצאתי שני מיוזיקלס מזומזים ומרקדים עם פרד אסטר וג'ינג'ר רוג'רס. הסרט הראשון שלהם ביחד, „טיסה לריו", וגם „הגרושה העליזה", שנעשה ומוקמה לאחר־מכן. שני סרטים בקלטת אחת, במחיר 47 ש"ח. 23.50 ש"ח בלבד לסרט, ממש מציאה.

לחקטה קצרה „חלף עם הרוח". הגדול מכולם נמכר עכשיו ב־100 ש"ח בלבד. אמנם, בלי תרגום, אבל האיכות הטכנית מצויינת. ומי מהאסטנים וסבים לוותר על סקארלט אוהארה ורט באטלר בסטריה הפרטית שלה? מומלץ.

■ **יהודה סורין**

הכל טוב

תחיה אדר

איציק יושע

מתופף טוב

לא הולך ברגל. הוא טס בהליקופטר. זה מתחיל בכך, שהסטודנטים ביום תגם, בשבוע הבא, מאוד רוצים להתברר ולהתפנן ומוכנים לשלם עבור מיטב האמנים. בטכניון, לדוגמה, יופיעו ריטה ורמי קליינשטיין. בבאר־שבע, בהפרש זמן ועיר, יופיע שלום חנוך. המתופף בשתי ההופעות הוא המבוקש והידוע, אלון הלל. איך הוא יגיע מחיפה לבאר־שבע? ברגל? לא, שוכרים לו הליקופטר. חזור למשפט הפתיחה.

הדסה מור,

מישפטנית וסופרת, שהיה לה סיפור מדובר מאוד עם משה דיין, מתלוננת שהעם מסרב לשכוח לה את הסיפור ההוא. לעומת זאת, כשהוזמנה ובאה להקרנת הסרט על משה דיין במוזיאון ת"א, התקוממה קצת: השנתיים, כהן למר באוניברסיטת ירושלים וניהל איתה את הרומן, אינן כלולות בסרט.

איוו פוגורליץ,

הפסנתרן הנודע, ביטל הופעתו במוצ"י יום העצמאות ויגיע לארץ באמצע החודש. לא פעם ראשונה שהוא מבטל הופעות בישראל. אבל, מה הפעם? פוגורליץ אלוף באמונות טפלות ונוהג להתייעץ עם מגדת־עתידות לפני כל נסיעה. זו אמרה לו הפעם, שב־88' אסור עליו להופיע תחת כיפת השמיים בישראל. אולי הוא ישאל אותה מה יהיה עם האינתיפאדה ויגלה גם לנו?

אפרופו מקומות חדשים

בתל־אביב, איתמר ויזוב, בעל מסעדת "פיטנגו", פותח בית־קפה על המדרכה שלפני המסעדה לו, שם יגיש את המנות האחרונות שהוא מגיש קבוע במסעדה. למקום יקראו "המדרכה המתוקה של פיטנגו". עדי מילשטיין, מי שהמציא את "הטונה", את "הביקתה", את "פינגווין" ואת "רזהזור", פותח מקום חדש בסוף חודש זה. למקום יקראו "ג'זבינר" ויהיו בו במשך היום עשרה שולחנות ביליארד, להיט חדש, ולעת ערב יתקפלו 8 שולחנות וייהפכו לבאר והמקום יהיה לדיסקטק. בתוכנית, שהמקום יהיה פתוח 24 שעות ביממה. המיקום: מאחורי בורסת היהלומים ברמת־גן.

בתחילת יולי

תתקיים בעיר תחרות בינלאומית של כדורים פורחים, עם הטייסים שלהם. אחראי לכך גדעון ארבל, שעומד בראש ענף ספורט זה בארץ.

עקיבא נוף

החליט על דרך מקורית לשוחח עם חברי מרכז חרות, לקראת המירוץ הקרוב שלו לכנסת. הוא הוציא קלטת, בת 8 רקות, בה משמיעים קטע מהשירים שהלחין, קמו ישראל את ירושלים ועמט לדוהי המלך. בין קטעי השירה והנגינה הוא משמיע את המצע שלו למען האומה. הקלטת נשלחה השבוע לאלפיים חברי מרכז חרות.

סי היימן,

בוקר יום ראשון, מסכימה להופיע בעצרת שמארגנת תנועת "יש גבול", עם הזמרת גיאן באאז. סי היימן, יום ראשון אחרי הצהריים, חוזרת בה. מה קרה? "במחשבה שנייה, ההופעה שלי באירוע הזה לא הכרחית. את המחאה שלי אני עושה ממילא בהופעות". האם יש קשר בין התנגדותו של אמרגניתך לבין השינוי בהחלטתך? היימן: "אדוניו"

שלום חנוך

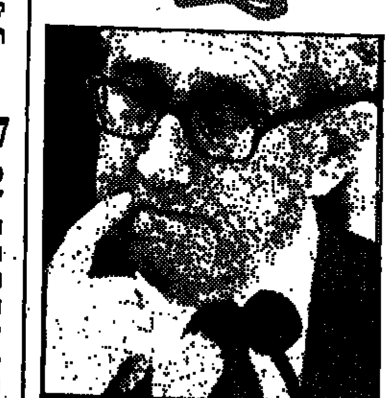
הופיע בשבוע שעבר ביוטבתה. בדרך, כמו שקורה לפעמים, נתקעה משאית־הציוד ושלום ואנשיו ישבו בצד הדרך, מפקירים עורם לשמש. שש שעות ארכה ההפקרות. מתישז לא בהכרח. אחרת, אי־אפשר להסביר את החובה שחש חנוך לבלות עד שעות הבוקר, אחרי ההופעה, בדיסקוטק הכי חו באילת, "ספיראל".

עדנה פלידל,

שחקנית הקאמרי, לא התאמצה יותר מדי כשביקשה ממנה הבימאית הספרדיה נוריית אספרט ללמוד את ריקוד הפלאמנקו לקטע בהצגה החדשה "בית ברנרדה אלבה". פלידל פנתה לשם כך אל צורי אברהם, היום מנהל ההצגה ובעבר רקדן וכוריאוגרף, שהוא גם הגבר היחידי בכל ההפקה הזו.

בהצגת תיאטרון ב"ש

"לכודים ברשת" משחקת אלישבע מיכאלי אם לבת, שאותה מגלמת עידית טפרסון. מיכאלי מגיעה לחזור עם כלבת היורקשייר טרייר שלה, זעירה מאוד, שעונה לשם זוזה. באחת החזרות צריכה מיכאלי לצעוק "הצילו" ומה שקרה הוא שזוזה שמעה את הצעקה, זינקה במהירות לבימה ובאה להציל את גבירתה. כבר עכשיו חושבים על מקום־מחבוא מתאים לזוזה, כשתעלה ההצגה לבימה.



בוואשינגטון שבארה"ב ▲

נכנס לחנות רהיטים איש חשוב מאוד וקנה מיטה דו־קומתית מתוצרת "רים" שלנו. האיש — הנרי קיסינג'ר.

עמוס מלר

הוא בדרך־כלל מנצח על מקהלות ועל תזמורות, מוסיקאי ונגר־חלילית. עכשיו, הוא יודע גם לשמח את [illegible] גילו נשות בניקבריה ברמת־גן, שארחו את החיילות המשרתות בעזה ביום ששי שעבר. עמוס שר להן שיר, שכתב בעצמו, בשם "למשרתות אי־שם, באהבה".

הרקדן דוד רפופורט, ▼

שהוא גם מנהל להקת־המחול בת־שבע 2, התגלה כפטריוט אמיתי. הוא הוזמן לנאפולי, איטליה, עם המופע שלו, אבל התבקש שלא להופיע שם כישראלי אלא להשתמש בשמו בלבד. רפופורט סירב והעמיד את יציאתו לשם כתנאי שיופיע כישראלי. האיטלקים נכנעו ורפופורט כבר שם.

הבימאי הי קילוס

מביים עכשיו ב'הבימה' את "המלביש". קילוס, השבוע, היה קצת לחוץ לפני ששחקניו עמדו להצטלם תוך־כדי חזרות. הבגד שלבש שלמה בר־שביט לא נראה לו מתאים לצילומים. קילוס נכנס לחדר התלבושות של התיאטרון וחיפש, חיפש, ופתאום ראה אשה שלבשה סווטשרט שנראה לו מתאים. ביקש ממנה, אם לא איכפת לה כמובן, להוריד את החולצה למטרת צילומים ומייד יחזיר לה אותה. האשה לא נבהלה, פשטה את החולצה ונתנה לבימאי הנסער. רק אחר־כך התברר לו, שהוא הוריד את החולצה מכריסטינה וידה, אשת הבימאי אנדז'יי ויידה.

החתול־רחוב

סימפאטי, שמשום־מה החליט לאמץ את 'הבימה' כתיאטרון־הבית שלו, בוחר לו את השלאגרים שלטעמו. ב"מעגל הגיר הקווקזי" החליט להיכנס לבימה בסצינת המישפט. עכשיו, אימץ את הלהקה המשחקת את "סאלח שבתי" ובכל סצינה של המעברה הוא פשוט נמצא על הבימה כחלק מהעניין. השחקנים לא מגלים שום התנגדות.

חווה אלברשטיין

דווקא נורא רצתה להשתתף במסיבה לכבוד בעלה, הבימאי ערב ליתן, שסרטו "ילדי סטאליך" יצא לפסטיבל קאן. האמת היא, שתאריך המסיבה נקבע על־פי חזרתה של אלברשטיין מסיבוב־הופעות בגרמניה. היא היתה אמורה לנחות בלוד ומשם להגיע ישר ל"צ'אס", שם התקיימה [illegible] לוודאי. אתיאמור היא נוחתת ובאה למסיבה. הטיסה לא שיתפה פעולה וחווה נותנה אחריה ונסעה ישר הביתה.

השחקן משה איבגי

יתחתן בספטמבר עם אורית סילס, שהיא בעצם גיסתו. אחותו של איבגי נשואה לאח של אורית. איבגי (33) הכיר את אורית (28) כבר לפני 5 שנים, אבל אז היא היתה צעירה מדי עבורו. כשפגש אותה לאחרונה, ליתר דיוק לפני 3 חודשים, התפתח ביניהם סיפור אהבה, שמוביל לנישואים, כאמור. היא גם תנהל לו את הפאב הישן־חדש "הילל הזקן" שהוא פותח בסוף החודש בשנית.

ירון בכר,

שהפיק ליהודית רביץ את "באה מאהבה" ולעוד כמה אמנים, הפיק בסוף השבוע שעבר הפקה פרטית מאוד: התחתן עם ויוי עוברית, שהיא גם זמרת חדשה, שאפתנית ואומרים גם מבטיחה. הסאונד היה עשר, מצלמות וידאו שוטטו בין החוגגים, מוסיקת־הרקע היתה שירים שירון עיבד, הפיק או הלחין, אבל [illegible]

השחקן נחום שליט ▲

מכיר את ההצגה "אילוף הסוררת" על־פה, את כולה. הסיבה די פשוטה: תיאטרון באר־שבע, המעלה את ההצגה, דאג ששליט יחליף כל פעם שחקן אחר, כשזה לא יכול לשחק. החליף את עדי וייס, שהלך ל"עלובי החיים", אחר־כך את מאריק הסמן, כשחלה. יותר מאוחר, את אנטול קונסטנטין. כשאינו עסוק בהחלפות, הוא משחק בהצגה בתפקיד קבוע.

נתן וולוך,

סגן ראש עיריית ת"א, העניק מילגה לבוגר מצטיין של מרכז המוסיקה ביפו, שי בוקסבאום, 18, המשרת בתזמורת צה"ל. באולם היתה גם משלחת מספרד, באורחת של וולוך, והוא רצה לרצות אותם ולהגיד על הבימה ויווה אל פואבלו אספניול: יחי העם הספרדי, בתרגום. ברגע האחרון העיר לו המתורגמן, שמישפט כזה יעורר תרעומת אצל האורחים, כי הם בעצם מחבל הבאסקים ורואים בספרדים אויבים. וולוך ויתר.

האמרגן חיים סלוצקי

תרם חדר־מוסיקה, על־שם חותנו יעקב אורי ז"ל, במרכז המוסיקה ביפו. השבוע העניקה ליאורה, אשתו של סלוצקי ובתו של אורי, אמרגן בעבר, מילגה לנגנית הקלרנית אילנה גרין, בת 17.

זה קרה, ▼

הכנר עברי גיטליס נתן ליד עֶרְלָה להחליק על הסטרדיבריוס היקר שלו. יש תיעוד: דן שילון, ברגע בריחות־הדעת שלו, וחוסר תשומת־לב, של גיטליס. זה קרה בעת שהפיקה חברת "רשת", אותה מנהל שילון, את התוכנית "שנת הארבעים", עבור רשת הטלוויזיה הצרפתית. בעת שגיטליס התראיין, הניח את האוצר למשמרת אצל שילון. שילון לא התאפק, שלף את הכינור מארונו ופצח בנגינה. גיטליס החוויר יותר מפעימה ומיהר להציל את הסטרדיבריוס. אגב, הצילומים הסתיימו, העריכה הסתיימה בקצב רצחני והשבוע שודרה התוכנית למיליוני צרפתים, כששילון ויוני וסלי, מגנו, נוכחים בתחנת הטלוויזיה "אנטן 2" בפאריס. זאק שנסל, הג'וני־קארסון של הצרפתים, לא חסך מחמאות מהצוות הישראלי. הרבה נחת.

ספיחים מהשירותרום.

להקת השש הדודוד התבקשה לשדר את התוכנית מ־9 בערב עד חצות, אבל קיבלו תוספת של שעה, באישורו של נחמן שי, מפקד גל"צ. הם קיבלו חמשת־אלפים שיחות ואספו במבצעות מיליון ש"ח. אשתקד התקשרו בסך־הכל 7,000 מאזינים לתוכנית זו, ושנת ספרו 30 אלף שיחות. מאות חיילים בשירות [illegible] הששים שהם רעבים. כל מסעדות שכונת התקווה שלחו מזון לרעבים המבודקים.

קולנוע הלילה

גולדי הון
קורט ראסל
רומנטיקה! צחוק... מעוף... מאושר...
נשואה לשניים
OVERBOARD
מוסיקה: אלן סילבסטרי · במאי: גרי מרשל

בכורה ארצית	2 בתי קולנוע בתל־אביב „חוד"+ „דרייב־אין"	ירושלים „אדיסון"

הפצה: גלובוס-קולנוע ישראל · MGM

סרטו של הבמאי מנחם גולן
חנה סנש

תל־אביב „שחף"	ירושלים „מיטשל"	חיפה „עצמון"
פתח־תקוה „היכל"	ראשל"צ „רון"	נהריה ה. התרבות

3 פרסי אוסקר
מוכת ירח

חיזור גורלי

תל־אביב „אורלי"	ירושלים „רון"	חיפה „עצמון"

תל־אביב „תל־אביב"	ירושלים „עדן"	חיפה „עצמון"

צ'אק נוריס הוא:
בראדוק
מבצע בעורף האויב 3



ערד „אורון"	אשדוד „צמרת"	כ"ס „עמל"	אשקלון „מאור"	קריות חיפה
פ"ת „היכל"	רמת־גן „אורדע"	חולון „סבוי"	בת־ים „עצמאות"	נתניה „אסתר"	ב"ש „חן"

BRADDOCK: MISSING IN ACTION III

מיקי רורק · בוב הוסקינס · אלן בייטס
עדות במבחן
PRAYER FOR THE DYING

הפסיכיאטר שטיפל בך אושפז בגללך פנה ל:
פסיכיאטר ליום אחד
וולטר מתיאו · דן אקרויד
The Couch Trip
מאז „מתרופאים באהבה" לא חזות קומדיה כזאת!!!

מוצאי שבת

■ תל־אביב יפו
אורלי: „מוכת ירח" 9.30 ,7.30
אסתר: „כלש צמוד" 9.45 ,7.30
בית לסין: „בית החיות" 11.15
בן־יהודה: „חיזור גורלי" 9.30 ,7.15
גורדון המחודש: „המאבק לכנרות" 9.45 ,7.30
גת: „שאלה של שפיות" 9.45 ,7.30
דיזנגוף 1: „סמי ורוזי עושים את זה" 9.50 ,7.30 ,5 ,1.30 ,11
דיזנגוף 2: „ז'אן דה פלורט" 7.30; „מנון" 9.50
דיזנגוף 3: „להתראות ילדים" 7.30; „תקוה ותהילה" 9.50
דקל: „משדרים חדשות" 9.45 ,7
דרייב־אין: „נשואה לשניים" 9.45 ,7.45; סקס 12
הקולנוע –(בית ציוני אמריקה): „גברת מס הכנסה" 9.30 ,7.15; „קרמת ערן" 11.45
הוד: „נשואה לשניים" 9.30 ,7.15
הסינימטק הישראלי: מסרטי האקדמיה לקולנוע בבודפסט 8; סרטי בית־ספר ניהון מיסן 9.30
חן 1: „וול סטריט" 9.55 ,7.30
חן 2: „זר שומר עלי" 9.55 ,7.30
חן 3: „הקיסר האחרון" 9.40 ,6.40
חן 4: „אימפריית השמש" 9.40 ,6.30
חן 5: „מעקב צמוד" 9.50 ,7.30
טיילת 1: „שם המשחק" 9.30 ,7.15
טיילת 2: „עדות במבחן" 9.30 ,7.15
טיילת 3: „מוכת ירח" 9.30 ,7.30
לב 1: „תמשה בכפר" 10 ,7.40
לב 2: „המבצר הנסתר" 9.45 ,7.15
לב 3: „החבר של החברה שלי" 10 ,7.50
לב 4: „מלאכים בשמי ברלין" 7.30; „עסקי משפחה" 10
לב יפו העתיקה התוויה הישראלית: „הלוחם" 10
לימור: „פסיכיאטר ליום אחד" 7.15; „סיכרון חושים" 12 (חצות)
מוזיאון ת"א: „עיניים שחורות" 9.30 ,7
מקסים: „חשוד" 9.30 ,7.30; „העלול קטלני" 12.15 (חצות)
סיון (אלנבי המחודש): „אני והחברה" 5; „התפוז המכני" 9.30 ,7; „התחילו את המהפכה בלעדיי" 12 (חצות)
פוקוס (רמת אביב): „אמריקן גרפיטי" 8; „להתחתן שנית" 10; „מועדון הכותנה" 12 (חצות)
פאר: „מועדון לגברים בלבד" 9.30 ,7.30
פריז: „שר הטבעות" 5; „ליידי איב" 9.30 ,7.15; „קייל רינס – קולנוע חופשי" 11.30
צליל (יפו): „נקמה אכזרית" (הודי) 9.15 ,6.30
צפון המחודש: „תשוקות באפריקה" 9.50 ,7.30
שחף: „חנה סנש" 9.30 ,6.15
תכלת: „הקיסר האחרון" 9.30 ,6.30
תל־אביב: „ברדוק" 9.30 ,7.15
תמוז: (רמת אביב) „פריז טקסס" 4.45; „העולם לפי גארפ" 9.30 ,7; „שיגעון בחלל" 12 (חצות)

■ חיפה
9.15–7
אורה: „פסיכיאטר ליום אחד" 9.30 ,7.15
אורלי: „עשבי פרא" 9.15 ,6.30
חן: „תרגילים בחיזור"
סינימטק: „שיער" 7; „משפחת המלוכלכים" 9.30
עצמון 1: „מבצע בעורף האויב" (מס' 3) 9.30 ,7.15
עצמון 2: „חיזור גורלי" 9.30 ,7.15
עצמון 3: „חנה סנש" 9 ,6
פאר: „וול סטריט" 9.15 ,6.45
קרן אור המחודש: „הזאב ברלת" 7; „אכל" 11.30
רב אור 1: „הקיסר האחרון" 9 ,6
רב אור 2: „שאלה של שפיות"
רב אור 3: „זר שומר עלי"
רב גת 1: „משדרים חדשות" 9.15 ,6.45
רב גת 2: „עיניים שחורות"
רון: „מוכת ירח"
שביט: „סמי ורוזי עושים את זה"

■ ירושלים
אדיסון: „נשואה לשניים" 9.30
אורגיל: „וול סטריט" 9.15
אמפריה: „גברת מס הכנסה" 9.45 ,7.30
אורנע: „עיניים שחורות" 9
בית אגרון: „שובו של הג'די" 4; „שירותים אישיים" 6.15; „שגעון בחלל" 8; „שם הורד" 9.45; „בשק קטלני" 12
כפיר: „מוכת ירח" 9.30
מיטשל: „חנה סנש" 9
סמדר: „תמשה בכפר" 9.30 ,7.30
סינימטק 1: „חג שמח מיסטר לורנס" 8; „תאשימו את גן־העדן" 10
סינימטק 2: „פרידה" 8; לקט מפסטיבל ת"א 10
עדן: „ברדוק" 9.30
רון: „משדרים חדשות" 9.15
תיאטרון ירושלים: „להתראות ילדים" 9.30

מודיעין



„המטבח לבגרות" – סיפור התבגרותו של נער בתל־אביב...

אלפי לילה ולילה

„ויליאם הרט · אלברט ברוקס"
הולי הנטר – זוכת פרס פסטיבל ברלין עבור משחקה בסרט זה
משדרים חדשות
BROADCAST NEWS
הם מאוהבים האחד בשני אך מכורים לעבודתם
הלהיט הגדול, עטור הפרסים של ג'יימס ברוקס

בכורה ארצית	„דקל" ת"א	„רון" ירושלים	„רב־גת" חיפה	„ראשון" ראשל"צ

סרטו של אריק רוהמר
החבר של החברה שלי
L'AMI DE MON AMIE
קומדיה

בכורה ארצית	בתי קולנוע „לב" תל־אביב

רשימת סרטי הערב
ראה עמ' 36

„להכבש ולהנות"
ברברה סטרייסנד · ריצ'ארד דרייפוס
סרטו של מרטין ריט
שאלה של שפיות
NUTS
„גת" ת"א · „רב־אורן" ת"א · „דב־גן" · „גלית" ב"ש · „הוד" נהריה

סרטו של מייקל רדפורד
אשה יפהפיה בעל קנאי מאהב אנדי...
תשוקות באפריקה
WHITE MISCHIEF
סיפור אמיתי
בכורה ארצית 13.5.88 · „צפון" ת"א · „אורלי" · „הארמון"

הסרט היוגוסלבי הלוהט ביותר של השנה!!!
פרס ראשון בפסטיבלי שיקגו ומונטריאול
דרמה · אהבה · סקס · פוליטיקה
בשם העם

בבתי הקולנוע

■ ר"ג גבעתיים
אואזיס: „ערות המבחן" 9.45 ,7.30
אורדע: „ברדוק" 9.30 ,7.15
גן 1: „וול סטריט" 9.55 ,7.30
גן 2: „שאלה של שפיות" 9.50 ,7.25
גן 3: „מעקב צמוד" 9.30 ,7.30
גן 4: „הקיסר האחרון" 9.30 ,6.30
הדר: „מוכת ירח" 9.30 ,7.30
לולי: „שם המשחק" 9.30 ,7.30
מוקס (כפר המכביה): „אהבה בחלון הראווה" 9.30
שביט: „ריקוד מושחת" 9.30 ,7.15

■ אשדוד
אשדוד: „אדוני המנהל" 9.30 ,7.30
צמרת: „ברדוק" 9.30 ,7.30

■ אשקלון
אסתר: „חיזור גורלי" 10.15 ,8
מאור: „ברדוק" 10 ,8.10

■ באר־שבע
חן: „ברדוק" 9.30 ,7.15

■ בת־ים
אורנים: „יופיו של החטא" 9.30 ,7.15
עצמאות: „ברדוק" 9.30 ,7.30

■ בית־שאן
מתנ"ס: „אימפריית השמש" 9.15

■ גדרות
בית־העם: „הלוחם" 9.30 ,7.30

■ הרצליה
דוד: „מעקב צמוד" 9.30 ,7.15
היכל: סגור.
מלון דניאל: „סמי ורוזי עושים את זה" 9.30 ,7.15
מועדון קולנוע דן אכדיה: „מעקב צמוד" 9.30 ,7
תפארת: „הקיסר האחרון" 9.30 ,6.30

■ חולון
ארמון: „יופיו של החטא" 9.30 ,7.30
מגדל: „וול סטריט" 9.40 ,7.30
סבוי: „ברדוק" 9.30 ,7.30
רינה: „מוכת ירח" 9.30 ,7.15

■ חדרה
חדרה: „ז'אן דה פלורט" 9.30 ,7
חוף: „אי אפשר לקנות אהבה" 9.15 ,7

■ טבריה
לב: „הנרדף" 9.45 ,7.45
יד שטרית: „להתראות ילדים" 9.15

■ כפר־סבא
חן: „מאנון" 9.30 ,7.30
עמל: „ברדוק" 7.30; „ז'אן דה פלורט" 7.30

■ לוד
עוז זית: „הפשיטה על הפשע" 9.15 ,7.15

■ נתניה
אסתר: „ברדוק" 9.30 ,7.30
דור, היכל התרבות דורה: „התפוז המכני" 9.30 ,7.30
סטודיו: „חשוד" 9.30 ,7.15
שרון: „מאנון" 9.30 ,7

■ נהריה
הוד: „שאלה של שפיות" 9.15 ,7.15
היכל התרבות: „חנה סנש" 9.30 ,6.45
רון: „הקשר המקצועי" 9.15 ,7.15

■ נס־ציונה
מוסי"ת: „ללא מוצא" 9.15 ,7

■ עפולה
היכל התרבות: „רב מכר" 9.15; מופתרון: „החולמים" 9

■ פתח־תקוה
היכל 1: „ברדוק" 9.30 ,7.15
היכל 2: „חנה סנש" 9.15 ,6
היכל 3: „הקיסר האחרון" 9.15 ,6
שלום: „יופיו של החטא" 9.45 ,7.45

■ צפת
בית אלון: „חיזור גורלי" 9

■ ק. אתא
מוסי"ת: „חיזור גורלי" 9.30 ,7.30

■ ק. ביאליק
סביון: „אי אפשר לקנות אהבה" 9.15 ,7
סטיר: „אדוני המנהל" 9 ,7.15

■ ק. חיים
בית־העם: „עשבי פרא" 9.30 ,7.15
היובל: „ברדוק" 9.30 ,7.15

■ ק. ים
ניצן: „חיזור גורלי" 9.30 ,7.15

■ ק. מוצקין
אורות: „מוכת ירח" 9.30 ,7.15

■ ק. שמונה
שניר: „הנרדף" 9.15 ,7.30

■ רמלה
אורן: „ת"א לוס אנג'לס" 9.30 ,7.30 ,5
היכל התרבות: „מושע מוכטל וילדה קטנה" 7.30; „שיחות מלוכלכות" 9.30

■ ראשון־לציון
נעמן: „ז'אן דה פלורט" 9.30 ,7
ראשון: „משדרים חדשות" 9.30 ,7
רון 1: „מוכת ירח" 9.30 ,7.30
רון 2: „חנה סנש" 9.40 ,7

■ רחובות
9.30 – 7.30
בית־העם: „הסיציליאני" 9.45 ,7.45
הדר: „וול סטריט"
חן: „חשוד"

■ רמת־השרון
כוכב: „אי אפשר לקנות אהבה" 7; „ללא מוצא" 9.35

מודיעין

סרטו של סטיבן פרירס
סמי ורוזי עושים את זה





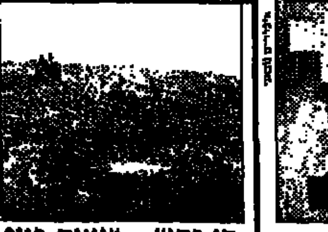




מוזיאון תל אביב לאמנות

הרשם כמנוי של מוזיאון תל אביב

תערוכה חדשה



צבע טרי
הדור הצעיר באמנות ישראל
תערוכת ציור קבוצתית של מיטב אמני ישראל הצעירים. התערוכה מתקיימת בחסות המועצה הציבורית לתרבות ואמנות ובשיתוף מוזיאון ישראל.
שיח גלריה בתערוכה: יום ד', 18.5 בשעה 19.00

תערוכות נמשכות

קו רקיע - עיונים בנוף מקומי מגוון גישות ותפיסות אסתטיות בתערוכת צילום קבוצתית.
שיח גלריה בתערוכה: יום ג', 17.5 בשעה 19.00.

גיאורג באזליץ, ראלף פנק. מבחר הדפסים מאוסף המוזיאון.

מיתוס וגלגולו: ציור ופיסול מונומנטאלי של מנשה קדישמן.
התערוכה תינעל במוצ"ש, 14.5.

חדש באוסף

ברנרד רדר (1897-1963). אשה שרועה, 1930. לרגל קבלת הפסל מעזבון האמן יוצגו רישומים והדפסים של רדר מאוספה של דבורה שוקן.

פנחס ליטבינובסקי (1894-1985). ערבי עם פרה, 1925/1926. מתנת רפאל והדסה קלצ'קין.

ביתן הלנה רובינשטיין

זוכי מילגות קרן אמריקה־ישראל
תצוגת עבודות של הזוכים במלגות על־שם שרת בתחומים ציור, פיסול, צילום, גרפיקה, עיצוב, עיצוב במה, קרמיקה וצורפות

שעות הביקור בביתן הלנה רובינשטיין: ימים א'-ה', 10.00-20.00; יום ו' 10.00-14.00; שבת 10.00-14.00, 19.00-22.00; רח' תרס"ט 6. טל: 03-287196.

המוזיאון מארח את פסטיבל ישראל

מוסיקה
"משירי ארץ אהבתי"
מירה זכאי, אלט; מנחם ויזנברג, פסנתר. תוכנית מיוחדת יום ב', 16.5 בשעה 20.30

מחול
תיאטרון מחול רנה שיינפלד
קיץ 87 בחדרי/דמויות ואטיודים.
מוסיקה: שפן, שוברט, יוליש.
יום א', 15.5 בשעה 21.00

אירוע מיוחד

קטעים. על אמנות היום־יום
מאת ובביצוע מ. דני, נ. לב, ר. קנר.
יום ג', 17.5 בשעה 14.30

קולנוע

עיניים שחורות
(איטליה 1987, 117 דק', בצבע, איטלקית ורוסית בתרגום לעברית ולאנגלית). מוצ"ש בשעות 19.00 ו־21.30; ימים א'-ה' בשעות 16.30, 19.00 ו־21.30

השתלמויות מורים

השתלמויות עיוניות ומעשיות לשנת תשמ"ט
נפתחה ההרשמה בימים א'-ה' בשעות 10.00-18.00 בביתן הלנה רובינשטיין.

לילדים ולנוער

"קטן, גדול"
הרפתקה לילדי הגן בגילאים 5-6 ולהוריהם. יום ג', 17.5 בשעה 15.30-17.00. כרטיסים בקופת המוזיאון. מספר המקומות מוגבל.

"האור בקצה המכחול"
איך רואים ומרגישים אור בתמונות. מרכז סאלא לפעילות אמנותית.

שעות הביקור במוזיאון
בימים א'-ה' 10.00-20.00 (ללא הפסקה)
יום ו' 10.00-14.00, שבת 10.00-14.00, 19.00-22.00
מוזיאון תל אביב, שדרות שאול המלך 27, טל. 03-261297

ורשבסקי פריליך דובר

מוזיאון ישראל, ירושלים

FRESH PAINT צבע טרי

בכל יום חמישי
פתוח
22.00-10.00
בשבת
16.00-10.00

צבע טרי

הדור הצעיר באמנות ישראל תערוכת פיסול של דור האמנים הצעיר בישראל במקביל מוצגת במוזיאון ת"א לאמנות יצירת אותו דור בתחום הציור.

מאוצרות ארם צובא כתר ארם צובא, הקדום והמיוחס בספרי המקרא שבידינו וכן צילומים של בית הכנסת "יואב בן צרויה" בחלב – העתיק שבבתי הכנסת הפעילים בעולם.
האגף לאמנות יהודית ע"ש מאכס מאזין – תצוגה מרהיבה של תשמישי קדושה מרחבי תבל מלווה בתכנית אור־קולית.
אוסף וייסבורד – אוסף יצירות ציור ופיסול מאת רובנס, רנואר, רודן, דומייה ומאיול.
אוסף מוזיאון ואן אבה, איינדהובן, הולנד -- מבחר יצירות ציור, פיסול ומיצבים של 40 אמנים מן השורה הראשונה באירופה וארה"ב.
דניאל בורן – "מבטים" -- עבודה מינימליסטית של האמן הצרפתי הנודע שנעשתה בפטיו של ביתן וייסבורד לכבוד פתיחתו.
אוסף מארק אנגלהרד -- ציורים איורים וקולאז'ים ביניהן מיצירות אמני דאדא וסוריאליסטים כמקס ארנסט, רנה מגריט וג'ורג'יו דה קיריקו -- בביתן פלורסהיימר.
"בוגר בצלאל..." – מעצבים, כולם בוגרי "בצלאל" מציגים מיגוון מוצרי גרפיקה, תכשיטים, קרמיקה ותעשיה בעיצובם. חנות מיוחדת בתערוכה.
"אמא" -- ציורי ילדים מסדנתו של דוד וקשטיין לצד ציוריו. פינת פעילות בה מציירים את 'אמא'.

האולמות המחודשים של התקופות הכלקוליתית והכנענית הקדומה פתוחים לקהל. בתצוגה גם חפצים חדשים המוצגים לראשונה.

הדרכות במוזיאון ישראל: בימי ג': 16.30; בימי ד': 10.30. נפגשים באולם כניסה עליון.
המוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר) – שעות הביקור: א'-ה': 10.00-17.00; ו', שבת: 10.00-14.00.
אירועים ראה מודעה בעתונות המקומית ופרטים בטלפון: 02-698213.
אין להכניס נשק למוזיאון ואין תנאים למפקדתו.
ספריית אגף הנוער המורחבת נפתחה מחדש לקהל הרחב ומחדשת את פעילויותיה.

אירועים

יום שישי 13.5.88
14.00, 16.00 – סרט "אריה" (בריטניה 1987) עשרה במאי קולנוע (ביניהם רוברט אלטמן, ז'אן־לוק גודאר, קן ראסל ואחרים) מאלתרים דימויים ואיורים חזותיים בהשראת אריות החביבות עליהם.
שבת 14.5.88
11.00 – שיח גלריה – "אוסף וייסבורד" בביתן וייסבורד.
21.00 – סרט – "אריה".
יום שני 16.5.88
15.00 – 16.00 – סדנא – הורים וילדים במפעל המיחזור באגף הנוער – בעברית.
יום שלישי 17.5.88
16.30 – שעת סיפור – עם גילת אנקורי לבני 4–7 בספריית אגף הנוער.
19.00 – שיח גלריה – "אוסף וייסבורד" בביתן וייסבורד.
יום רביעי 18.5.88
15.00 – 16.00 – סדנא – הורים וילדים במפעל המיחזור באגף הנוער (באנגלית).
16.00 – שעשועים ומשחקים באנגלית עם בטסי דיאמנט לבני 3–6 בספריית אגף הנוער.
יום חמישי 19.5.88
19.00, 21.00 – סרט – "אריה".

שעות הביקור במוזיאון הורחבו:
יום א', 10.00-17.00 - יום ירושלים - כניסה חינם (למעט היכל הספר)
ימים ב', ד' 10.00-17.00 ג' 16.00-22.00
ה' 10.00-22.00 יום ו' - 10.00-14.00,
שבת - 10.00-16.00

מוזיאון תל־אביב לאמנות

מחלקת החינוך
השתלמויות מורים
השתלמויות עיוניות

מגמות באמנות מודרנית; שלושה מוזיאונים – שלוש גישות; מאמנות יהודית לאמנות ישראלית, תמונות בתערוכה; אמנים ומניפסטים במאה העשרים; אמנות כראי של תקופה; אמנות בקצב הזמן.

השתלמויות מעשיות

ציור; נושאים וטכניקות בציור; פיסול קרמי; קדרות; קולנוע ווידאו; תיאטרון ואמנויות; תיאטרון בובות; דיוקן.

השתלמויות ייחודיות למורים לאמנות

הדפס אמנותי; שיעור בשחור לבן; צבע.

- **הקורסים מוכרים לצבירה ולגמול השתלמות.**
- **ניתן להרכיב תכנית משילוב כמה קורסים.**
- **הרשמה בביתן הלנה רובינשטיין שד' תרס"ט 6 ת"א טל' 299750, 287196. בימים א'–ה'; 10.00–18.00.**
- **ניתן לצלצל ולהזמין משלוח דפדפת בדואר.**

אשרות כניסה לצרפת

אתם מתכננים לסייר הקיץ בצרפת?

אל תחכו לרגע האחרון כדי לסדר את אשרת הכניסה (ויזה) לצרפת.

פנו כבר עכשיו אל מחלקת הוויזות בקונסוליה הצרפתית.

החלטה זוגית

מועדונים אירועים אמרגנים בדרנים

לפרסום 03-253270

תמשך מדור ברכות

אשר ראובני — הפקות
חבר איגוד האמרגנים והמפיקים בישראל
לרגל פתיחת המשרד החדש
03-267141-2-3 טל. 21 (נתניה מנטיפיורי) שד' יהודית
אשר ראובני וצוות המשרד מודים לכל המברכים

לאשר ראובני
שדרכך תוביל להצלחה
מאחל: מורד רוני
תרום
עלומים 42 ר"ג
776943, 8742097

לאשר ראובני וצוות המשרד
זר ברכות ואיחולים
... ואברהם ... קרליט בע"מ
806785

לאשר ראובני
שפע איחולים והצלחה לפתיחת משרדך החדש
אלגרו
מרכז התקליטים הגדול בישראל
פתוח רצוף עד 8 בערב
ת"א, שנקין 10 ☎ 280346

לאשר ראובני
מגיעים לך האיחולים הטובים ביותר
מיודות: צדוק
חנגדה
689990

לאשר ראובני ושמשון
ברכות מתוקות מיין
מאחל: קונדיטוריה עזיז
370911

לאשר ראובני ושמשון מלחי
... מיוזיק דנס
03-267141

לאשר ראובני
בהצלחה, ותמיד
אבנר גדסי
להופעות: 03-803687

לאשר ראובני ושמשון מלחי
שמשון מלחי
בני טל

לאשר ראובני
מצטרף למברכים
אלי משה
להזמנת אירועים ☎ 052-86091

לאשר ראובני
... מקייטון
03-625542

ביאללה יאללה!
קזינו פאמי בבק
הגיעה היישר מאיסטנבול
תוכנית גרנדיוזית
סמיר שוקרי אליל הזמר המזרחי
איוודור שר ומארח
קינן גובניר הזמר התורכי
מימי זמרת
מלדה זמרת (לשעבר ...)
ג'ינאש רקדנית סקסית
סטלוס אשף הבוזוקי
ניחל רקדנית בטן
המופע בליווי ארוחה תורכית אורגינאלית
בשלישי לנשים בלבד מ-16.00
(לקבוצות נשים גדולות הנחה)
חינם: קלטת של הזמר איוודור לכל זוג כרטיסים
הכניסה בלבוש הולם ולזוגות בלבד.
אירועים ומסיבות + התוכנית במחירים מיוחדים עד 350 איש
פאמי בת־ים

פאב מועדון הכוכב האדום
יפו, יפת 15
הערב ומידי מוצ"ש שלישי וחמישי
הרבה כיף ומצב רוח
עם גדול זמרי הזמר המזרחי
דודו יסמין ולהקתו
הופעה חולמת חובה

מועדון פאמי בבק מציג לאירועים את:
רקדניות הבטן היפהפיות מאיסטנבול
להזמנות
03-5520392
03-630011
מנוי 34856
ג'ינאש
ניחל

המועדון גאה להציג:
מועדון מסעדה מולן רוז' (תחנה)
ע"י נובמבר 03-848018
הערב ובמוצ"ש ערב פרסי מזרחי
הזמר והמנחה הידוע פלי פרמרז
מארח את אהוב הקהל הזמר חזי פניאן
ובימי ראשון, שלישי, רביעי וחמישי מיטב האומנים המזרחיים
☆ נבון חלוץ בשירי א"י ☆ הנרי
דותן אורגניסט זמר ☆ משה לוי ☆
חזי פניאן ☆ פופי ☆ איריס ☆
סלביק ועוד ועוד... בחפלה אמיתית
הזמרים הנ"ל מופיעים גם בימי ששי ומוצ"ש משעה 02.00 עד אור הבוקר.
אוכלים שותים ורוקדים

פאב/מסעדה סופי
מדי שישי ומוצ"ש
הזמר היווני ואשף הבוזוקי
אריס שיר חן
מארח את הזמר המזרחי הכוכב העולה
★ שלומי עמיאל
בקרוב קלטת עם הלהיט "בחלומי"
UMIT INCEBAY
סולטן הזמר הטורקי עם הבקלמה
★ חדש ★ חדש ★ חדש

מועדונים! תקליטנים! תזמורות!
במבצע
לרשותכם מבחר ענק של מערכות הגברה ותאורה מהממת וחדשנית.
מיקסרים, מגברי הספק, רמקולים, מכשירי אפקטים, אסטרואים, עשן, בלונים, כדורים, ספוטים, פליקרים, הליקופטרים לייזרים ועוד...
ממיטב החברות המובילות בעולם
מכבדים ויזה וישראכרט עד 24 תשלומים.
מס. 1 במערכות הגברה ותאורת במה לדיסקו.
אליטון
שד' ירושלים 20 יפו ☎ 827918
מוטי בוקס, תושיה 10 ת"א ☎ 333711

מועדון הללויה
יפו, דניאל ... להזמנות: 03-812618
כיף ★ ומצב רוח
הערב ומידי יום שישי
ערב מזרחי ים־תיכוני
★ הזמר רקדן מס' 1 נזום אורגול
★ זמר חבית מאיר לוי בשירי א"י
★ הזמר המזרחי גילי הילל
★ הזמר היווני לויטרוס
אטרקציה! אחרי חצות
רקדנית הבטן הייתן
★ ואמנים אורחים
הזמנות לאירועים
03-847192, 812618
לבוש הולם חובה

אלינור
מופעי בידור
בהנהלתם המקצועית של רוני אחיאל ★ שוש זוהר
ייצוג בלעדי: אסא ורד
הזמרת מאיה
לרשותכם מבחר אמנים, בדרנים, תקליטנים רקדניות בטן ועוד.
צילומי וידאו לאירועים
משרד: 655677
מען: 08-468088

אנחנו נותנים לכם הרבה יותר!!!
אולמי פנורמה המפוארים
דרך בן־צבי 84 ת"א 812153, 814609
עסקת חבילה
★ צילומי וידאו — 3 שעות ★ צילומי אולם 100 תמונות ★ שמלת כלה + שמלה לשושבינה ★ טיפול יופי לכלה ★ ליל כלולות במלון 5 כוכבים ★ עוגת כלה + חלה 7 ברכות ★ סידור פרחים מלא ★ סיח'ים על גחלים אחרי המנה העיקרית — חופשי.
והכל ב־ 25 ש"ח בתוספת מ.ע.מ. מעל 250 איש
אולמי פנורמה זכו בתואר בית העסק המובחר 1988

מבצע ללא הגרלה
חופשה במלון ☆ ☆ ☆ ☆
למזמינים אירוע
קרנפו
מוסיקה לכל אירוע
☎ 03-746543 צביקה

להקת מולן רוז'
לחתונות ואירועים
בפרסית ומזרחית
(פלי פרמרז)
☎ 03-818718, 848018

בקרוב בן מוש הפקות מציג:
אהרון ירימי
קלטת חדשה של הזמר

אשר ראובני הפקות מציג את הזמרת:
כורגלית צנעני
ייצוג בלעדי למופעים ואירועים
כתובת חדשה
ת"א, שד' יהודית 21
☎ 03-267141/2,3
אשר ראובני - חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

עופר בדיחי
למופעים בליווי להקת החלומות
זמר וזמרת

דקלון
ייצוג בלעדי שירלי הפקות
ארגון מופעים ☎ 5440338-9, 03-231121
באר טוביה 2 תל־אביב

הופיעה הקלטת המפתיעה:
איתן דקל
בלהיט: "בן־אדם התעורר"
בליווי: להקת הענבלים
לחתונות, בר־מצוות ולכל אירוע
☎ 03-683390

הזמר נתי חממי לכל אירוע
מייצג 06-365782
את עצמו בלעדית

לזמר דורון מירן
ברכות להופעת התקליט והקלטת עם הלהיט "שובי אל חיי"
שיתגשם "החלום שלך"

אלינה אמנית ריקודי בטן
☎ 03-294094

חקליטן ... מושון
03-915723

... גיל נעים תקליטים ותזמורות
☎ 03-9323847, בני

מאיר עמרם
053-698670, 090259

גבי שיטרית לכל ארוע
☎ 03-8814724 חרש

כוכי רקדנית בטן
☎ 03-5537250

"לוידי מיוזיק"
תקליטן + זמרת
☎ 03-5564489

תזמורת החוף לכל אירוע
☎ 03-5812685

שרון טלמור רקדנית בטן
☎ 03-8440987

הזמר ראובן ברק לכל אירוע
☎ 02-914161

פיני תקליטן ומנחה
03-9323106, 992088

אהובה עוזרי ולהקתה לכל אירוע
(משה) 03-5819920

24 קראט
☎ 03-905079

הזמר איציק קולה לכל אירוע
☎ 02-782982, 789343

עדן רקדנית הבטן
☎ 03-846547

קיסיל רקדנית בטן
☎ 03-5521860

שמעתי ש...

משה ג'יאת ולהקתו
לשמחות ולכל אירוע
03-783860 לא בשבת

רקדנית הבטן יסמין
03-441511

מוסיקה לכל אירוע
הכוכב
בני התקליטן שלך
03-9323651

ג'קי צברי
03-5539787

דובי חן
03-802731

הזמר ביג'ן BIGAN
בפרסית במזרחית ועוד
03-778399

מומי אלפין
בשירה ונגינה בתקליטיה
03-231342

חזי פניאן
במזרחית, פרסית ועוד...
ניתן לצרפו גם לתקליטן
03-5560563

הזמר אבי כהן ולהקת תלבבות
והזמר איזקיס לכל אירוע
☎ 03-5560219

להקת הקוקטלים
03-334637

... רקדנית הבטן
☎ 03-5792232

בועון שתופס ראש 1
שבועון חדש לצעירים
להשיג בכל הקיוסקים ודוכני העיתונים



למורד ידידנו
איתך לאורך כל הדרך
„צוות אלומיניום"
המלאכה 8, אור יהודה
03-349184

רעיונות טובים
למורד ולצוות המסור
ברכות על תרומתכם לאיכות החיים והסביבה של עירכם התענוג כולו של הסועדים
ג'קי חלימי

אור־יהודה 03-354266

למרדכי (מורד) היקר
ברכות חמות מכל הלב
אחיך
פארוק משיח
אור־יהודה 03-360158

למפגש אנטבה החדש והמהודר ולמורד משיח
שלוחה ברכת הצלחה
מידידך
יעקב שקורי
אור־יהודה

למורד משיח ומפגש אנטבה
ברכת הצלחה ושגשוג
„האחים חוגי" —
אולמי דולפין ואולמי לחיים
08-228520

למורד אחי היקר!
אלפי ברכות
להצלחה ופריחה במפגש אנטבה החדש
במלאת עשור להקמתו
הרצל משיח וכל המשפחה
אור־יהודה, טל. 03-717886

למורד ולצוות אנטבה המסור!
המשך הצלחה והישגים
שולח
אחיך סמי משיח
אולמי אור־יהודה 03-357779

למורד משיח
וצוות מפגש „אנטבה"
הרבה הצלחה במקום החדש
מינו סרוסי וראובן פז
אקוסטיקה־בנין
03-346444, 344459

למרדכי (מורד) משיח ומפגש אנטבה
כה לחיו ויישר כוחכם
יצחק בוקובזה
ראש המועצה המקומית אור־יהודה

מפגש אנטבה חוגג עשור
אין ספק, ש„מפגש אנטבה" הוא הבולט שבנוף המסעדות של אור יהודה. אולם רחב ידיים ומהודר, מלצרים אדיבים לבושי בגדי שרד מגישים מינים רבים של דגים עשויים על פי מיטב המסורת, בשרים על האש ומבחר רב של סלטים תוצרת הבית, הצאים ממטבח מרווח מצופה חרסינות מבהיקות, הרבה הרבה מעל הנדרש בחוק.
מותאם לכינוסים וישיבות עסקים
תנאי המקום מיקומו וגודלו מאפשרים קיומם של מפגשים חברתיים. ימי עיון וארוחות עסקיות.
המחירים ...פשוט מצחיקים! אז להתראות!
מרכז אנה אור־יהודה

למורד משיח
מידידך
שאול שחר
... רח' החרושת 26, אור יהודה
03-358765
ברכת הצלחה ושגשוג

למרדכי (מורד) משיח
ברכות מכל הלב
שולחים
שמאי ניסים
מזכיר מועצת הפועלים אור־יהודה
עובדיה וגבחריה

למורד משיח
וצוות העובדים המסור
ברכות במלאת עשור
למפגש אנטבה
אברהם ויצמן
אור יהודה

למפגש אנטבה ולמורד היקר
שגעון של מקום, בהצלחה
J.K וידאו
345821

בס"ד
למורד וצוות העובדים
אלפי ברכות,
HAOF HAMEULEH LTD. העוף המעולה בע"מ
היוזמים 5, אור יהודה טל. 03-344478, 347296

למורד משיח האיש היקר
ברכת הצלחה, שולח
שלמה נחום (פופיק)
צורת אוורור ופתחות - טל. 03-5368711

ברכות חמות
למפגש אנטבה המחודש
קידר שאול
שווק מוצרי "יכין"
תל־חי 26 ראשל"צ

למורד היקר
בהצלחה!
ח. לביא וט.מ.
משאבות בטון וקבלן לעבודות חשמל
העבודה 48 אור יהודה 03-346338

למורד בני היקר!
אלפי ברכות
שולח אביך יוסף משיח

למסעדת אנטבה
ברכת כל צבעי הקשת
איציק דעדוש - צבע
אסירי ציון 22 אור־יהודה

ל„אנטבה" בהנהלת מורד
אלפי ברכות והצלחה
סוככי „צללית"
העצמאות 8 יהוד
03-5365179, 03-362955

למורד משיח!
איחולי הצלחה
ששון שמש קבלן עבודות בניה
עצמאות 46 אור יהודה 03-716013

למורד משיח ו„אנטבה"
איתך ולשרותך
גיל־שווק
פירות וירקות בסיטונאות למוסדות ומסעדות
03-740881

למסעדת אנטבה
הרבה אושר ושגשוג
דני את עזרא ספקי בשר
נוריאל 10 התקוה ת"א 379082

מורד הידיד
המשך מוצלח ופורה
יהודה הספר
YEHUDA
מרכז מסחרי גבעת סביון 03-342206

למורד
אושר הצלחה ושגשוג
יפתח ומאיר
המלאכה 4 אור־יהודה
03-358928

למורד ידידנו
זר ברכות
רחמים חרמון
אור־יהודה

למורד
בטוחים בהמשך הצלחתך, נמשיך בדרכנו המשותפת
יצחק בר־און וצוות המשרד
כצנלסון 60 גבעתיים 03-322072
ש.ל.ם. ביטוחים

למורד האיש
הרבה ברכות
נעמן עבודות מסגרות בטיב מעולה
היצירה 9 אור־יהודה 03-369304

למפגש אנטבה
ברכות לפתיחה המחודשת
מבצר
מערכות אזעקה, קשר ומוזיקת רקע
03-9234879

למפגש „אנטבה"
זר ברכות
יפרח יעקב סוכן משקאות קריסטל וספרינג לאזור אור־יהודה ויהוד 03-595103

למורד ידידנו
מפרוק
שמואלי סמיר אור־יהודה

למורד ולצוות המפגש
עלו והצליחו!
מאבי ויוסי מיזוג ובקרה
ההסתדרות 91 אזור 03-5586988

למורד ברכות מידידך
ג' „לוחות וזוב"
ייצור לוחות חשמל
המלאכה 16 אור־יהודה 03-348047

למורד משיח
הצלחה בהמשך הדרך
נגריית מטיקה דוד
רח' היוזמים 11 אור־יהודה 03-347706

למורד משיח
תענוג לראות, כיף לאכול
„של־אל"
דורי אלי - אופטומטריס
03-748497

למורד בהצלחה
אוטו שלום
אביזרי יוקרה לרכב
אור־יהודה 03-369079

למפגש אנטבה
עלו והצליחו!
יהושע „נירוסטאר"
תעשיות נירוסטה
03-9223566

למורד, שא ברכות
מ. לוי ובניו
חב' לבנין והשקעות
03-727243

רעיונות טובים

הפקה, עריכה וביצוע של מדורי ברכות — בנימין 4 רחובות 08-492015/46

הופיע! הופיע! הופיע! הופיע!

ראש חדש • ראש אחר • ראש צעיר

השבועון שתופס ראש

בכל הקיוסקים ודוכני העיתונים

...לם בראש אחד: אורי גלר ▫ ברוס ספרינגסטין ■ גבי גזית ■ מדונה ■ ארז טל
■ להקת "אהה" ■ לאה עוז ■ יואב קוטנר ■ מייקל ג'קסון ■ יגאל גלאי
▫ יהודית רביץ ■ גלילה רון-פדר ■ שלום חנוך ■ ענת דולב ▫ יו-2 ■ גבי ניצן
■ הופה היי ■ מיקי ברקוביץ' ▫ מירב מיכאלי ■ מראדונה ■ יובל דור ■
...ומיניק ווילקינס ■ חיים מרין ■ מג'יק ג'ונסון ▫ דודו טופז ■ ברוק שילדס ■
...בי קורן ▫ החיפושיות ■ אמי רובינגר ■ להקת ה"מי" ■ שלומית טנא ■
...הרון מורג ■ אילן שאול. ▫ עורך: דוד פז

(המשך מעמ' 26)

ילדים

■ **אמא חסידה ואבא ברוב.**

שמיר-סלומון הפקות. החסידה והברוב מסבירים איך קורים ילדים. כתב יוני להב. משחקים רפי גולדווסר, ארוארדו הופשר ואסתי חיים. מבקרת: ייצוג מאלף של תהליך ההולדה. לבני 4 – 10. ד' (10.30), מתנ"ס צמח; ה' (16.30), ביתנו חיפה.

■ **הארנב מרחי בזר.**

בובות-מוט. הארנב מייצג את חיות-היער בתחרות נגר הזאב. עיבדו (לפי סיפור רוסי), עיצבו ומבצעים – איליה ורעיה ברגמן וכלה שקטוב. סיפור יפה בביצוע מעולה. לטף. ג' (16.00), בית אריאלה ת"א.

■ **הברווזון המכוער ואני.**

ת' צילום מצב. סיפורה של ילדה ברווזונית הלומדת להכיר את עצמה בהקבלה לסיפורו של אנדרסן. ענת ברוילי עיבדה ומבצעת. מלבב. שבת (11.00), הסימטה יפו.

■ **הזקן שהפריח דובדבנים.**

חני אירועים. אגדה יפאנית על שני איכרים וכלב, מעובדת למספר ושלושה שחקני-תנועה. בימוי נטע פלוצקי. מרתק ברוב המעמרים. ב' (11.30 ,10.00), ד' (10.30), מעלה-אדומים.

■ **המלך הלך לישון.**

קבוצת התיאטרון. המלך ישן ונתיניו אבודים: אין מי שיאמר להם מה-לעשות-איך. קומדיה מוסיקאלית של קובי ניב. הצגה חובה לכל המשפחה. ר' (09.30, 11.00), מתנ"ס אזור.

■ **הסוד מן הבאר.**

חני אירועים. אגדה על אוצר שסינוור מלך וסיכן ממלכה. כתב שי שורץ וביים. מבקרת: החצגה סובלת מרפיון עלילתי. לגילאי 7 – 11. ב' (09.00), מתנ"ס מוכרת-בתיה.

■ **הפיל שרגר על ביצה.**

ת' שונרא. בובות ושחקנים. ציפור משכנעת פיל לרגור במקומה... עיבדו סיפור של דוקטור סוס, עיצבו ומבצעים: רינה רקל ואיקי גלעד. בימוה נטע אורן. מבקרת "תפוח ועץ": מקסים. לרוין. מהר. לבני 4 – 8. ב' (17.00), מופת תל-אור ים.

■ **הקוסם מארץ עוץ.**

יוסף, ג.מ.א. ושחק. הרצה. גירסה מוסיקאלית לספרו של פראנק באום על הרפתקאות ילדה בארץ-עוץ האגדתית. בתפקידי דורותי וטוטו: הרס קלדרון (12) והכלב מיקי. עיבד עוריאל אשרוב וביים. לבני 5 – 13. שבת (11.30), ספיר קרית-ביאליק; ג' (16.00, 17.30), בית ההסתדרות קרית-אתא; ד' (17.00), בית-ברבור ת"א.

■ **התחרות הגדולה בין הארנבת לצב.**

הצגת-הביכורים של הבובנאי הצעיר אילן סביר, המתמרן את צופיו כרצונו. תחרות סוחפת, המיועדת לבני 5 עד 8. לרוץ. ג' (16.30), נוה-יהושע פארק-הירקון ת"א.

■ **חגיגה של שירים וסיפורים.**

עירית ועזרא דגן מציגים סיפורים ושירים של ע. הלל. מיפגש מתנה. לבני 6 – 9. היום (09.15, 10.30), אודיטוריום אוהו באר-טוביה.

■ **סוד המכשפות.**

ת' הקומה השלישית. הרצה. דני שגב עיבד את ספרה של עופרה גלברט-אבני וביים. מיקו, צעיר גמדי שלגיה, יוצא לחסל את כל המכשפות שבאגדות-הילדים. שירים: עודד באריי (מלים) וגבי קרן (לחנים). ארבעה שחקנים. לבני 4 – 11. שבת (11.00), הקומה השלישית יפו.

■ **סימפוניית הצעצועים ואדון מחשב.**

גלתם אירועים. צעצועים מול מחשב בוויכוח מי מהם חשוב יותר. כתבה רותי שטרן-מרוז. הלחין גיא מרוז וביים בני פורת. פרס שלישי בפסטיבל-חיפה להצגות-ילדים 87'. א' (17.00), בני דרום; ד' (16.00), מתנ"ס גאולה.

■ **עיגול ועור משולש בריבוע.**

חני אירועים. גברת עיגול ואדון משולש, עירית ועזרא רגן, מפיחים חיים בצורות גיאומטריות. כתבה והלחינה דתיה בן-דור. ביים אבישי גרינפלד. מבקרת "תפוח ועץ": הצגה חינוכית מתוקה. לבני 4 – 8. שבת (11.30), בית-ליסין ת"א.

■ **מזיזון האווזון.**

חניתה אירועים. תיאטרון-בובות. יצחק פקר ועדה מירסקי מפעילים אווזון שובב, שנעלם ונמצא בעזרתם של חברים. חוויה מרשימה. מומלץ לקטנים מאוד. ר' (16.00), גן פעמון-הדור ים.

■ **מרסים בראש.**

גלתם אירועים. עפרה ואיציק ויינגרטן מציגים סיפורים ושירים בליווי פסנתר והקהל. מבקרת "תפוח ועץ": מקסים. לא רק ללכת, לרוץ! ג' (17.00), מתנ"ס קרית אונו.

■ **שוליית הקוסם.**

גלתם אירועים. הרצה. האגדה על הקטנצ'יק והמטאטאים והמים הגואים. כתבו עפ"י צלילי דיוקא לבלאדת גיתה: רמי דנון, שגם ביים, וגיא מרוז שהוסיף תווים. השניים גם משחקים ועימם תהיה רנון. לגילאי 4 – 10. שבת (18.00), מופת אילת.

■ **שלגיה ושבעת הגמדים.**

תיאטרון-בובות. אגדת האחים גרים בעיבודה של המפעילה נעמי יואלי. חי ותוסס. בובה של הצגה. שבת (11.00, 16.30), נוה-יהושע פארק-הירקון ת"א.

מוסיקה

■ **האופרה הישראלית החדשה – בטבעת החנק.**

חנן שניר ביים את האופרה של בנג'מין בריטן עפ"י סיפור אימים של הנרי ג'יימס. קורותיהם של שני ילדים באחוזה כפרית מוכת רוחות רפאים. המטפלת החדשה מנסה לפתור את התעלומה. עם רובין ויזליקפסוטו, פטר קאוזאס, אמילי ברנדסון ומנה לויט, והילדים הילה פליטמן, רינת גבאי, עמנואל ויצטום ואיתי ירדלין. עם התזמורת הקאמרית הישראלית בניצוח רודריק בריירון. באנגלית עם כתוביות בתרגומו של אהוד מנור. ב', ג', תיאטרון ים; ה', אודיטוריום דוהל ת"א (במסגרת פסטיבל ישראל).

■ **אגודת יובל רמת-השרון.**

הערב: עודד פינטוס, אבוב; משה אפשטיין, חליל; מאוריציו פאן, בסון; מירי זינגר, צ'מבלו. בתוכנית: באך, טלמן, ויואלדי; מוצ"ש: רסיטל לפסנתר עם נשה טרסון. בתוכנית: בטהובן; ב': חוג אופרה בהנחיית אינג' ישע ברגר. בתוכנית: ורדי, פוצ'יני.

■ **בא לי בארוק.**

מיכאל מלצר, חליל; מירי זינגר, צ'מבלו; אריה ירון, ויולה; עודד פינטוס, אבוב; מאוריציו פאן, באסון. שבת (17.00), מרכז ביכורי העיתים ת"א.

■ **בשניים, שלושה וארבעה חלילים.**

אורי שוהם, אראלה תלמי, משה אפשטיין, מיכאל ויינשטיין, חלילים; יואב תלמי, פסנתר וצ'מבלו. בתוכנית: בואומרטייה, בטהובן, דובוי, באך, דופלר, ג'ייקב. ה', ויקס רחובות.

■ **גאוירי-פלקון.**

אנסמבל ווקאלי-אינסטרומנטלי. בתוכנית: שירי עמים מאנגליה. מוצ"ש, כנסית עמנואל יפו.

■ **הספריה המרכזית למוסיקה ומחול.**

אורן שגב, פסנתר. בתוכנית: סקארלטי, מוצארט, פגאניני, סקריאבין; ליאת וולנרמן, חליל; עפרה סימון, פסנתר. בתוכנית: באך, איבר, פורה, פולנק. ד', ביאליק 26 ת"א.

■ **התזמורת הסימפונית חיפה.**

מנצח: סטנלי ספרבר. פטר זזובסקי, כינור. בתוכנית: רוסיני, בטהובן, מוצארט. מוצ"ש, בית נגלר קרית-חיים; א', ב', אודיטוריום חיפה; ד', דורות; ה', היכל-משה נהריה.

■ **התזמורת הפילהרמונית הישראלית.**

מנצח: יובל צליוק. דורה שוורצברג, כינור. בתוכנית: דבוז'אק, גלאזונוב, שוסטקוביץ', צ'ייקובסקי. ב', היכל-התרבות ת"א; ג', ד', אודיטוריום חיפה.

■ **צוותא ת"א שבת 11:11.**

שלישיית המיתרים הירושלמית מארחת את אבי דה-קיינט (הולנד), חליל. בתוכנית: מוצארט, דוסלי.

■ **רסיטל לנבל – טלי גלזר.**

ה', מרכז ליאו באק ים.

■ **רסיטל לפסנתר – מרטין הוז.**

בריטניה. בתוכנית: שוברט, בטהובן, שומאן, סבסטיאן פורבס. מוצ"ש, מוזיאון חיפה.

רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע – ליל שישי 13.5.88 בערב

קולנוע	סרט	שעה
אלנבי סיון	התפוז המיכני	10-12.30
אסתר	בלש צעיר	10
אורלי	מכת ירח	10
בן יהודה	חיזור מרלי	9.35-12
גת	שאלה של שפיות	10 12.15
דיזינגוף 1	סמי ורוזי עושים את זה	10-12.15
דיזינגוף 2	דאן זה פלורט	10
	מאנון	12.15
דיזינגוף 3	להתראות ילדים	10
	תקווה ותהילה	12.15
דקל	משודרים חדשות	10
דרייב-אין	נשואה לעניים	10
	סקס	12.15
הוד	נשואה לשניים	9.45-12
חן 1	וול סטריט	9.50-12.15
חן 2	זר שומר עלי	9.50-12.15
חן 3	הקיסר האחרון	10
חן 4	אימפריית השמש	10
חן 5	מעקב צמוד	10-12.15
לב 1	חופשה בכפר	10-12.15
לב 2	[illegible]	9.45-12.15
לב 3	החבר של החברה שלי	10-12.15
לב 4	מלאכים בשמי ברלין	9.45
	עסקי משפחה	12.15
לימור החדש	פסיכיאטר ליום אחד	10-12
מקסים	תעלול קטלני	10-12.15
החוויה הישראלית יפו העתיקה	הלוחם	10
הקולנוע בית ציוני אמריקה	חוזה השרטט	14.30
	גברת מס הכנסה	24.00 (חצות)
טיילת 1 ת"א	שם המשחק	9.45-12
טיילת 2 ת"א	עדות במבחן	9.45-12
טיילת 3 ת"א	מכת ירח	10-12
פאר	מועדון לגברים בלבד	10
פריז	ספור עצוב על איש מצחיק	14.30
	מי השיש	16.30
	ליידי איב	10-12
צפון	תשוקות באמריקה	10
שחף	הנה סנש	9.40
תל-אביב	בראדוק - מבצע בעורף האויב 3	10 12
תמוז	העולם לפי גראפ	10-12.30
פוקס רמת אביב	להתחתן שנית	10
	ראסטי נייטס	12
אואזיס ר"ג	עדות במבחן	10
רב-גן (גן 1)	וול סטריט	9.50-12.15
רב-גן (גן 2)	שאלה של שפיות	10-12.15
רב-גן (גן 3)	מעקב צמוד	10-12.15
רב-גן (גן 4)	הקיסר האחרון	10
הדר גבעתיים	מכת ירח	10
ארמון חולון	יופיו של החטא	10
מגדל חולון	וול סטריט	10
סביון חולון	בראדוק - מבצע בעורף האויב 3	10
עצמאות בת-ים	בראדוק - מבצע בעורף האויב 3	10
היכל 1 פ"ת	בראדוק - מבצע בעורף האויב 3	10
היכל 2 פ"ת	הנה סנש	9.45
היכל 3 פ"ת	הקיסר האחרון	9.45
אורות חיפה	פסיכיאטר ליום אחד	10
שביט חיפה	סמי ורוזי עושים את זה	10
חן חיפה	תרגילים בחיזור	10
פאר חיפה	וול סטריט	10
רב-גת 1 חיפה	משודרים חדשות	10
רב-גת 2 חיפה	עינים שחורות	10
רב-אור 1 חיפה	הקיסר האחרון	10
רב-אור 2 חיפה	שאלה של שפיות	10
רב-אור 3 חיפה	זר שומר עלי	10
חן ב"ש	בראדוק - מבצע בעורף האויב 3	10
סמדר ירושלים	חופשה בכפר	10
אור 1 ירושלים	עדות במבחן	10
אור 2 ירושלים	הקיסר האחרון	10
אור 3 ירושלים	פסיכיאטר ליום אחד	10
אור 4 ירושלים	[illegible]	10
אור 5 ירושלים	שובו של הנוסע השמיני	10

הבימה – התיאטרון הלאומי	הקאמרי – התיאטרון של תל-אביב	התיאטרון העירוני חיפה	תיאטרון באר-שבע	תיאטרון החאן הירושלמי	תיאטרון בית ליסין		תיאטרון בית ליסין
סאלח שבתי; עיר חופשית; גן ריקי – בימרתף	עלובי החיים; רכוש נטוש – בצוותא; סולמות – בצוותא; נוצות – בתיאטרון חיפה; שבתעון – שבת 14.5 ב־11.00	נוצות – בתיאטרון חיפה; מר מאני – אודי סאלוב; זהירות זכרונות – מועדון; עיר חופשית – ת"א "הבימה"	דודתו של צ'רלי – בכורה; לכודים ברשת – בכורה; מאמי – פנטסיית רוק; נתן, צוורות	לילה במאי; וולפגאנג רים ו"אנסמבל 13"; בפסטיבל ישראל	נידוני אלטונה; אריק לביא – כל החלומות; הקיץ של אביה; אחד מעלנו; המלך הלך לישון	החייל הטוב שוויק; נעורי ורדה'לה	הכורתף העליון; דפנה ארמוני; מוקי גבריאלוב; מרתף הג'אז; המסע – יוסף שילוח
טל. 03-296071	טל. 03-233335	טל. 04-670970	טל. 057-73478	טל. 02-718281	טל. 03-216653	טל. 03-651241	טל. 03-216653

להיט הפקות – דני יצחקי – אהרל'ה קנדל – מציגים:

גבי עמרני
בקומדיה המשעשעת
איפה הכסף?!

עיבוד ובימוי: **יואל זילברג** (עפ"י הקמצן של מולייר)

בהשתתפות: **תקוה עזיז • ארמנדו ביסמוט • קרולין לנגפורד • רחלי חיימאן • מושון אלבוחר • דור פלס**

גדרה מתנ"ס	רמת־גן "מופ"ת"	פתח־תקוה "היכל"	הרצליה "דוד"
מחר מוצ"ש 14.5 ב־21.00	יום ג' 17.5 ב־21.00	יום ה' 19.5 ב־21.00	יום ו' 20.5 ב־22.00
כרטיסים במזכירות המתנ"ס ובטל. 08-591927	כרטיסים בקופה ובטל. 720151	כרטיסים "ביקורתי" טל. 9301195, 917374 ובקופה 900586	כרטיסים: "מרכז" 052-83814; "השרון רמת"ש "לאן הערבי" – רעננה

כרטיסים בכל המשרדים • הפצה ראשית "הדרך" 03-248787 • "להיט" חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

המשרד: פרוג 8 ת"א טל' 03-244567 • תפאורה: "חייק במות"

סולו יורמן – ישראל אדם מציגים:

"ע...ש...ר !" עולם האשה"

מאיר בנאי "גשם"

"מופע השנה" רשת ג'

קלידים והפקה מוסיקלית: **עדי דגני** • גיטרות: **יאיר מיכאל** בס: **עופר כהן** • תופים: **דוד ניזרי**

"מאיר בנאי על הבמה ממש ענק שר כמו שלא שמעתי מעולם בארץ, להקת ליווי מצויינת, מכלול אדיר, חובה לראות" "חדשות"

"...רגש שעולה על גדותיו, סערת־חושים... מאיר בנאי שר מתוך עמקי הנשמה עד שאתה מאמין לכל מילה שלו..." "מעריב"

"מאיר בנאי – היוצר המרגש ביותר שיש בארץ, כזה שמכניס בך מכות חשמל ומזעזע כל עצב" "מעריב"
"...זמר ענק... כדאי למהר לשמוע" "ידיעות אחרונות"

תל־אביב "אמפי וואהל"	עין הוד "אמפי"	רמת־גן "אורדע" / אביחיל "בית־הגדודים"	תל־אביב "צוותא"
מחר מוצ"ש 14.5 ב־9.00	יום ו' 20.5 ב־10.00	מוצ"ש 21.5 ב־10.00; מוצ"ש 28.5 ב־9.00	יום ה' 26.5 ב־9.00; יום ו' 27.5 ב־12.30
כרטי' במשרדים ובקופה טל' 5447487	כרטיסים "גרבר" 384777		כרטי' הדרן, קסטל ובקופה 250156/7

ישראל אדם טל' 5440937-8-9 – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

צוותא לתרבות מתקדמת
אבן גבירול 30 ת"א, טל' 250156/7
הקופה פתוחה: 11.00–13.00, 19.00–20.30

פנטזיית רוק עם מוני כהן, אהוד בנאי אריה מוסקונה
באר־שבע "היכל התרבות" מוצ"ש 14.5 ב־21.00
נהריה "הוד" יום ג' 17.5 ב־21.00
תל־אביב "צוותא" מוצאי שבועות 22.5 ב־20.30 וב־22.30

תיאטרון
"רכוש נטוש" – מוצ"ש 14.5 ב־19.00 וב־21.15
"סולמות" – יום א' 15.5 ב־20.30
"ברווזים" – יום ב' 16.5 ב־20.30
"קידוש" – יום ד' 18.5 • יום ה' 19.5 ב־20.30

בידור
סי היימן ו"להקה מקומית" – הערב 13.5 ב־22.00 ובחצות
טליה שפירא – "אחת העם" – יום ב' 16.5 ב־22.30
שם טוב לוי – "שוחד" – יום ג' 17.5 ב־21.00
במועדון הוידאו בצוותא בהנחיית יואב קוטנר
"ראשים מדברים" – יום ה' 19.5 ב־23.00

מוסיקה
שחרית 11:11 – "שלישיית המיתרים הירושלמית" מארחת את "אבי זה־קווינט" (חליל, הולנד) ביצירות מוצרט
ורוסלי – שבת 14.5 ב־11.00

עיון
על "אמנות ותקשורת" ישוחח צבי טאובר – ב' 17.5 ב־16.30

קישוט בלונים באולמות
הדפסות על גבי בלונים
לפרסום ולאירועים טלפון: 03-9303073 גם בשבת

חגיגות יום הסטודנט
טכניון חיפה

יום ג' 17.5 מ־21.00
★ יהודה פוליקר בהופעה
★ יהודית רביץ – "באה מאהבה"
★ ריטה – בהופעת בכורה בחיפה
★ רמי קליינשטיין
★ טוביה צפיר

יום ד' 18.5 מ־21.00
שלום חנוך
"רק בן־אדם"

כרטיסים: "מכלול" 04-292432, בקופת קצין העיר, במועצת התלמידים וביתר הקופות בעיר.
כרטיס משולב ל־2 ההופעות – במחיר מוזל

אולם כנסים, תצוגות ארועים ומסיבות
חדש ומיוחד!
בבית ה"חוויה הישראלית"
אולם חדש ומיוחד עד 250 מקומות
שרותי "שוקי קייטרינג"
טלפון לפרטים ולהזמנת מקומות: 03-813205, 03-836106
רחוב פסטר 4, יפו העתיקה

קרוואן
מועדון לילה ביפו העתיקה
טל. 828255
פתוח ערב ערב פרט ליום א'
★ הבדרן **אבי בחט**
★ הזמר **ישראל דיין**
★ הזמר **אלי עידן**
★ שלישית מצחיקים מאנגליה
★ צמד אירוטי מפריז
★ חשפנית נועזת מברזיל
בשבת 2 הצגות: בשעה 6.30 ובשעה 11.00
הזמנות וכרטיסי הנחה
שניתנו ע"י קרוואן – יכובדו

אביבית המסעדה
דרך חיפה ת"א (תחנת דלק רמת־אביב ליד הדרייב־סטור) טל. 03-415486
תפריט עשיר ומגוון מבחר סלטים
★ ממולאים ★ בשרים ★ דגים ★ גריל פחמים
שיפודים ב־14 ש"ח – בשבת בצהריים
אכול כפי יכולתך
בר סלטים חופשי
ארוחות מיוחדות לילדים: 7.5 ש"ח
מקיימים אירועים פרטיים • אמן חבית עד 100 איש.

ערב ריקודים ודיסקו
פיאנו בר פלטין
במלון "דן פנורמה" ת"א
(מול הדולפינריום) בכל יום שישי
לקהל הרוצה ליהנות במקום מפואר מאווירה נעימה וסולידית, ממבחר הלהיטים הישנים והחדשים • במקום גם תקרנת שקופיות.
בכל יום שני ערב מיוחד
ריקודים סלוניים לגילאי 40–50
עם הפסנתרן "פאול קוסלה"

המועדון הדוושה – ביום שני 16.5 **פנויים פנויות** עם הזמר **אלי קניאל**

מועדון המערה – הערב יום ו' ומחר מוצ"ש **דודו מויאל** במוסיקה לריקודים; **עודד בן־חור** והגיטרה בשירי א"י

חוג פוי"פ – מוצ"ש 14.5 מ־21.30 **ערב חברה וריקודים** במקסים, המלך ג'ורג' 48 ת"א

חוג פוי"פ – **סוף שבוע בטבריה** 23–25.6.88 הכרויות, מסיבות, טיולים, סדנאות

אביבית המסעדה – היום קבלת שבת עם **אלי קניאל**; בערב: **רוחל'ה אלפרשטיין** והקלידן **ישראל רז**; תפריט עשיר ומגוון; טל' 415486

midnight מידנייט – הערב יום ו' 13.5 **שרי ברק**; **יורם עודי**; מוצ"ש 14.5 **עליזה אביב**

ה.ב.מ.ה האחורית – הערב ו' 13.5 ומחר מוצ"ש 14.5 **דייב אורן**; יום ב' – **דיוויד טון**; יום ג' – **ראובן ארז**; בריכת גלי־גיל, רח' זוסמן 5 ר"ג

המרקיז מועדון־פאב – **מוני עמרני** שר ומארח; קבלת שבת – **עליזה אביב**; בערב – **שרי ברק ואהרון ירימי**

נקודת חן מועדון־פאב – הערב – **צמד א'**; מחר – **נבון חלוץ**; יום ג' – **פנויים/ות 27+**

מועדון רפיס' בקומה העליונה – הערב הזמרת **אתי קרי**; מחר מוצ"ש, הזמר **משה פרי**; עם הצמד **אתי ושאול לימור**

MAD CLUB – היום ו' 13.5 ב־16.00 קבלת שבת עם **יוני לירון**; בערב **נתן כהן**; שלישיית "**טריו ברזיל**"; מחר מוצ"ש 14.5 **להקת חוריקן**; והזמר **שלומי אליצור**

קשתות הסולטן – הערב יום ו' 13.5 הזמרת הבינלאומית **מאיה קזביאנקה**; הבדרן **חופני**; הצמד "**הגל הירוק**"; טל' 03-833412

אלדין יפו העתיקה – הערב יום ו' 13.5 הזמר פסנתרן **מושיק**; **אנדלה ניר**; **אמנון בן־שושן**

קרוקודיל – **אמנון ברנזון**, **רונית אופיר**, **אריק קרן**; 052-570762

המיתרס פאב־מסעדה – **שמעון פאר**

מרתף ראשון – הערב יום ו' 13.5 **אלי קניאל**; מחר מוצ"ש 14.5 **אתי קרי**; אלנבי 11 תל־אביב

הסליק – הערב יום ו' 13.5 **שמעון חן + חגית**; **אתי קרי**; **לוקת בשם**

המרתף הקטן – **בוריס דימיטשטיין**; **לוליק** והגיטרה; **ורדינה כהן**

אביבית המסעדה – מחר מוצ"ש 14.5 **שרי ברק**; תפריט עשיר ומגוון; טל 415486

רנצ'ו בנצ'ו – קיץ חם במקום על הים; הערב יום ו' 13.5 **אלי משה** בשירי א"י; מחר מוצ"ש 14.5 הזמר **אשר**

חגיגות פתיחת הקיץ - חג השבועות בלונה גל ובחוף גולן

לונה רוק עד הבוקר

מבצע מיוחד – הכרטיס המשובח – לונה רוק 2+1 ב־45 ש"ח בלבד

לונה רוק מס' 1 - יום שישי 20.5 בשעה 22.00
יהודית רביץ - באה מאהבה
שם־טוב לוי - שוחד
מסיבת דיסקו עד אור הבוקר.

לונה רוק מס' 2 - מוצ"ש 21.5 בשעה 22.00
סי היימן ולהקה מקומית
אלון אולארצ'יק עם להקה מקומית
מסיבת דיסקו עד אור הבוקר

חינם – כל ערב הלונה מתקיימת...

כל החבר'ה ישנים בחוף גולן (החוף של הלונה גל)
ושמירת חפצים 24 שעות, פאב, מסעדה, מקלחות חמות, תחבורה מסודרת מתחנה מרכזית טבריה

כרטיסים - הפצה ראשית: "לאן", דיזנגוף 101, תל־אביב, טל. 236193, 247373, 03-230898 "לאן הערבי", אחוזה 110, רעננה, טל 052-915566 וביתר משרדי הכרטיסים בארץ, בקופת הלונה גל בחוף גולן, טל 06-763750 למחזיקי כרטיסי אשראי ויזה וישראכרט הזמנות בטלפון במשרדי "לאן" כרטיסים מוזלים לועדים, קיבוצים וחיילים במשרדי "לאן" כל ההזמנות ללונה גל ולמופעים בטלות - עם ידידינו הסליחה כרטיסי הכניסה הרגילים ללונה גל אינם תקפים בשעות הארוע

לונה גל חוף גולן • טבריה

מועדון הפקק NIGHT CLUB
• תקליטיה עשירה • מסעדת מעולה, בר עשיר • אפקטים אורקוליים מן המשוכללים בעולם. • מיזוג אויר ושפע חניה.
אירועים פרטיים! המועדון ניתן להשכרה לאירועים פרטיים ולוועדי עובדים בימי א'-ה'
ששי:
★ • **שוש עטרי** שתרקיד אתכם בדיסקו ובלהיטי שנות ה־60
★ • **מרגלית צנעני**
★ • **גבי ומיקי נס** בשירי ארץ ישראל
שבת:
★ • **רובי חן**
★ • **דקלון**
★ • **דודו מויאל** בשירי ארץ ישראל
★ • **בן מוש ולהקתו**
רקדנית הבטן כוכב פרי
כניסה בלבוש חולם מגיל 25 ומעלה
שונצינו 4, תלאביב טל. 03-337777-8

מאצ'ה
הערב ובכל יום שישי
גד גד בום!
בינגו ענק
★ פרסים משגעים סופי שבוע אופניים... והרבה פרסים נוספים
רמי רם בשירי ארץ ישראל היפים!
נצחיק אתכם עד דמעות
להזמנות טל 375366

NIGHT CLUB No 1
ערב ששי: דיסקו משגע והפתענות
מוצ"ש: להקת האריות הופעה מהממת שירי שנות השישים
שני: טריו ברזיל – שלוש הרקדניות מברזיל ששיגעו את המדינה + זמר אורח (הפתעה)
שלישי: דיסקו סוחף אל תוך הלילה
רביעי: דיסקו משגע והפתעות
חמישי: בני אלבז, חדש וגם ישן
ככר העצמאות 4 נתניה
☎ 053-617474 053-23463

מן העתונות: "זהו בידור אמיתי! ושווה לכל נפש! ארוע רודף ארוע... מצחיק בלי הפסקה!!! ובלי רחמנות... אורן הקטן־גדול!!! המיכשור בינלאומי!
חוויה שאסור להחמיץ

אס·פוקר·וג'וקר
חגיגת הצחוק הגדולה בישראל! עם...
ה־ **טפידורה**
חלית הדולדים... 50,000$ דולר... 1400 טוקנים...
בניצוחו: של הבדרן מס' 1 בארץ **מאיר רמז**
זעוד בתכנית: **אורן הקטן** – ילד טלפתית
• דיסקו חסרים משעה 10.00
שימו לב!!! הלילה יום ו' 13.5.88 במועדון "נובמבר" (ולא בכליף)



סטפס
מוצ"ש 14.5.88
נוער וולייים
רח' יפת 13, יפו (300 מטר מהשערן) טל. 815664

מועדון אנרג'י ENERGY CLUB
הערב
זמר פסנתרן **שמעון פרן**
רקדנית הבטן – **כוכי**
ליאון ורדימון – בחגרלות ופרסים
* תצוגת אופנה
ריקודים ודיסקו לתוך הלילה
ניתן להזמין מקומות בטל.(052)555624
מוצ"ש פנויים פנויות בחסות זקפת הג'ינג'י
מלון פאלאס, הירקון 277, ת"א 446111

קרן קרב · ישראל 40

מחר ב- 19:30
שידור נוסף - ערוץ 2
סרט דוקומנטרי
ארבעים, מדינה, עצמאות



תסריט ובימוי: אורי גולדשטיין
עריכה: אמיר הראל
מוסיקה: אריק רודיך

הסרט יוקרן מחר, מוצאי שבת - 14.5.88
בשעה 19:30 בערוץ 2

הסרט הופק במסגרת הפרוייקט "עצמאות ומעורבות", ביוזמתה ובמימונה של "קרן קרב" (מונטריאול־ירושלים), בשיתוף עם מטה חגיגות ה־40 למדינת ישראל.

חגן - עיצוב גרפי

"מחולות תימן" הסוכר 15 ת"א
במוצאי־שבת 14.5 – **ציון גולן**, **אהרן עמרם**, **מוטי נהרי**, **מאיר סיני**
ביום שלישי 17.5 – **אהרון עמרם** – מוטי נהרי • מאיר סיני • אמנים אורחים

משעולים חוגי טיולים
לצעירים ברוחם – ספארי בסיני
5 ימים ספארי בג'יפים משולב בהליכה בסיני בין התאריכים 27.5–31.5
כולל: אזור סנטה קתרינה, דהב ועוד...
בחג השבועות, טיול קומנדקרים בנגב משולב בהליכה, בין 21.5–22.5
מס' המקומות מוגבל • רישום מוקדם הכרחי.
לפרטים: 03-239555, 03-245696







עיריית תל-אביב-יפו

ריקודי עם ועמים
בכל יום שלישי בשבוע במרכז "ביכורי העיתים"
מרקיד: **ישראל שיקר**
חוג חדש למתחילים יפתח ביום שלישי 17.5.88 בשעה 7.00 בערב.
חוג למתקדמים בשעה 9.00 בערב.

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

ילד הטלפתיה אורן הקטן — 03-244393

יהודה פוליקר בהופעה

יהודה פוליקר בהופעה

הגשש החיוור

חנוך רוזן — אל תתפוס אותי במילה!

ספי היימן — להקה מקומית

טליה שפירא — "אחת העם"

מועדונים

דינר

קולגה

הבאה השישית

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת האולם בערב ההצגה

גלי עטרי — "צעד אחד לפני הנהר"

חאיר בנאי — גשם

בעל שיחושי מאוד — קומדיה אנושית

מאיר אריאל

מאיר אריאל

כוקי גבריאלוב

גידיגוב — דרדרץ

מתוריקי

מתוריקי

ג'ו רוק

תיקי דיין

מוטי גלעדי — יגיל

קונצרטנים — אריק וני סיני ווגם

זוגות זוגות מס. 3

מאמא

לצון נופל על לצון 2

להיטי זהב '48—'88

ישראל יצחקי

הקוסם מארץ עוץ

דפנה ארמוני — קלידים: משה לוי

יתומים — מכרם חורי, דריק וולינץ, גיל פרנק

רבקה מיכאלי — מוני מושונוב

סרוויס

יהודית רביץ — באה מאהבה

קטעים! הצגה מצחיקה

אפרים שמיר

ייעוץ והזמנת הופעות 03-244393 יצחק גיזרי

שמואל צמח מציג:

מזובשה mazowsze

הלהקה הלאומית של פולין

120 רקדנים, זמרים ונגנים



במבחר קטעים מכל התוכניות

לאור הדרישה העצומה ולאור ההצלחה הגדולה ב-1986

5 הופעות בתל-אביב:

"היכל התרבות"

3 הופעות לתושבי חיפה והצפון:

חיפה "אודיטוריום"

יגור "יד-למגינים"

דימונה • אילת

הופעה אחת בירושלים:

בריכת השולטן (ע"ש האסנפלד) יום א' 29.5 ב-21.00

נס-ציונה

יום א' מוצאי חג 22.5 ב-9.00 כרטיסים במועצה בחסות ראש המועצה נוסן קרוטוסקי

הלהקה עוזבת את הארץ ב-1.6

לא תינתנה הזמנות ועם ידידינו הסליחה

טלה אמרגנים מציגים:

חנוך רוזן

"אל תתפוס אותי במילה"

כתבו: חנוך רוזן ודניאל לפין • מוסיקה: ניר ברנד • תאורה: זאב נבון • עיצוב ותלבושות: יעל פרדס

"מתוחכם... מקצועי... מצחיק... פשוט תענוג" "ידיעות אחרונות"

רמת-גן "אורדע"	באר-שבע "גילת"	ראשל"צ "נעמן"	חולון "מופת"	תל-אביב "בית-חייל"
הערב יום ו' 13.5 ב-10.00	מחר מוצ"ש 14.5 ב-9.00	יום ו' 20.5 ב-10.00	יום ו' 27.5 ב-10.00	מוצ"ש 28.5 ב-9.30

כרטיסים: "הדרן" 248787 "קסטל" 444725 • לקבוצות: "הדרן"-"קסטל" 223167 • המשרד: טלפון 03-5461141

פרסום בלקין

המועדון

הדמויה

הערב יום שישי

הנהלת המועדון גאה להציג את

יוסי ברק

בתוכניתו "המעידה הבינלאומית"

★ הזמרת מירי סגל

במוסיקה לריקודים מכל הזמנים

★ שירי א"י ושירה בציבור

עם הזמר יוסי שמיר

טלית הפקות מציגים:

בראיין אדמס BRYAN ADAMS LIVE

...אדמס בין חמשת אמני הפופ המובילים בעולם... בילבורד

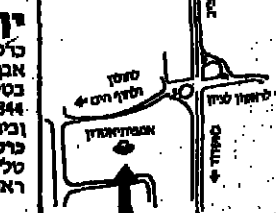
...אדמס - שיש המשווים אותו לברוס ספרינגסטין... חדשות

מפיק גד אורון

על גבי תקליטים קלטות ותקליטורים של הליקון

ראשל"צ "אמפיתיאטרון" (בשיתוף עיריית ראשל"צ)

יום ו' 3.6.88 ב-21.30



קיסריה "אמפיתיאטרון"

מוצאי-שבת 4.6.88 ב-21.00

ירושלים "בריכת השולטן"

יום א' 5.6.88 ב-20.30

לצון נופל על לצון 2

הערב ב-10.30 בחווה הישראלית

חוויה ווסטלגית

ב חוויה הישראלית

מספר המקומות מוגבל ★ נא הזמינו מקומות מראש!

הערב יום ו' 13.5 מ-10.30

ג'אז ומוסיקה שמורה — ריקודים אמנותיים

★ מוסיקה לריקודים בסגנון שנות ה-60

★ משקה ראשון תוצרת הארץ

שמואל צמח מציג:

מופעי גאלה לחגיגות ה-40

אנריקו מסיאס ולהקתו

תל-אביב "היכל התרבות"	יגור "יד-למגינים"	ירושלים "בנייני האומה"
יום ב' 20.6 - גאלה חגיגית ב-9.00	יום ו' 24.6 ב-9.30	יום א' 26.6 ב-9.00
יום ג' 21.6, יום ד' 22.6 ב-9.00	חיפה "אודיטוריום" למוצ"ש 25.6 כל הכרטיסים נמכרו	באר-שבע "גילת" יום ב' 27.6 ב-9.00

הזמנות בטלות ועם ידידינו הסליחה. משרד ההפקה: שמואל צמח, טל. 239777

אורלי בייגל הפקות - משה יוסף הפקות גאים להציג

ORLY BEIGEL - MOSHE JOSSEF PRESENT

מרסדס סוסה

MERCEDES SOSA

בליווי להקה בת 5 נגנים בהופעה חיה "ישן וגם חדש".

2 הופעות בלבד בקיסריה ות"א

קיסריה "אמפיתיאטרון" יום ד' 15.6 ב-9.00

לאור הדרישה העצומה יתקיים המופע במוצ"ש 18.6 ב-9.00 בתל-אביב "היכל התרבות" (ולא בקיסריה כפי שפורסם)

לילה בצמח

ערב חג השבועות מוצ"ש 21/5/88 החל מהשעה 10.00 בערב ועד אור הבוקר.

גידי גוב — בקטעים מהתוכנית "דרך ארץ"

ריטה

אדם ולהקתו

דפנה ארמוני

אריאל זילבר

משינה

אהוד בנאי

רמי קליינשטיין

מנחה מרקיד ומטריף: משה מורד

תחרות הנשיקה הארוכה • פרסים לזוכים ■ בואו בבגדים לבנים כבימי-קדם.

השערים יפתחו לקהל בשעה 8.00 בערב • לרשות הקהל מגלשות מים • מאבים • מזונים

בחוף צמח על שפת הכינרת

צמח בצמח חוף הכיופים של ישראל - שם קורים הדברים!

טלית הפקות גאים להציג:

ג'ני סנדרסון

"חכם על קטנים"

הצגות ה-150

הצגה אחרונה בגבעתיים "שביט"

הערב יום ו' 13.5 ב-10.00

ראשל"צ "נעמן" יום ו' 27.5 ב-10.00

ת"א "בית-פרנקפורט" מוצ"ש 28.5 ב-9.00

טלית הפקות - חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

סולו יורמן-ישראל אדם מציגים:

המופע

גלי עטרי צעד אחד לפני הנהר





הופה היי חדש

יגאל בשן ■ עוזי חיטמן ■ יונתן מילר ■ עירית ענבי ■ ספי ריבלין ■ עז

פסטיבל ישראל ירושלים 88

פאקו דה לוסיה ולהקתו

מלך הפלמנקו הספרדי

PACO DE LUCIA GROUP

רמון דה-אלחסירס - גיטרה

פפה דה לוסיה - שירה

רובם דנטס - כלי הקשה

צ'רלס בנוונט - בס

חורחה פרדו - סקסופון וחליל

מנואל סולר - מחול

על גבי תקליטי "פונוקול"

משרד ההפקה: 04-332426

קפה - תיאטרון

הסימטה

הערב יום ו' — 13.5

ב-22.00 — הקומדיה של השנה

מוצ"ש — 14.5

יום א' — 15.5

יום ב' — 16.5

יום ג' — 17.5

יום ד' — 18.5

יום ה' — 19.5

סולו יורמן — ישראל אדם מציגים

דני רובס "פנים ושמות"

רמת-השרון "צוותא"	מצפה רמל "אולם האירועים"	תל-אביב "צוותא"	קרית-טבעון "קפה תרבות"
הערב יום ו' 13.5 ב-10.00	מחר מוצאי-שבת 14.5 ב-9.00	הצגה חגיגית יום ו' 27.5 ב-10.00	מוצאי-שבת 28.5 ב-9.30

פרסום בלקין

שמואל צמח-חיים סלוצקי מציגים:

ג'ואן באאז JOAN BAEZ

2 הופעות בלבד בישראל

קיסריה "אמפי" מחר מוצ"ש 14.5 ב-21.00

תל-אביב "היכל התרבות" יום א' 15.5 ב-21.00



נמשכת ההרשמה למחזור אוקטובר 1988

המכינה הקדם־אקדמית שליד המכללה למינהל מאפשרת לך לרכוש השכלה וגם מקצוע מבוקש.

בתקופת הלימודים תוכל:
1. לרכוש מקצוע בתחומי המינהל, החשבונאות, המיחשוב, וההוראה.
2. להשיג תעודת בגרות.
3. להתכונן לקראת לימודי־המשך אקדמיים.

ללמוד וגם להתקיים בכבוד.
תלמידים העומדים בקריטריונים המקובלים במפעל המכינות יזכו בפטור משכר לימוד ויהנו ממלגות קיום במשך תקופת הלימוד.

לקבלת פרטים והרשמה פנה עוד היום למשרדי המכינות:
גוש דן: המכללה למינהל, משמר הירדן 20, גבעתיים טל' 5743842, 03־775344, 210390
ירושלים: המכללה למינהל, מסריק 10, טל' 02־690130, 668383, 666380.
בשיתוף עם האגודה לקידום החינוך, משרד החינוך והתרבות והיחידה להכוונת חיילים משוחררים – משרד הבטחון.

המכללה למינהל – מיסודה של הסתדרות הפקידים
נתיב פתוח - לעתיד בטוח

המערכת ללימודי מבוגרים

אורט ישראל

עשה צעד נבון – לימוד באורט יתרון!

למד בכתב בזמנך הפנוי:

- הנהלת־חשבונות 3, 2+1
- קרור ומיזוג אויר
- מחשבים
- חשמלאי מוסמך
- השלמת השכלה ל־10 שנות לימוד
- שרטוט

– בגרות –

למתכוננים לבחינות הבגרות ניתן לרכוש חוברות עזר

לפרטים והרשמה: אורט היח' ללימודים בכתב, רח' התבור 32, ת"א 65255, או בטלפון: 03־657065, 03־660086, בין השעות 8.00 – 13.00.

חיפה:	טל' 04־664671, 04־666182
ירושלים:	טל' 02־226455, 02־223033
נתניה:	טל' 053־622727
אשדוד:	טל' 08־522261, 08־521885

המוסד להשכלה גבוהה במינהל עסקים בת"א

לימודי ערב אקדמיים במינהל עסקים

החלה ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ט

על הנרשמים להצטייד בתעודת בגרות, 2 תמונות פספורט ודמי הרשמה בסך 180 ש"ח.
משרדי המכללה למינהל, מח' רישום בבנין גמנסיה הרצליה, רח' ז'בוטינסקי 106 ת"א, טלפונים: 210390, 219958, 03־218281־2, בין השעות 09.00-19.00.

המכללה למינהל – מיסודה של הסתדרות הפקידים
נתיב פתוח – לעתיד בטוח!

מכללת עמק יזרעאל ע"ש מקס שטרן | משרד הבטחון – חלשכה להכוונת חיילים משוחררים | האגודה לקידום החינוך – המח' ללימודים קדם אקדמאיים

לחיילים משוחררים!

החלה ההרשמה למכינה קדם אקדמית - הכנה לבחינות בגרות

1. מכינה לבגרות

לבוגרי 11—12 שנות לימוד.

א. **במסגרת ס.ל.ע.** 3 ימי לימוד, 3 ימי עבודה ומגורים בקיבוצי העמק.

ב. **לתושבי העמק** - ללא מגורים בקיבוצים. בלימודים מתקיימים 3 ימים בשבוע.

2. תיכוניה לבוגרי ט'-י'

אפשרות למעונות
למסיימים תינתן תעודת סיום ממשלתית.
הלימודים מתקיימים 5 ימים בשבוע.

תחילת הלימודים - ראשית ספטמבר 1988.

אפשרות פטור משכר לימוד מלא או חלקי לחיילים משוחררים עד 3 שנים מיום השיחרור.

לזכאים תינתן מלגת קיום.

המרכז הפדגוגי-טכנולוגי

רשת החינוך של ההסתדרות הכללית של העובדים בארץ ישראל

לתלמידי המגמות מכניקה, חשבונאות מזכירות ופקידות טכנית

אנו מציעים ספרים

של בחינות בארבע השנים האחרונות, כולל מראה מקום ביבליוגרפי, נוסחאות והסברים כלליים, מאושרים ע"י משרד החינוך, במקצועות:
- טכנולוגיה של המתכת במסלולים תיכון ורגיל במחיר 23 ש"ח
- טכנולוגיה של המתכת במסלולים מעשי וחכוון במחיר 21 ש"ח
- חשבונאות למגמת חשבונאות במחיר 23 ש"ח
- חשבונאות למגמות מזכירות ופקידות טכנית במחיר 21 ש"ח

ניתן לרכוש את הספרים במפ"ט, רח' קהילת קייב 15, תל-אביב 69410, טלפון: 03־497444

תפסיק להיות "בלוח הכללי" הגעת לתוצאה הטובה ביותר

פרסם בלוח הכללי וצא לחגוג בחצי חינם!

עכשיו אתה גם יוצא לחגוג: הלוח הכללי של „ידיעות אחרונות" נותן לך כשי חינם, את כרטיס החבר ואת פנקס ההטבות של „סעודה בשניים".

את מלוא מחיר המודעה אתה מחזיר לעצמך לאחר שימוש או שניים בכרטיס.

הלוח הכללי | ידיעות אחרונות
הטלפון לא מפסיק לצלצל

סעודה בשניים – meal for two – CLUB mft ISRAEL

מבצע

זיפות וסיוד גגות

מחירים מפתיעים לקראת הקיץ

סיוד + תיקוני זפת ו־2 סוגי דבקים	70 אג' למ"ר
זיפות	3 ש"ח למ"ר
זפת+פיברגלס	4 ש"ח למ"ר
זפת+אינטרגלס	6 ש"ח למ"ר

הזיפות בזפת תיקני 75/25

☆ **אחריות מלאה** ☆

המחירים נכונים מ־180 מ"ר

א.א. אספלט גד

קבלנים ויועצים לאיטום ובידוד גגות
טלפון 370177 בשעות הערב

מזעזע! לכל אשה!

אמא, את בהריון לא רצוי?
רחמי עלי! תני לי חנינה!
אינך רוצה בי כרגע, אך לא מגיע לי עונש מוות
כשאוולד, תאהבי אותי!
ולא תצטערי על החנינה שהענקת לי
בנך האוהב ותלוי בך

הצעקה החרישית!

דר' ברנד נתנזון גניקולוג בארה"ב שערך כ־5000 הפלות, מנהל כיום מסע נגד הפלות „שב־10 שנים האחרונות השגנו מידע כה רב על חיי העובר, כך שלא ניתן להתייחס אליו כדבר הראוי להשלכה לאשפה"
דר' נתנזון ערך קלטת וידאו בשם הצעקה החרישית הכולל „חזיון אור קולי" של המתרחש בבטן האם בעת הפלת עובר בן 11 שבועות.
ע"י שימוש בפילם אולטראסאונד, צילם דר' נתנזון את תגובת העובר כאשר מכשיר ההפלה פוגע בו הוא מיטלטל ומתעוות עוות, פותח פיו ומוציא... צעקה חרישית כיצור מותקף. הילד נראה כסובל יסורי תופת קודם שהוא נקרע... לפיסות
„ההפלה המלאכותית הוא הגורם העיקרי לעקרות „המכאנית" (חסימת החצוצרות) דברים מפי פרופ' יוסף שנקר
(Counterpoint) January 87

כך נראה עובר בגיל 12 שבועות
בכמה אמהות נתקלת שילדו ילדים
והצטערו לאחר מכן!!!

„ההפלה המלאכותית הוא הגורם העיקרי לעקרות „המכאנית" (חסימת החצוצרות) דברים מפי פרופ' יוסף שנקר

בהשקפת היהדות חיי האם קודמים לחיי העובר בעת סכנה לאם ע"י ההריון

את בהריון לא רצוי? עצרי!
פני מיד למוקדי המצוקה בטלפונים

מוגש ע"י „אבן פינה" – אגודה לפרסום ערכי לאום המלך ג'ורג' 31 ירושלים, טל' 02־410632 ת"ד 16012

מועצת הפירות (ייצור ושיווק)

למגדלי אפרסקים ונקטריות

מועצת הפירות (ייצור ושיווק) מודיעה בזה לציבור מגדלי האפרסקים והנקטרינות ולמשווקי הפירות הוראות הסטנדרט לשיווק, החל מה־15 במאי 1988.

גודל הפרי המינימאלי המותר לשיווק בזנים אלמוג, ספרינגטיים וסן־רייז מגודל 50 מ"מ ומעלה.
גודל 45 מ"מ ייקלט ע"י המועצה באיזורי הגידול.

בזני אמצע העונה כמו בבקוק, סווילינג, רד־הייבן, הרמוזה, טאמרסט, פלורידה וכל יתר זני הנקטריות (למעט הזן סן־רד), הגודל המותר לשיווק מ־55 מ"מ ומעלה.
גודל 50 מ"מ ייקלט ע"י המועצה באיזורי הגידול.

הזן סן־רד יותר לשיווק מגודל 45 מ"מ.
גודל 40 מ"מ ייקלט ע"י המועצה באיזורי הגידול.

המועצה תנקוט בכל האמצעים העומדים לרשותה לאכיפת ההוראות הרשומות לעיל.

עזרא מאיר, מנכ"ל
מועצת הפירות (ייצור ושיווק)

שת שת שת

אזור תל־אביב

העברת משרדי לשכת שירות התעסוקה לעבודות משק־בית

משרדי לשכת שירות התעסוקה לעבודות משק בית באזור תל־אביב ברחוב אחד־העם 96

הועברו למעונם החדש
ברחוב סלמה 102 קומה ב' טל: 03־813620
קבלת קהל בימים א'-ה' בין השעות 7.00–14.00, ביום ו' 7.00–11.00.

למוסד ממלכתי דרוש בשכירות

★ בית בודד או דו משפחתי – 5 – 4 חדרים כולל ריהוט מלא, טלפון, חניה.
★ השכירות לתקופה של שנה מאוגוסט 1988 עם אופציה להארכה.

לא ישולמו דמי תיווך

בהצעות נא לפנות טלפונית: אזור חיוג תל־אביב 03־207012 -- 207013 – 206305 בשעות העבודה.

ללכת שבי

ספרם של
עמליה ואהרון ברנע
הפרשה המרתקת של הנסיכה דינה (אשתו הראשונה של המלך חוסיין) ובעלה צלאח תעאמרי מנהיג שבויי אשיף בכלא אנצאר. ביקורה הסודי של הנסיכה בישראל ועזרתה בשיחרור שבויי צה"ל.
המחיר 19.50 ש"ח

ספרי עידנים – ידיעות אחרונות

להשיג בחנויות הספרים ובאמצעות תלוש זה
אל מחלקת הספרים „ידיעות אחרונות" ת.ד. 37744, תל־אביב 61376

אשות-אשקלון | ASHOT-ASHKELON

ת.ד. 21 אשקלון 78100, טל' (051)21511

מכרז

החברה מציעה למכירה:

מכונית פג'ו 504 אוטומטית עם מזגן
שנת ייצור 1982

את המכונית הנ"ל ניתן לראות בחצר מפעלנו בין התאריכים 15.5.88 עד 19.5.88 בין השעות 09.00–13.00.
ההצעות תוגשנה במעטפות סגורות בצרוף המחאה בנקאית ע"ס 10% מערך ההצעה מתיבת המכרזים חדר מס' 26.
אין החברה מתחייבת לקבל את ההצעה הגבוהה ביותר או כל הצעה אחרת.
הזוכה יקבל את המכונית לאחר תשלום והעברת בעלות על שמו.

ספרי חמד מציעים

בריטניקה לנוער

אנציקלופדיה
ב־17 כרכים
האנציקלופדיה לנוער המומלצת ביותר
אף אחד לא מנסה להתחרות בה.
אף אחד לא מעז לחקות אותה.
אף אחד לא מצליח להגיע לרמתה.

במבצע 6 תשלומים חודשיים של 75 ש"ח כל תשלום (סה"כ 650 ש"ח)
ניתן להזמין טלפונית או למלא את הספח הרצ"ב וכן דרך כרטיס אשראי

טלפון: 299483, 03-282031 וכן 24 שעות 03-743152

לכב' ספרי חמד, רח' מרכז בעלי מלאכה 20 ת"א
מצ"ב 6 שקים ע"ס 75 ש"ח כ"א לפקודת ספרי חמד עבור בריטניקה לנוער, 17 כרכים
שם משפחה ______ שם פרטי ______
כתובת ______ טלפון ______

מבדידות סובל אתה?

בית חם חסר לך

פנה מיד ל:
„בנה קינך" שידוכים לדתיים
הצלחה גדולה בין שומרי המסורת מכל העדות
★ נאמנות וסודיות מוחלטת מובטחות לך ★
רח' שטראוס 10 ב', ירושלים, טל. 02־242428

הזמנה להציע

הצעה לרכישת נכס

מוצע בזאת למכירה נכס המהווה מבנה תעשיה הנמצא בקומת הקרקע באזור התעשיה גבעת שאול ב' בירושלים הידוע כחלקה 136 בגוש 30262
שטח המבנה כ־1,880 מ"ר ולמבנה 40% בשטח המגרש ששטחו 3,704 מ"ר. הנכס הוערך בסך 980,000 $ בשקלים. אין מודיע זו מהווה התחייבות לקבלת הצעה כלשהיא או למכירת הנכס אלא פניה להציע הצעות בלבד.
לפרטים נוספים יש לפנות לח"מ.

אריה אברמזון, עו"ד

שכניה

ישוב קהילתי בגוש שגב שבהרי הגליל
קולט משפחות

★ משרעות בחיי חברה וקהילה ★ אוכלוסיה משולבת של ישראלים ועולים ותיקים ★ נוף מושג ★ קרבת לחיפה ★ בתים פרטיים מוכנים לכניסה מיידית בתנאי רכישת נוחים.

נשמח לארח אתכם בישוב בשבת 21.5.88 בין השעות 10.00-14.00
לפנות לוועדת קליטה, שכניה, ד.נ. משגב 20122 או להתקשר בשעות הערב טל' 04־800603/4

לטם
המרכז לטיפול טבעי מונע
הדרכה • טיפולים במקום
הרשמה לקורסים ב:

רפלקסולוגיה

★ מקצועי מורחב, 6 חודשים – לימודי תעודה.
★ קורס מקוצר – לטיפול וטיפוח אישי משפחתי.

הילינג

★ שיטה טיפולית למטרות שיכוך והקלה ע"י העברת אנרגיה בשיטה – מכוונת טכנית ורוחנית.

פרטים והרשמה: שלום עליכם 30 ת"א, טל: 298318, 03-286648.

מדרשת פיינברג של מכון ויצמן למדע

מזמינה מועמדים המבקשים ללמוד לקראת תואר שני (M.Sc.) או שלישי (Ph.D.)

ל„ימים פתוחים"

בהם יימסרו פרטים על תכניות הלימוד ותחומי המחקר בהם ניתן להתמחות

- **מתמטיקה** (עיונית ושימושית) **ומדעי המחשב**: ביום ה' 26.5.88, בשעות 15.00 עד 16.00 במזכירות מדרשת פיינברג.
- **פיסיקה** (עיונית, נסויית ושימושית): ביום ו' 27.5.88, בשעות 09.00 עד 13.00, בבנין המחלקה לפיסיקה גרעינית.
- **מדעי החיים** (ביולוגיה, ביוכימיה וביופיסיקה): ביום ו' 27.5.88, בשעות 08.30 עד 12.30, במזכירות מדרשת פיינברג.
- **כימיה** (פיסיקלית, עיונית, אורגנית, ביולוגית, גאולוגית וחקר חומרים): ביום ו' 27.5.88, בשעות 08.30 עד 12.30, במזכירות מדרשת פיינברג.

נציגי ועדות ההוראה של החוגים השונים יספקו לפונים מידע וידריכו את המעוניינים - במידת הצורך - אל המעבדות המתאימות.

קרית הנוער גן יבנה
ישיבת אחוזת יעקב־אורט
ת"ד 31 גן־יבנה טלפון 574414, 08-574328

נמשכת ההרשמה לשנה"ל תשמ"ט

במקצועות:
אלקטרוניקה־מחשבים ומכניקה כללית

הלימודים במסלולי בגרות, מסמ"ת, מסמ"ר.
כמו כן חטיבת ביניים לכתות ז'-ח'
הלימודים הינם בתנאי פנימיה
(לתושבי האזור אפשרות ללימוד אקסטרני, הסעות יומיות)

בדבר פרטים והרשמה נא לפנות למשרדי הקריה ולהצטייד בתעודת זהות של ההורים, המלצה מבית הספר.

ההרשמה בימי שלישי מ־9.00 בבוקר
תחבורה: אוטובוס קו 36 מרחובות, גדרה או צומת חצור

קורס הכנה למבחנים פסיכומטריים

נפתח במחצית חודש מאי
פרטים והרשמה
מרכז מישלב: רח' ויצמן 63, ת"א
טל' 9-283165 בימים א'-ה', מ־8.00 עד 20.30
ביום ו' מ־8.00 עד 12.00

מישלב – המרכז הישראלי להשכלה

הלוח הכללי
של **ידיעות אחרונות**
למה לסתובב עניין? פרסם – וסגור עניין!
הלוח הכללי
הטלפון לא מפסיק לצלצל

בית־הספר לטכנולוגיה של האוניברסיטה הפתוחה

נפתחה ההרשמה ללימודים לסמסטר סתיו תשמ"ט (25) ספטמבר 1988 - ינואר 1989

במגמות
מחשבים (תוכנה) • אלקטרוניקה

לתארים:
הנדסאי, טכנאי, אלקטרונאי, תוכניתן סוג 2

הלימודים מתבססים בעיקר על למידה עצמית בביתו של התלמיד. פגישות עם מנחים ותרגול במחשבים

ניתן גם ללמוד קורסים בודדים

קורסים להכשרה ולהשתלמות טכנולוגית

- חשמלאי מוסמך שלבים א ו־ג
- טלוויזיה בצבעים
- אלקטרוניקה תעשייתית לחשמלאים
- קריאת ספרות טכנית באנגלית
- מיקרופרוססורים (8085)
- שפת אסמבלר 8086/8088

לקבלת מידע וחומר הרשמה מלא ושלח הספח
או טלפן 422526, 03-419226
בין השעות 11.30-15.00

✂---

האוניברסיטה הפתוחה המחלקה למידע, למרשם ולמעקב
ת.ד. 39328, רמת אביב, תל־אביב 61392

שם ....
כתובת ....

13.5 א.י.

אבקש לקבל ידיעון ביה"ס לטכנולוגיה וחומר הרשמה

בית־הספר לטכנולוגיה של האוניברסיטה הפתוחה

נפתחים קורסים
סרטוט במחשב אישי

בתאריכים 12.6.88 ו־13.6.88

בשעות אחה"צ

ותרגול רשות בימי ו' בבקר

18 פגישות – 60 שעות

הקורסים מיועדים למי שיש לו ידע בסיסי בסרטוט.
מידע נוסף ניתן לקבל בטלפונים 422576, 03-429382
לקבלת תיאור הקורס והנחיות הרשמה
מלא ושלח הספח

✂---

האוניברסיטה הפתוחה, המחלקה למידע למרשם ולמעקב
ת.ד. 39328 תל־אביב 61392

השם ....
הכתובת ....

13.5 א.י.

אבקש תאור הקורס סרטוט במחשב והנחיות הרשמה

"ווג" - ביה"ס למקצועות האופנה

- קורסים מקצועיים לאופנה.
- תדמיתנות בשיטת "מילר" העולמית, (הנלמדת בכל בתיה"ס לאופנה המובילים בעולם).
- תכנון וציור אופנה.
- קורסי תפירה מזורזים למתחילות בשיטת "בורדה".
- קורס "תפירה לפי מידה" וקונפקציה.

35 שנות נסיון ומוניטין | תעודת הסמכה

הקורסים יפתחו ב־15/6/88
מספר המקומות מוגבל
"ווג" - גורדון 21 ת"א טל. 235422, 238089

אוניברסיטת תל־אביב | היחידה ללימודי חוץ

קורסים והשתלמויות לקהל הרחב - קיץ תשמ"ח

מינהל ★ שיווק ★ פסיכולוגית ★ מצבי לחץ ★ יחסי אנוש ★ שפות ★ אמנות ★ מוסיקה ★ עיצוב פנים ★ מדעי החיים ★ ועוד

פרטים ביחידה ללימודי חוץ, טל' 5480388, 03-425452

לכ' אוניברסיטת ת"א, היחידה ללימודי חוץ, רמת־אביב, ת"א 69978
נא לשלוח אלי מידע על לימודיכם
השם והכתובת והמיקוד: ....

סדנאות הקיץ של קמרה אובסקורה לצעירים

בוא בכיף לעשות דבר אמיתי.

הקיץ מחכה לך חוויה בשחור לבן ובצבע במעבדות הצילום, בסטודיו ובאולפן הטלויזיה של קמרה אובסקורה.

הסדנאות

צילום פיתוח והדפסה שחור לבן:
לימוד המצלמה, סרטי צילום, פיתוח והדפסה. שימוש חופשי במעבדות.
245 ש"ח כולל מע"מ.

צילום מתקדמים:
צילום מיוחד, תאורת לילה, טכניקות מתקדמות להדפסה ופיתוח. שימוש חופשי במעבדות.
245 ש"ח כולל מע"מ.

צבע - סטודיו:
צילום והדפסת צבע, הצלם בסטודיו - מודל, דומם, אופנה ופרסום.
295 ש"ח כולל מע"מ.

אולפן טלויזיה:
לימוד והכרת ציוד אולפן (MULTI CAMERA) ליצירת תוכניות טלויזיה.
325 ש"ח כולל מע"מ.

הסדנאות יתקיימו בחודשים יולי-אוגוסט. משך כל סדנה - שלושה שבועות, שלוש פעמים בשבוע בשעות הבוקר או אחר הצהריים.

מס' המקומות מוגבל.

קמרה אובסקורה
בית הספר לאמנות

לפרטים והרשמה:
קמרה אובסקורה, אלנבי 57, טל: 298291, 298191
בימים א-ה בשעות 10.00-19.00.

נמשכת ההרשמה לשנת הלימודים 88/9 במגמות צילום וידאו וקולנוע.

ההרשמה עד 15/6 | מספר המקומות מוגבל

האולפנים המאוחדים הר[illegible] גבעתיים
מסתיימת ההרשמה למחזורי מרץ ואפריל 88

איפור
קולנוע וטלויזיה
נותרו 3 מקומות בלבד

צילום
וידאו וטלויזיה
נותרו 4 מקומות בלבד

חדש! קורס
כתבי ספורט
רדיו וטלויזיה

קריינות
רדיו והגשה טלוויזיונית – נותרו 3 מקומות

מתכנית הלימודים: • הנחיית תוכניות ומופעים • הגשת חדשות • קריינות רצף • תרגילי הופעה לפני מצלמה • תרגולים בקריאת תנ"ך • טכסטים: פרוזה, שירה, פרסומת • דיקציה אינטונציות והגייה נכונה • כתיבת כתבות לשון עברית • עיתונות.

בעלי השכלה תיכונית מלאה יפנו לראיונות קבלה, מבחני כניסה ופרטים נוספים: האולפנים המאוחדים, ויצמן 65, גבעתיים. 03-317111, בשעות 8.30-20.00, שישי־שבת וחג: 8.00-20.00, 03-781066, נדי.

חדש! – קורס
צילום
וידיאו לחובבים

בעלי מצלמות וידיאו המעוניינים בקורס וידיאו בסיסי להפעלת המצלמה בדרך הנכונה והיעילה ביותר, מוזמנים להשתתף בקורס שימשך חודש ימים. פעם בשבוע בשעות הערב.
בתכנית הלימודים: צילום, בימוי, צילום ארועים, תאורה, צילום לעריכה, הפקה וכו'.
מחיר הקורס: 150 דולר.

חדש! חייג 03-317111 וסוכן יגיע לביתך להדגמת הקלטות

אנגלית וצרפתית בוידיאו שלך!

לנוסעים לחו"ל ולמתקשים בלימוד השפה האנגלית, או הצרפתית.
6 קלטות וידיאו וחוברות הדרכה תואמות
מבצע מיוחד!!!
■ אנגלית (נוער ומבוגרים): 325 ש"ח.
■ אנגלית (ילדים): 225 ש"ח.
אפשרות לתשלומים!

פרטים באולפנים:
הר"הפקות, ויצמן 65, גבעתיים
03-317111, בשעות 11.00-8.30
שישי־שבת: 03-781066, נדי.

2[illegible]00
מיליו[illegible] [illegible]ווגות
באנג[illegible]ית
חצט[illegible]
לאלפי הת[illegible] [illegible]וידיב
שכבר [illegible]

האגת ועדי־עובדים, כפעלים, קיבוצים ועסדות חינוך כבר רכשו את הסדרות. הקורסים מומלצים ע"י דורים ואנשי חינוך בכירים.

הכתה כב[illegible] מחכו[illegible]
בוא/י להיות מורה [illegible]חינוך העל[illegible]



כל בוגרינו כבר משובצים במשרות ההוראה

הח[illegible]ה [illegible]ירת [illegible]
למקצוע[illegible] [illegible]ל

החל ה[illegible]ר[illegible]

לתואר "מורה [illegible]סמך בכיר"
לשנת הלימודים ת[illegible]מ"ט במגמות:-

■ מחשבים ■ חשבונאות
■ אלקטרוניקה - [illegible] ■ מינהל
■ [illegible]חשוב ובקרר ■ אופנה

לבוגרים תוענק **תעודת הוראה** לחינוך העל־יסודי מטעם משרד החינוך והתרבות

פטור משי"ל, מילגות וסיוע כספי

■ מסלול מקוצר לאקדמאים, טכנאים והנדסאים ■ מסלול מיוחד לבוגרים בפועל
■ לימודי בוקר, ערב או משולב ■ עתודה פדגוגית

פרטים ייעוץ והרשמה — במשרדי המכללה
תל־אביב: רח' אנטיגונוס 8, טלפונים: 03-5463153, 441744, 462428
בכל יום משעה 08:00 בבוקר עד 20:00 בערב
ירושלים: רח' מסריק 10, טלפונים: 02-690130, 668383, 666380
באר־שבע: רח' [illegible], טלפונים: 057-491556, 491220
בין השעות 15.00-21.00
מרכז מידע [illegible] טל' 03-5463153

משרד החינוך והתרבות | המכללה לקונהל

אוניברסיטת תל־אביב

בית הספר לחינוך
היחידה לנוער שוחר מדע

החלה הרשמה לחוגי קיץ תשמ"ח

התחומים המוצעים
- מדעים מדוייקים – מדעי הרוח והחברה
- מדעי החיים – מחשבים
- מדעי הרפואה – אומנויות

ועוד...

החוגים מיועדים לנוער שוחר מדע ודעת בוגרי כיתות ו'–י"ב.

מועד הלימוד: מחזור א' – 3.7.88 עד 15.7.88
מחזור ב' – 25.7.88 עד 5.8.88
שעות הלימוד: 4 שעות כל יום 09.00–13.00
שעות קבלה: ימים א'–ה' 09.00–12.00
ימים א', ב', ה' 16.00–18.00
טלפונים: 03-423380, 03-5450469

ההרשמה תסתיים בתאריך 31.5.88

בוא להיות סטודנט צעיר באוניברסיטת תל־אביב!!!

קופת חולים
המרכז הרפואי גולדה – ביה"ח השרון

ביה"ס לסיעוד

נמשכת ההרשמה ללימודים לתואר

אח/ות מוסמך/ת

במסלולים הבאים:
★ תלת שנתי, לאחר שרות צבאי/לאומי, או במסגרת עתודה.
★ ארבע שנתי, בתנאים מיוחדים המתאים לבעלות משפחה.
★ השלמה לסמכות בכל אחד משני המסלולים.

כל המסלולים כוללים קורסים אקדמאיים לאקרדיטציה.

לפרטים והרשמה: טל' 03-9263347, 03-9228110, ו"ח קק"ל 7, פתח־תקוה.

[illegible]שרד החינוך ו[illegible] [illegible]ות
[illegible]המנהל הפד[illegible]
האגף לשירותי חנוך [illegible]ורווחה המחלקה לטיפוח
[illegible] .כשרה ולהשתלמות [illegible]לקה להשתלמות

הודעה לבתי"ס ה[illegible] יסודיים

בקיץ תשמ"ח יתקיים קורס להשתלמות מו[illegible]ים בחינוך לכשירות חברתית ע"י
„משחק ושיר"

בתאריכים א'–ח' בא[illegible] [illegible]שמ"[illegible]
(14–18 באוגוס[illegible] [illegible].)

ההרשמה נעשית ע"י מנהלי בו[illegible]ה"ס ותסתיים בתאריך 25/5/88.

ניתן לקבל מידע על הקורס במחלקה לטיפוח טלפון: 02-238-276.



עיצוב חלונות ראווה

לאחר השתלמות בגרמניה בשליחות משרד העבודה, אנו פותחים כיתת לימוד נוספת ברמה גבוהה, במתכונת בית־ספר לדקורציה באירופה, בהדרכת טובי המעצבים בארץ.

השתלמות באירופה

בסיום הלימודים, ישלח התלמיד המצטיין להשתלמות באחד מבתי הכל־בו הגדולים שבגרמניה המערבית.

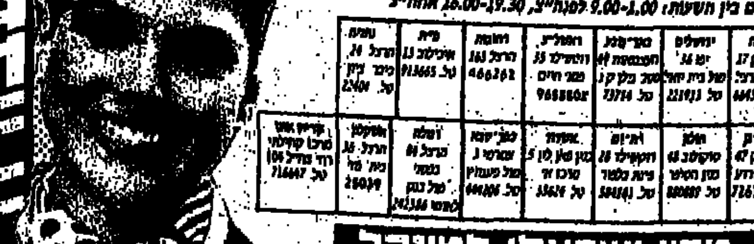
פרטים והרשמה בבית־הספר, שד' רוטשילד 27 תל־אביב
טלפון: 03-621312 בין השעות [illegible] 18.00-

A.S.A א.ס.א.
College Consultants
לימודים בארה"ב
קבלה לאוניברסיטה מובטחת

נהג, נהגת
חגורת
בטיחות
חובה
גם בעיר

ביה"ס הותיק והגדול להכשרת עובדי משרד וחשבונאות

מיסודו של המכון הישראלי למינהל



אנו נכשיר אותך תוך מספר שבועות ללא תלות בגילך והשכלתך בכל מקום בארץ למקצועות:
★ מעבדת תמלילים על מחשבי P.C
תוכנה WORDMILL 4-5 ותוכנות אחרות
★ כתבנות עברית־אנגלית
★ מנהלת חשבונות ★ קלדנית
★ מפעילת מסוף מחשבי P.C
הפניה למקומות עבודה לבוגרות

פנה עוד היום לסניפי המכון הישראלי למינהל:
הסניפים פתוחים בין השעות: 9.00-1.00 לפנה"צ, 16.00-19.30 אחה"צ

מ.י.ל. מכון ישראלי למינהל



